

BIBLIOTHECA
IBERO-AMERICANA

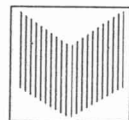
HARALD WENTZLAFF-EGGEBERT

**Las literaturas hispánicas
de vanguardia**
Orientación bibliográfica



VERVUER T

Wentzlaff-Eggebert
Las literaturas hispánicas
de vanguardia



BIBLIOTHECA IBERO-AMERICANA

Veröffentlichungen des Ibero-Amerikanischen Instituts

Preußischer Kulturbesitz

Herausgegeben von Dietrich Briesemeister

Band 38

BIBLIOTHECA IBERO-AMERICANA

HARALD WENTZLAFF-EGGEBERT

**Las literaturas hispánicas
de vanguardia**

Orientación bibliográfica

Cooperación técnica:
Kunibert Baumann y Corinna Cordes

VERVUERT VERLAG 1991

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Wentzlaff-Eggebert, Harald :

Las literaturas hispánicas de vanguardia : orientación bibliográfica / Harald Wentzlaff-Eggebert. Cooperación técnica: Kunibert Baumann y Corinna Cordes. - Frankfurt am Main : Vervuert 1991

(Bibliotheca Ibero-Americana; Bd. 38)

ISBN 3-89354-538-7

NE: HST; GT

© Vervuert Verlag, Frankfurt am Main 1991

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Germany

INDICE

PREFACIO	IX
Indicaciones técnicas.....	XV
PROLEGOMENOS	1
Crítica hispánica sobre la vanguardia europea	1
<i>Generalidades e ismos (especialmente en Francia)</i>	1
<i>Surrealismo</i>	3
<i>Autores franceses</i>	6
Publicaciones hispánicas de vanguardia en lengua francesa	7
<i>Revistas</i>	7
<i>Autores</i>	7
ESPAÑA	9
Visiones de conjunto y poesía.....	9
<i>Generalidades e ismos</i>	9
<i>Surrealismo</i>	14
Prosa	18
Teatro	19
Revistas y grupos	20
<i>Generalidades, ismos y surrealismo</i>	20
<i>Catálogo de revistas y grupos</i>	20
Autores	29
HISPANOAMERICA	72
Visiones de conjunto y poesía.....	72
<i>Generalidades e ismos</i>	72
<i>Surrealismo</i>	78
Prosa	80
Teatro	81

ARGENTINA	82
Visiones de conjunto y poesía.....	82
<i>Generalidades e ismos</i>	82
<i>Surrealismo</i>	86
Prosa	86
Revistas y grupos	86
<i>Generalidades, ismos y surrealismo</i>	86
<i>Catálogo de revistas y grupos</i>	87
Autores	90
BOLIVIA.....	107
Revistas y grupos	107
COLOMBIA	107
Visiones de conjunto y poesía.....	107
Revistas y grupos	107
Autores	108
COSTA RICA	110
Visiones de conjunto y poesía.....	110
Revistas y grupos	110
Autores	110
CUBA	111
Visiones de conjunto y poesía.....	111
<i>Generalidades e ismos</i>	111
<i>Surrealismo</i>	112
Revistas y grupos	113
Autores	114
CHILE	120
Visiones de conjunto y poesía.....	120
<i>Generalidades e ismos</i>	120
<i>Surrealismo</i>	121
Prosa	121
Revistas y grupos	121
<i>Generalidades, ismos y surrealismo</i>	121
<i>Catálogo de revistas y grupos</i>	121
Autores	124

EL ECUADOR.....	139
Visiones de conjunto y poesía.....	139
Revistas y grupos	139
Autores	139
GUATEMALA.....	142
Autores	142
MEXICO.....	143
Visiones de conjunto y poesía.....	143
<i>Generalidades e ismos</i>	143
<i>Surrealismo</i>	146
Teatro	146
Revistas y grupos	146
<i>Generalidades, ismos y surrealismo</i>	146
<i>Catálogo de revistas y grupos</i>	147
Autores	149
NICARAGUA.....	161
Visiones de conjunto y poesía.....	161
Revistas y grupos	162
Autores	162
PANAMA.....	164
Visiones de conjunto y poesía.....	164
Autores	165
PARAGUAY	165
Visiones de conjunto y poesía.....	165
Autores	165
PERU	166
Visiones de conjunto y poesía.....	166
<i>Generalidades e ismos</i>	166
<i>Surrealismo</i>	168
Revistas y grupos	168
Autores	171

PUERTO RICO	184
Visiones de conjunto y poesía.....	184
Revistas y grupos	185
Autores	187
REPUBLICA DOMINICANA.....	192
Visiones de conjunto y poesía.....	192
Revistas y grupos	193
Autores	193
URUGUAY.....	195
Visiones de conjunto y poesía.....	195
Revistas y grupos	195
Autores	196
VENEZUELA.....	199
Visiones de conjunto y poesía.....	199
<i>Generalidades e ismos</i>	199
<i>Surrealismo</i>	200
Revistas y grupos	200
Autores	201
INDICE GENERAL.....	205

PREFACIO

La presente bibliografía refleja el hecho de que en el transcurso de los últimos lustros la investigación ha ido trazando una imagen cada vez más precisa de la literatura vanguardista tanto en España como en Hispanoamérica. Pese a estar fragmentada en multitud de "ismos", se considera esta literatura, por su ruptura radical con las formas de expresión existentes y el orden social que las sustenta, más y más como un movimiento renovador unitario. Su núcleo central radica en los años veinte, en parte también en los años treinta, con precursores y seguidores importantes. Los motivos que originaron el vanguardismo en la Península Ibérica y en Latinoamérica fueron, por lo general, las diferentes iniciativas generadas a partir de 1909 en Italia, Francia, Rusia, Alemania y Suiza, y que muy pronto hallaron su centro indiscutible en París.

Propósito de esta bibliografía es destacar la parte que le cupo a la literatura en lengua castellana en el complejo fenómeno internacional de la vanguardia, corrigiendo con ello un concepto hasta ahora frecuentemente reducido de los hechos: porque, así como ciertamente los impulsos decisivos fueron transmitidos desde París, así también deben considerarse con igual seguridad las expresiones de la vanguardia en España y Latinoamérica como intentos equivalentes, a nivel internacional, de renovación radical.

La bibliografía ha sido estructurada de tal manera que en primer término enfoca - a modo de "prolegómenos" - dos aspectos apenas tomados en cuenta hasta ahora: los aportes de la investigación en lengua española a la crítica de la vanguardia en general, y especialmente en Francia, así como revistas y textos en lengua francesa de españoles e hispanoamericanos. La parte principal está dedicada luego a las publicaciones vanguardistas hispánicas y a la crítica correspondiente, comprendiendo en primer lugar España y luego Hispanoamérica con sus diferentes países. No incluye el vanguardismo catalán, portugués ni brasileño. Estos merecen una recopilación bibliográfica propia, aunque no siempre es fácil fijar los límites respectivos. Lo mismo vale para otras ramas del arte - sobre todo la pintura y el cine - con las que existen múltiples relaciones.

Fundamentalmente se documentan los textos aparecidos entre 1900 y 1950, de modo que por una parte la bibliografía incluye textos a los cuales se les adjudica un papel precursor, y por la otra parte, textos tardíos, particularmente de filiación surrealista. Para el surrealismo, sin embargo, también el año 1950 es una fecha arbitraria que implica el que, por ejemplo, Octavio Paz figure sólo con unas pocas obras tempranas, y Julio Cortázar no aparezca para nada.

El término "orientación bibliográfica" significa por de pronto un concepto de orientación usuaria. Este subtítulo señala concretamente la combinación de un esquema sistemático de los datos con un índice general que abarca todo lo registrado. Quiere decir que el lector puede utilizar el libro lo mismo para determinadas áreas que usarlo como obra para consultas específicas. Le es posible, por ejemplo, comprobar para cada país hispanoamericano, por el número de grupos, revistas y autores, si la vida literaria había quedado expuesta al impacto de renovación vanguardista de forma particularmente violenta, moderada o en modo alguno. Puede, por otra parte, con ayuda del índice general, informarse con más detalle sobre determinada revista o sobre diferentes autores en quienes supone una relación con el vanguardismo.

En la presentación sistemática, al tratar los diferentes países, siempre se agrupan en primer término los textos críticos relativos a aspectos generales. Primero visiones de conjunto y sobre poesía, subdivididas - si las hay - en antologías, bibliografías, libros y artículos. A continuación se documentan de la misma manera obras en prosa y de teatro. Sigue una enumeración conjunta de revistas y grupos con la crítica correspondiente. Sólo entonces se alistan los autores y los textos críticos que a ellos se refieren.

En la recopilación de la crítica acerca de España, Hispanoamérica y, luego, de los diferentes países desde Argentina hasta Venezuela, se diferencia, como ya he mencionado, entre visiones de conjunto y sobre poesía, y aquellas dedicadas a la prosa y al teatro. Esto puede parecer extraño, ya que el vanguardismo se ha impuesto como meta justamente derribar las fronteras tradicionales entre los géneros. La división general practicada aquí me parece servir, no obstante, para la mejor orientación del usuario quien, a primera vista, podrá darse cuenta de que la revolución vanguardista de la literatura comienza, en la mayoría de los casos, en las formas de expresión lírica. Por esta misma razón casi todas las visiones de conjunto se ocupan fundamentalmente de la lírica, por lo cual no es posible una delimitación ulterior de las investigaciones dedicadas especialmente a este campo. Al mismo tiempo esta estructuración pone en evidencia que la investigación de la prosa y del teatro vanguardistas queda aún notoriamente a la zaga de la de la poesía.

Se intenta, además, proporcionarle al lector una orientación razonable por el hecho de que

-- en el marco de las visiones de conjunto acerca de España, Hispanoamérica y sus diferentes países, todo aquello que se refiere al surrealismo como movimiento

de vanguardia más claramente delimitable aparece compilado en una sección propia,

- en las entradas de grupos y revistas se nombran, en la medida de lo posible, los miembros activos correspondientes. Esto es importante por el hecho de que si bien muchos vanguardistas han publicado numerosos textos en revistas, o han participado en obras y actividades de grupos, jamás han publicado un libro propio. Sus nombres se recogen asimismo en el índice general y como autores del país respectivo, señalando el grupo o la revista a que pertenecen,
- se cuida de dar datos lo más precisos posibles sobre las - entretanto gratamente numerosas - reimpresiones de las ediciones originales de las revistas,
- del mismo modo se recogen no sólo las primeras ediciones de libros vanguardistas, sino también - en lo posible - ediciones más recientes,
- la literatura crítica referente a los diversos autores se ha enumerado inmediatamente a continuación de sus textos, y esta crítica la he diferenciado en bibliografías, libros y artículos por orden alfabético.

El subtítulo "orientación bibliográfica" señala también que en el área de la literatura crítica no pretende ser una recopilación completa. Sin embargo, el lector, con ayuda de los datos bibliográficos especificados en las investigaciones indicadas, podrá informarse en la mayoría de los casos sobre las obras no mencionadas. Además, se recogen bibliografías especiales correspondientes a los diferentes autores - si es que existen - aún antes de la demás literatura crítica y, precisamente en estos casos, puede prescindirse de una enumeración completa de ésta. En el caso de Vicente Huidobro por ejemplo, quizá el autor más significativo del vanguardismo hispánico, tan sólo he citado investigaciones muy recientes, porque la ya voluminosa literatura crítica, al menos la aparecida hasta 1979, fue recopilada en bibliografías especiales.

Asimismo he prescindido de la recopilación bibliográfica de manifiestos y panfletos, vale decir de toda la polémica en pro y en contra de la vanguardia, tal como tuvo lugar en la prensa de la época; esto simplemente por el hecho de que este ámbito ha sido intensivamente comentado y documentado por la investigación desde el principio. En lo que se refiere a España, cabría mencionar aquí sobre todo los libros de Gloria Videla (1963; núm. 144), Paul Ilie (1969; núm. 134), C. B. Morris (1972; núm. 191), Ramón Buckley y John Crispin (1973; núm. 224), Juan Manuel Rozas (1974; núm. 139) y Jaime Brihuega (1979; núm. 117); en lo que concierne a Hispanoamérica, los de Hugo J. Verani (1986; núm. 1172), Nelson Osorio Tejeda (1988; núm. 1166) y Gloria Videla (1990; núm. 1173).

Por último, el usuario de esta bibliografía querrá saber también cuáles fueron los criterios por los que opté en cada caso para decidir si un texto literario del lapso de tiempo en cuestión forma parte de la vanguardia o no. Esta pregunta está tanto más justificada, por cuanto el concepto de "vanguardismo" apenas fue empleado por los propios autores. Sin embargo, en relación con una bibliografía la respuesta resulta relativamente fácil, ya que aquí no se trata de marcar nuevos

acentos en la investigación, sino de registrar el estado actual de la misma. Por consiguiente, hubo que integrar básicamente todos los textos originales que los propios autores o la crítica calificaran de vanguardistas. En esto, los criterios aplicados por la investigación tienden a diferir, por ejemplo en lo que se refiere al carácter surrealista de las colecciones líricas tempranas, de los poetas de la "generación del 27". Para el bibliógrafo ya el hecho de que se discuta su pertenencia al vanguardismo es razón suficiente para incluir tales textos. Su tarea consiste en crear las condiciones previas para la investigación futura, y no impedir ulteriores discusiones sentando su opinión personal como criterio selectivo. En cuanto a esto, el subtítulo "orientación bibliográfica" significa también que se trata de orientar al usuario sobre todo aquello que en la investigación se incluye bajo el concepto de vanguardismo.

Soy consciente, desde luego, de que la presente bibliografía no sólo contiene numerosas entradas incompletas y sujetas a errores, sino que también allí donde querría ser completa, contiene múltiples lagunas: seguro que faltan todavía una serie de autores que deben ser calificados de vanguardistas, así como alguna que otra obra de los autores ya incluidos. Ciertamente faltan, además, datos sobre ediciones más recientes de textos o sobre impresiones de facsímiles de revistas, y seguramente faltan también indicaciones sobre bibliografías individuales y obras críticas imprescindibles. Yo mismo me esforzaré por subsanar estos defectos en una posible segunda edición. Para ello dependo, sin embargo, también de la ayuda de aquellos colegas que dispongan de informaciones respectivas y que tengan la gentileza de ponerlas a mi disposición (dirección: Universität Bamberg, Postfach 1549, D-8600 Bamberg).

Este libro, cuyas insuficiencias son exclusivamente de mi responsabilidad, no habría podido realizarse sin la ayuda eficiente de Kunibert Baumann y Corinna Cordes que asumieron la programación de la totalidad de los datos. A ellos, en primer lugar, quiero expresarles aquí mi mayor agradecimiento. Agradezco además a Helmut Baumann, quien ha prestado su valiosa cooperación para adaptar el programa utilizado a nuestras exigencias particulares, así como a Johannes Weber y Claudia Wolf que se encargaron de los correspondientes pedidos de libros. Mi gratitud se extiende también a Mechthild Albert, Fernando Burgos, Barbara Dresel, Jochen Heymann, Claudia Wiese, Wera Zeller y Gisela Zirker que me ayudaron en diversos aspectos del trabajo, así como a los colaboradores de la Biblioteca Universitaria de Bamberg y a los del Instituto Ibero-Americano de Berlín que tuvieron que cargar con el mayor peso del servicio de préstamo interbibliotecario. Finalmente fue el Director de este mismo Instituto Ibero-Americano, Dietrich Briesemeister, quien posibilitó la publicación del libro en la serie "Bibliotheca Ibero-Americana".

Nota

Poco después de haber terminado mi manuscrito me ha llegado un libro cuyo tema coincide parcialmente con el tema de la obra que aquí presento. Me refiero a *Vanguardism in Latin American Literature. An Annotated Bibliographical Guide*. Compiled by Merlin H. Forster and K. David Jackson. With the Collaboration of Margo Milleret and John F. Day. New York/Westport, Connecticut/London: Greenwood Press, 1990. Un libro realizado con gran esmero y una ayuda indispensable para el estudio de la vanguardia literaria en América Latina. Sin embargo, dado que ambas bibliografías fueron concebidas independientemente una de otra, más que competir entre ellas, se complementan, según lo demuestra la breve caracterización contrastiva que sigue:

- Forster/Jackson tratan de América Latina, en cambio yo trato de las vanguardias hispánicas. Es decir que ambas bibliografías comprenden Hispanoamérica, a la cual Forster/Jackson agregan Brasil y Haití, mientras que yo le agrego España, constituyendo las más de 1.000 entradas sobre este país casi una tercera parte de mi libro.
- Forster/Jackson concentran su interés en la época de auge de la vanguardia, 1920-1935, mientras que yo documento para la época desde 1900 hasta 1950 también a precursores y a sucesores, especialmente surrealistas.
- El libro de Forster/Jackson es más que una bibliografía. Contiene un ensayo introductorio acerca del estado actual de la investigación, visiones de conjunto para cada país y breves caracterizaciones de cada artículo y cada libro de la literatura crítica. Todos estos agregados están en inglés. Yo en cambio formulo - en castellano - indicaciones más específicas solamente para aquellas entradas en las que el título no da una idea suficiente de su contenido.
- Forster/Jackson recogen los manifiestos y panfletos más importantes de la época y, además, remiten en cada caso a antologías modernas, en las que se encuentran reproducidos estos textos, mientras que yo menciono solamente las antologías más recientes.
- A diferencia de Forster/Jackson, en el caso de las muchas revistas (que por lo común eran de poca duración), además de los directores he mencionado también a los colaboradores más importantes, y los he incluido en el apartado "Autores". Puesto que muchos vanguardistas han colaborado en revistas sin haber publicado nunca un libro propio, el apartado "Autores" de mi libro ofrece un aspecto más diferenciado, también porque he procurado incluir sólo las publicaciones de libros clasificados como vanguardistas por los propios autores o por la crítica, en tanto que Forster/Jackson recogen todas las obras publicadas entre 1920 y 1935 por los autores en cuestión, independientemente del hecho de si se las puede clasificar ya, o aún, como vanguardistas.
- También a diferencia de Forster/Jackson procuro en lo posible documentar reimpressiones de textos de vanguardia - sea como volúmenes sueltos, sea

dentro de obras escogidas u obras completas - para que el usuario pueda efectivamente conseguirlos.

- Inmediatamente a continuación del título de una revista o de las obras de un autor recojo en cada caso la literatura crítica especial, mientras que Forster/Jackson no hacen estas distinciones y dan solamente una enumeración de la crítica por países. Por otro lado, Forster/Jackson han elaborado un índice admirablemente detallado que ofrece todas las remisiones deseables para cada revista, cada autor y además para gran número de conceptos.
- En un primer momento puede sorprender que Forster/Jackson y yo divergimos en relativamente muchos casos, ya sea en cuanto a los autores incluidos así como en cuanto a la literatura crítica comprendida. Una razón es el hecho de que todavía no existe ningún común acuerdo en cuanto a la definición del fenómeno "vanguardia". Otra razón es que Forster/Jackson han actuado en forma deliberadamente selectiva y que además forzosamente tanto ellos como yo hemos debido basar nuestro trabajo en el contenido de bibliotecas diferentes.

De lo antedicho resulta que sería recomendable que también el interesado que quiera informarse sobre la vanguardia literaria en los países hispanoamericanos tratados en las dos bibliografías, consultara ambas. De esta manera, no sólo obtendrá mayor información e informaciones que en muchos casos se complementan, sino que también se dará continuamente cuenta que la "Guía" de Forster/Jackson y mi "Orientación" por ahora solamente pueden delimitar los contornos de un campo de investigación que deberá ser estudiado a fondo por medio de su trabajo y del de muchos otros.

H. W.-E.

Indicaciones técnicas

-- Esquema de ordenación de las entradas para las diferentes áreas de la crítica:

- Antologías
- Bibliografías
- Libros
- Artículos

Antologías, trabajos colectivos y volúmenes de homenaje se citan por el apellido del compilador/coordinador. En caso que falte se citan por el título del volumen o de la revista. La abreviatura "comp." [= compilador] indica que se trata de una antología de textos, mientras que la abreviatura "coord." [= coordinador] indica que se trata de una colección de artículos críticos.

-- Esquema de ordenación de las entradas para cada autor:

- Textos
 - Ediciones sueltas
 - Obras escogidas o completas
- Crítica
 - Bibliografías
 - Libros
 - Artículos

En el orden de los autores no han sido consideradas las partículas aplicadas al apellido: p. ej. 'Guillermo de Torre' se encuentra bajo 'Torre, Guillermo de'. Lo mismo rige con el artículo en títulos de revistas: p. ej. 'Los Quijotes' está ordenado bajo 'Quijotes, Los'. Las fechas entre corchetes a continuación de un título se refieren al año de la primera edición.

PROLEGOMENOS

Crítica hispánica sobre la vanguardia europea

Generalidades e ismos (especialmente en Francia)

- 1 Aguirre, Raúl Gustavo: El dadaísmo. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1968.
- 2 Aguirre, Raúl Gustavo: Las poéticas del siglo XX. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1983.
- 3 Atas do XVIII Congresso Internacional de Literatura Ibero-americana. Rio de Janeiro: Soc. Gráfica Vida Doméstica, 1978.
- 4 Bajarlía, Juan Jacobo: Literatura de vanguardia. Del 'Ulises' de Joyce y las escuelas poéticas. Buenos Aires: Araujo, 1946.
- 5 Cirlot, Juan Eduardo: Diccionario de los ismos. Barcelona: Argos, 1949.
- 6 Giménez Frontín, José Luis: Movimientos literarios de vanguardia. Barcelona: Salvat, 1973.
- 7 Gómez de la Serna, Ramón: Ismos. Madrid: Biblioteca Nueva, 1931.
- 8 Gómez de la Serna, Ramón: Ismos. Madrid: Guadarrama (Punto Omega, 197), 1975.
- 9 González Tuñón, Raúl: La literatura resplandeciente. Buenos Aires: Boedo-Silbada, 1976.
- 10 Guerrero Zamora, Juan: Historia del teatro contemporáneo. 4 tomos. Barcelona: Juan Flors, 1961-1967. [Sobre todo los dos primeros volúmenes].
- 11 Jara, René y otros: Diccionario de términos literarios e "ismos". Madrid: José Porrúa Turanzas, 1977.
- 12 Jiménez Millán, Antonio: Vanguardia e ideología. Aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa. (1900-1930). Málaga: Universidad de Málaga, 1984.
- 13 Maidanik, M.: Vanguardismo y revolución. Metodología de la renovación estética. Montevideo: Alfa, 1960.

- 14 Mariátegui, José Carlos: *El Artista y la Epoca*. [1959]. Lima: Empresa Editora Amauta, 8ª ed. 1980. [= Ediciones Populares de las Obras Completas de J. C. M., 6].
- 15 Modern, Rodolfo M.: *El expresionismo literario*. [1958]. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 2ª ed. 1972 [Contiene una "Antología poética" (pp. 61-132) de poesías expresionistas alemanas traducidas al castellano].
- 16 Ortega y Gasset, José: *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela*. Madrid: Revista de Occidente, 1925.
- 17 Ortega y Gasset, José: *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Revista de Occidente, 1976.
- 18 Ortega y Gasset, José: *La deshumanización del arte*. Madrid: Alianza (Obras de José Ortega y Gasset), 1981.
- 19 Paz, Octavio: *Los hijos del limo - del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- 20 Rosenberg, Harold: *La tradición de lo nuevo*. Caracas: Monte Avila, 1969.
- 21 Torre, Guillermo de: *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama, 1965. [2ª edición, 3 tomos, 1974].
- 22 Torre, Guillermo de: *Literaturas europeas de vanguardia*. Madrid: Caro Raggio, 1925.
- 23 Vallejo, César: *Contra el secreto profesional*. Lima: Mosca Azul, 1973.
- 24 Vallejo, César: *El arte y la revolución*. Lima: Mosca Azul, 1973.
- 25 Vallejo, César: *Literatura y arte. Textos escogidos*. Buenos Aires: Mediodía, 1966.
- 26 Viaña, Javier de (coord.): *El futurismo y Marinetti*. Montevideo: 1926.
- 27 Aguirre, Raúl Gustavo: "El dadaísmo", en: Eco, *Revista de la Cultura de Occidente*, núm. 257 (Bogotá, 1987), pp. 526-543.
- 28 Bonet, Juan Manuel: "El caligrama y sus alrededores", en: *Poesía. Revista Ilustrada de Información Poética*, núm. 3 (Madrid, noviembre-diciembre de 1978), pp. 7-28.
- 29 Carnero, Guillermo: "Primitivismo, sensacionismo y abstracción como actitudes de ruptura cultural en la literatura y el arte de vanguardia", en: G. C.: *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*. Barcelona: Anthropos, 1989, pp. 84-111.

- 30 Fernández Moreno, César: "Poesía tradicional y poesía de vanguardia. Esquema histórico", en: Boletín de la Academia Argentina de Letras, vol. 23, núm. 89, (Buenos Aires, julio-septiembre de 1958), pp. 355-397.
- 31 Ortega, Julio: "La escritura de la vanguardia", en: Revista Iberoamericana, núms. 106-107 (enero - junio de 1979), pp. 187-198; también en: Quimera. Revista de Literatura (Barcelona), núm. 31 (mayo de 1983), pp. 56-60.
- 32 Ripoll, Carlos: "Etimología", en: C. R.: La 'Revista de Avance' (1927 - 1930): Episodio de la literatura cubana. Tesis doctoral. New York University, 1964. Ann Arbor: University Microfilms International, 1988, pp. 39-41.
- 33 Ripoll, Carlos: "Los 'ismos' europeos", en: C. R.: La 'Revista de Avance' (1927 - 1930): Episodio de la literatura cubana. Tesis doctoral. New York University, 1964. Ann Arbor: University Microfilms International, 1988, pp. 9-26.
- 34 Schopf, Federico: "Deslinde de la noción de vanguardia", en: F. S.: Del vanguardismo a la antipoesía. Roma: Bulzoni, 1986, pp. 13-36.
- 35 Torre, Guillermo de: "Imagen y metáfora en la poesía de vanguardia", en: G. d. T.: Vigencia de Rubén Darío y otras páginas. Madrid: Guadarrama, 1969, pp. 97-126.
- 36 Yurkievich, Saúl: "Estética de lo discontinuo y fragmentario: el collage", en: S. Y.: Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias. Barcelona: Muchnik, 1984, pp. 58-73.
- 37 Yurkievich, Saúl: "Los avatares de la vanguardia", en: Revista Iberoamericana, año 48, núm. 118-119 (enero-junio de 1982), pp. 351-366.

Surrealismo

- 38 Arenas, Braulio (comp.): Actas surrealistas. [Colección de textos de varios autores surrealistas en versión castellana. Proviene de la colección privada de Arenas y son, probablemente, en gran parte inéditas]. Santiago de Chile: Nascimento, 1974.
- 39 Moro, César (comp.): Versiones del surrealismo. Barcelona: Tusquets, 1974. [Contiene textos traducidos al español, publicados entre 1938-1949: Una "Antología del surrealismo", textos de Giorgio de Chirico, Benjamin Péret, Leonora Carrington y Pierre Reverdy].
- 40 Pellegrini, Aldo (comp.): Antología de la poesía surrealista de lengua francesa. Buenos Aires: Fabril, 1961.

- 41 Surrealismo - El ojo soluble: [= Litoral, núms. 174-176 (Málaga, 1987)]. [Contiene ensayos sobre los surrealistas españoles más importantes; una 'Breve antología del surrealismo español'; ensayos en castellano sobre el surrealismo francés; una 'Breve antología del surrealismo francés' (bilingüe)].
- 42 Bonet Correa, Antonio (coord.): El surrealismo. Madrid: Universidad Menéndez Pelayo/Cátedra, 1983.
- 43 Bousoño, Carlos: Superrealismo poético y simbolización. Madrid: Gredos, 1979.
- 44 Cirici Pellicer, Alejandro: El surrealismo. [1949]. Barcelona: Omega, 2ª ed., 1956.
- 45 Cirlot, Juan Eduardo: Introducción al surrealismo. Madrid: Revista de Occidente, 1953.
- 46 Díez Canedo, Enrique: La poesía francesa del romanticismo al superrealismo. Buenos Aires, 1943.
- 47 Gaceta de Arte, La. Revista internacional de cultura. Santa Cruz de Tenerife: 1935 [Número especial dedicado al surrealismo].
- 48 Gullón, Ricardo: Balance del surrealismo. Santander: La isla de los ratones, 1961.
- 49 Insula. [Revista]. Madrid: núm. 337 (diciembre de 1974). [Número conmemorativo del cincuentenario del surrealismo].
- 50 Letras de México. [Revista]. México: núm. 27 (mayo de 1938). [Número especial dedicado al surrealismo].
- 51 Paz, Octavio: La búsqueda del comienzo. (Escritos sobre el surrealismo). Madrid: Fundamentos (Colección Espiral, 53), 1974.
- 52 Santos Torroella, Rafael: Genio y figura del surrealismo. Anécdota y balance de una subversión. Barcelona: Cobalto, 1948.
- 53 Sur. [Revista]. Buenos Aires: núm. 19 (1936). [Número especial dedicado al surrealismo].
- 54 Torre, Guillermo de: ¿Qué es el superrealismo? Buenos Aires: Columba, 1955.
- 55 Urogallo, El. [Revista]. Madrid: núms. 29-30. (septiembre-octubre de 1974). [Entrega doble dedicada al surrealismo].

- 56 Carnero, Guillermo: "La prehistoria del superrealismo", en: G. C.: Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX. Barcelona: Anthropos, 1989, pp. 119-133.
- 57 Carpentier, Alejo: "Sobre el surrealismo", en: A. C.: Conferencias. La Habana: Letras Cubanas, 1987, pp. 9-31.
- 58 Gómez de la Serna, Ramón: "Ultimátum del surrealismo", en: Clavileño, año 7, núm. 39, (1956).
- 59 Hardré, Jacques: "Present State of Studies in Literary Surrealism", en: Yearbook of Comparative and General Literature, año 9, (1960), pp. 43-66.
- 60 Harris, Derek: "¿Escritura automática: Lectura racional? Una pesquisa comparativa acerca del Surrealismo en España y Francia", en: Litoral, núms. 174-176 (Málaga, 1987), pp. 190-207.
- 61 Nandino, Elías: "Después del surrealismo ... ¿Qué?", en: Estaciones, vol. 1, núm. 3 (México, otoño de 1956), pp. 379-386. [Las páginas 406-454 del mismo número contienen un "Suplemento con estudio y antología del surrealismo", compilado también por E.N. Con un artículo "Surrealismo", de Juan Eduardo Cirlot, textos (traducidos al castellano) y pinturas del surrealismo parisino].
- 62 Núñez, Estuardo: "Realidad y mitos latinoamericanos en el surrealismo francés", en: Revista Iberoamericana, vol. 37, núm. 75 (abril-junio de 1971), pp. 311-324.
- 63 Paz, Octavio: "El surrealismo" (1954), en: O.P.: Las peras del olmo. Barcelona/Caracas/México: Seix Barral (Biblioteca Breve), 3ª ed. 1982, pp. 136-151. [También en: O. P.: La búsqueda del comienzo. (Escritos sobre el surrealismo). Madrid: Fundamentos (Colección Espiral, 53), 1974, pp. 29-45.
- 64 Sábato, Ernesto: "Trascendencia y trivialidad del surrealismo", en: E. S.: Hombres y engranajes. Buenos Aires: Emecé, 1951 (5ª 1971), pp. 101-108.
- 65 Svanascini, Osvaldo: "La metáfora en el superrealismo", en: Boletín de la Academia Argentina de Letras, vol. 16, núms. 62-63 (Buenos Aires, 1949), pp. 61-147.
- 66 Torre, Guillermo de: "El suicidio y el surrealismo", en: Revista de Occidente, Vol. 12, (julio de 1935).
- 67 Torre, Guillermo de: "Limitaciones y noblezas del superrealismo", en: G. d. T.: Problemática de la literatura. Buenos Aires: Losada, 1951.

- 68 Vallejo, César: "Autopsia del surrealismo" [1930], en: C. V.: El arte y la revolución. Lima, 1973, pp. 73-79.

Autores franceses

- 69 Torre, Guillermo de: Guillaume Apollinaire. Su vida, su obra, las teorías del cubismo. Buenos Aires: Poseidón, 1946 [2ª ed.: Barcelona/Buenos Aires: Edhasa, 1967].
- 70 Yurkievich, Saúl: Modernidad de Apollinaire. Buenos Aires: Losada, 1968.
- 71 Gómez de la Serna, Ramón: "Préface", en: Guillaume Apollinaire: Il y a. Paris: Albert Meissein, 1925, pp.9-39.
- 72 Baciú, Stefan: "André Breton y la 'poesía sorprendida'. Alberto Baeza Flores y el surrealismo en el Caribe", en: S. B.: Surrealismo latinoamericano. Preguntas y respuestas. Valparaíso: Ediciones Universitarias Cruz del Sur, 1979, pp. 57-66.
- 73 Baciú, Stefan: "André Breton y los surrealistas en Santo Domingo", en: S. B.: Surrealismo latinoamericano. Preguntas y respuestas. Valparaíso: Ediciones Universitarias Cruz del Sur, 1979, pp. 45-56.
- 74 Paz, Octavio: "André Breton, o la búsqueda del comienzo" (1967), en: O. P.: Corriente alterna. México: Siglo XXI, 1967, pp. 52-64. [También en: O. P.: La búsqueda del comienzo. (Escritos sobre el surrealismo). Madrid: Fundamentos (Colección Espiral, 53), 1974, pp. 55-68.
- 75 Bajarlía, Juan Jacobo: La polémica Reverdy - Huidobro. Origen del ultraísmo. Buenos Aires: Devenir, 1964.

Publicaciones hispánicas de vanguardia en lengua francesa

- 76 Morris, Cyril Brian: *Surrealism and Spain 1920-1936*. Cambridge: University Press, 1972. [Incluye un apéndice: "Poemas surrealistas publicados en francés"].

Revistas

- 77 BOLETIN INTERNACIONAL DEL SURREALISMO. Santa Cruz de Tenerife: 2 núms. en 1936.
- 78 CREACION. Revista Internacional de Arte/Création. Revue d'Art. Madrid y París: 3 núms. Núm. 1 (Madrid, abril de 1921); núm. 2 (París, noviembre de 1921); núm. 3 (París, febrero de 1924). [Director: Vicente Huidobro; colaboran: Hugo Mayo, Gerardo Diego, Angel Cruchaga, Eliodoro Puche, Juan Larrea y otros].
- 79 Lastra, Pedro: "Sobre la revista 'Creación'", en: *Revista Iberoamericana*, año 45, núms. 106-107 (1979), pp. 175-181.
- 80 FAVORABLES PARIS POEMA. [Revista]. París: 2 núms. en julio y octubre de 1926. [Directores: César Vallejo y Juan Larrea; colaboran: Vicente Huidobro y Pablo Neruda. Existe una edición facsímil. Sevilla: Renacimiento, 1982].
- 81 Gurney, Robert: "César Vallejo, Juan Larrea and their avant-garde [sic] magazine 'Favorables París Poema'", en: *Bulletin of the Society for Latin American Studies*, núm. 31 (Glasgow, 1979), pp. 56-76.
- 82 Torre, Guillermo de: "Larrea, 'Favorables París Poema' y un manifiesto", en: G. d. T.: *Tres conceptos de la literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Losada, 1963, pp. 164-167.
- 83 IMAN. [Revista]. París: Un solo número en 1931. [Director: Alejo Carpentier].

Autores

- 84 ABRIL, Xavier: *Exposition de poèmes et dessins. Catalogue*. París: Imprimeries Amédée - Chiroutre, 1927.
- 85 CARPENTIER, Alejo: *Histoire de lunes*. En: *Cahiers du Sud*, núm. 157 (diciembre de 1933), pp. 747-759.

- 86 GANGOTENA, Alfredo: Absence. Quito: Chez l'auteur, 1932.
- 87 Gangotena, Alfredo: Nuit. Poème liminaire de Jules Supervielle. Paris: A. Magné, 1938.
- 88 Gangotena, Alfredo: Orogénie. Paris: Nouvelle Revue Française, 1928.
- 89 Gangotena, Alfredo: Poesía completa. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1956.
- 90 HUIDOBRO, Vicente: Automne régulier. Poèmes. Paris: Librairie de France, 1925.
- 91 Huidobro, Vicente: Gilles de Rais. Pièce en 4 actes et 1 épilogue. (1925/1926). Paris: Totem, 1932.
- 92 Huidobro, Vicente: Hallali. Poème de guerre. Madrid: Jesús López, 1918.
- 93 Huidobro, Vicente: Horizon carré. Poèmes. Paris: Paul Birault, 1927.
- 94 Huidobro, Vicente: Manifestes. Paris: La Revue Mondiale, 1925.
- 95 Huidobro, Vicente: Saisons choisies. Paris: Edition de la Cible, 1921. [Los poemas - fuera de uno - provienen de 'Horizon carré' (1917), 'Poemas árticos' (1918) et, 'Automne régulier' (1925)].
- 96 Huidobro, Vicente: Tour Eiffel. Poèmes. Madrid: Pueyo, 1918.
- 97 Huidobro, Vicente: Tout à coup. Poèmes. Paris: Au Sans Pareil, 1925.
- 98 Huidobro, Vicente: Tremblement de ciel. Paris: L'As de coeur, Lois Tscham, 1932.
- 99 MORO, César: Le château de grisou. México: Trigondine, 1943.
- 100 Moro, César: Lettre d'amour. México: Dyn, 1944.
- 101 OSORIO, Luis Enrique: Les créatures. [Estrenada en París, 1926].
- 102 PICASSO, Pablo: Die poetischen Schriften 1935-1959. (Edición de Marie-Laure Bernadac y Christine Piot). München: Schirmer/Mosel, 1989. [Edición original francesa-castellana; incluye las obras de teatro y todas las poesías].
- 103 Picasso, Pablo: Le désir attrapé par la queue. [1941]. Paris: Gallimard, 1945.
- 104 Picasso, Pablo: Les quatre petites filles. [1948]. Paris: Gallimard, 1968.

ESPAÑA

Visiones de conjunto y poesía

Generalidades e ismos

- 105 Diego, Gerardo (comp.): Poesía española contemporánea (1901-1934). Nueva edición completa [1959]. Madrid: Taurus (Temas de España, 13), 1979. [Contiene las dos antologías, de 1932 y 1934, respectivamente].
- 106 Diego, Gerardo (comp.): Poesía española. Antología 1915 - 1931. Madrid: Signo, 1932. 2ª ed. 1934 [aumentada].
- 107 Domenchina, Juan José (comp.): Antología de la poesía española contemporánea (1900-1936). México: Atlante, 1941.
- 108 Fuentes Florido, Francisco (comp.): Poesía y poética del ultraísmo. (Antología). Barcelona: Mitre, 1989. [Imprescindible para el estudio del ultraísmo español].
- 109 Gullón, Germán (comp.): Poesía de la vanguardia española (Antología). Madrid: Taurus (Temas de España, 109), 1981 [Contiene un estudio preliminar "Ultraísmo, Creacionismo y Surrealismo", pp. 7-37. La antología está dividida en los capítulos: "Los precursores", "Los independientes", "Ultraísmo", "Creacionismo", "Surrealismo", "Grupo de Tenerife" y "Surrealismo tardío"].
- 110 Onís, Federico de: Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882 -1932). Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1934. [Reedición: New York: Las Américas Publishing Company, 1961].
- 111 Sáinz de Robles, Federico Carlos: Historia y antología de la poesía castellana. Madrid: 4ª ed., 1964. [Incluye poesías de gran número de poetas vanguardistas españoles].
- 112 Bajarlía, Juan Jacobo: La polémica Reverdy - Huidobro. Origen del ultraísmo. Buenos Aires: Devenir, 1964.
- 113 Barrera López, José María: El ultraísmo de Sevilla (Historia y textos). 2 tomos. Sevilla: Altar, 1987. [Además de un extenso estudio del ultraísmo sevillano reproduce todas las aportaciones de los ultraístas sevillanos en

las revistas 'Grecia'(1918-1920), 'Gran Guignol'(1920) y en la prensa periódica (1919-1921)].

- 114 Biro, Adam/René Passeron: Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs. Fribourg, Suiza: Office du livre, 1982.
- 115 Blanch, Antonio: La poesía pura española. Conexiones con la cultura francesa. Madrid: Gredos, 1976.
- 116 Brihuega, Jaime (comp.): La vanguardia y la República. Madrid: Cátedra (Cuadernos Arte Cátedra, 14), 1982.
- 117 Brihuega, Jaime (comp.): Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España. 1910 - 1931. Madrid: Cátedra (Cuadernos Arte Cátedra), 1979. [La mayoría de los textos concierne el arte, no la literatura].
- 118 Brihuega, Jaime: Las vanguardias artísticas en España. 1909 - 1936. Madrid: Istmo (Colección Fundamentos, 72), 1981.
- 119 Cano Ballesta, Juan: La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936). Madrid: Gredos, 1972.
- 120 Cano Ballesta, Juan: Literatura y tecnología. Las letras españolas ante la revolución industrial (1900 - 1933). Madrid: Orígenes, 1981.
- 121 Cansinos Assens, Rafael: El movimiento V. P. [= vanguardista poético]. Madrid: Hiperión, 1978.
- 122 Cansinos Assens, Rafael: La novela de un literato (Hombres - Ideas - Efe-
mérides - Anécdotas ...). Tomo I (1882 - 1914). Tomo II (1914 - 1923).
Madrid: Alianza, 1982-1985.
- 123 Cansinos Assens, Rafael: La nueva literatura. 5 vols. Madrid: Páez, 1927.
- 124 Cernuda, Luis: Estudios sobre poesía española contemporánea. [1957]. Ma-
drid: Guadarrama (Punto Omega, 82), 1975. [Sobre todo pp. 126 ss.].
- 125 Cirre, José Francisco: Forma y espíritu de una lírica española (1920-1935).
México: Gráfica Panamericana, 1950. [Existe una edición facsimilar:
Granada: Don Quijote, 1982].
- 126 Chabás y Martí, Juan: Literatura española contemporánea, 1898-1950. La
Habana: Habana Cultural, 1952.
- 127 Charpentier, Oscar S.: Itinerario de la poesía pura. De Poe a Neruda a tra-
vés de las escuelas de vanguardia. Buenos Aires: Ediciones Madrid,
1965.

- 128 Díaz-Plaja, Guillermo (coord.): Historia general de las literaturas hispánicas. Barcelona: Vergara, 1968 (2ª ed. 1973), tomo VI: Literatura contemporánea. [Sobre todo pp. 408-441 ss.].
- 129 Díaz-Plaja, Guillermo: Vanguardismo y protesta en la España de hace medio siglo. Barcelona: Los Libros de la Frontera, 1975.
- 130 Estafeta Literaria, La: [Revista]. Madrid. Núm. 2 (1944). [Número especial dedicado al ultraísmo].
- 131 García de la Concha, Víctor (coord.): Epoca contemporánea: 1914-1939. [= Francisco Rico (coord.): Historia y crítica de la literatura española, vol. 7]. Barcelona: Crítica, 1984.
- 132 Geist, Anthony L.: La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918 - 1936). Barcelona: Guadarrama (Punto Omega, 258), 1980.
- 133 Gómez de la Serna, Ramón: El cubismo y todos los ismos. Madrid: Biblioteca Nueva, 1921.
- 134 Ilie, Paul (comp.): Documents of the Spanish Vanguard. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1969.
- 135 Mainer, José Carlos: La edad de plata (1902 - 1931). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. [1975]. Madrid: Cátedra, 1981.
- 136 Paniagua, Domingo: Revistas culturales contemporáneas. II. El ultraísmo en España. Madrid: Punta Europa, 1970.
- 137 Peña, Manuel de la: El ultraísmo en España. Ensayos críticos. Tomo I. [Con capítulos sobre César González Ruano, Gerardo Diego, Rafael Lasso de la Vega, Guillermo de Torre, Eduardo de Ontañón]. Avila/Madrid: Fernando Fé (Colección Clásicos y Modernos), 1925.
- 138 Peña Labra. [Revista]. Santander: número 18 (Santander, invierno de 1975/76). [Número monográfico dedicado al ultraísmo].
- 139 Rozas, Juan Manuel (comp.): La generación del 27 desde dentro. Textos y documentos. [1974]. Madrid: Istmo, 2ª ed. 1987 [El capítulo VI: "Estética de vanguardia (Las Letras)", pp. 165-198, incluye manifiestos y otros documentos respectivos a la vanguardia hispánica].
- 140 Rozas, Juan Manuel: El 27 como generación. Santander: La isla de los ratones, 1978.
- 141 Siebenmann, Gustav: Los estilos poéticos en España desde 1900. [1965]. Madrid: Gredos, 1973. [Capítulos IX y XII].

- 142 Soria Olmedo, Andrés: *Vanguardismo y crítica literaria en España (1920-1930)*. Madrid: Istmo, 1988. [Vista de conjunto basada en las revistas literarias de la época; incluye una bibliografía muy valiosa (pp. 309-343)].
- 143 Urrutia, Jorge: *El novecentismo y la renovación vanguardista*. Madrid: Cincel, 1980.
- 144 Videla, Gloria: *El ultraísmo. Estudios sobre movimientos de vanguardia en España*. Madrid: Gredos, 1963.
- 145 Alonso, Dámaso: "Una generación poética (1920-1936)" [1948], en: D. A.: *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Gredos, 3ª ed. 1969, pp. 155-177.
- 146 Bajarlúa, Juan Jacobo: "Orígenes del vanguardismo en la poesía castellana", en: *Atenea*, año 29, núms. 319-320 (Concepción, Chile, enero-febrero de 1952), pp. 94-112.
- 147 Bohn, Willard: "Apollinaire's Reign in Spain", en: *Symposium*, vol. 35, núm. 3 (otoño de 1981), pp. 186-214.
- 148 Bohn, Willard: "The advent of Ultra", en: W. B.: *The Aesthetics of Visual Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986, pp. 146-171.
- 149 Brihuega, Jaime: "Futurismo, ultraismo e culture politiche nell'area ispanica", en: Renzo De Felice (coord.): *Futurismo, cultura e politica*. Torino: Fondazione Giovanni Agnelli, s.f. [1986].
- 150 Eguía Ruiz, P. Costancio: "Del creacionismo y ultraísmo al vanguardismo en España. Un decenio de incongruencias", en: *Razón y Fé*, núm. 85 (1928), pp. 501-528.
- 151 Fuentes, Víctor: "La narrativa española de vanguardia (1923-1931): un ensayo de interpretación", en: *Romanic Review*, 58 (1972), pp. 211-218.
- 152 García de la Concha, Víctor: "Anotaciones propedéuticas sobre la vanguardia literaria hispánica", en: *Homenaje a Samuel Gili Gaya (In memoriam)*. Barcelona: Bibliograf (Vox), 1979, pp. 99-111.
- 153 Garfias, Pedro: "El ultraísmo" [7 artículos aparecidos] en: *El Heraldo de Madrid*, del 30 de marzo al 18 de julio de 1934.
- 154 Giménez Caballero, Ernesto: "La vanguardia en España", en: *Cosmópolis* (Madrid, septiembre de 1929), pp. 165-169.

- 155 Gómez de la Serna, Ramón: "El ultraísmo y el creacionismo español", en: *Revista Nacional de Cultura*, núm. 108, (Caracas, enero - febrero de 1955), pp. 147-155.
- 156 Gullón, Germán: "Limitaciones del ultraísmo", en: *Revista Iberoamericana*, año 45, núms. 106-107 (enero-junio de 1979), pp. 335-342.
- 157 Gullón, Ricardo: "Balance del ultraísmo", en: *Peña Labra*, núm. 18 (Santander, invierno de 1975/1976).
- 158 Gumbrecht, Hans Ulrich: "Warum gerade Góngora? Poetologie und historisches Bewußtsein in Spanien zwischen Jahrhundertwende und Bürgerkrieg", en: Warning, Rainer/Wehle, Winfried (coords.): *Lyrik und Malerei der Avantgarde*. München: Wilhelm Fink (UTB, 1191), 1982, pp. 145-192.
- 159 Ilie, Paul: "Echos futuristes: Espagne", en: Jean Weisgerber (coord.): *Les avant-gardes littéraires au XXe siècle*. 2 vols. Tomo I. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984, pp. 200-203.
- 160 Lentzen, Manfred: "Marinetti y el futurismo en España" (1987), en: Sebastian Neumeister (comp.): *Actas del IX congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas celebrado en Berlin*. 2 vols. Frankfurt am Main: Vervuert, 1989, vol. II, pp. 309-318.
- 161 López Campillo, Evelynne: "'Elites', vanguardia y surrealismo en España", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 118 (1979), pp. 75-81.
- 162 Ripoll, Carlos: "El ultraísmo español", en: C. R.: *La 'Revista de Avance' (1927-1930): Episodio de la literatura cubana*. Tesis doctoral. New York University, 1964. Ann Arbor: University Microfilms International, 1988, pp. 27-38.
- 163 Rodríguez, Juan Carlos: "Poesía de la miseria, miseria de la poesía", en: *Lecturas del 27*. Granada: Universidad, 1979, pp. 335-378.
- 164 Siebenmann, Gustav: "El concepto 'vanguardia' en las literaturas hispánicas", en: G. S.: *Ensayos de literatura hispanoamericana*. Madrid: Taurus (Persiles, 186), 1988, pp. 75-87.
- 165 Siebenmann, Gustav: "Modernismo y vanguardia en el mundo ibérico" (1982), en: G. S.: *Ensayos de literatura hispanoamericana*. Madrid: Taurus (Persiles, 186), 1988, pp. 44-74. [Versión alemana en: G. S.: *Essays zur spanischen Literatur*, Frankfurt am Main: Vervuert, 1989, pp. 117-143].
- 166 Soria Olmedo, Andrés: "Relaciones entre teoría poética y teoría de las artes plásticas en el ámbito del vanguardismo español; Algunas notas (1909 -

- 1931)", en: 1616 (mil seiscientos dieciseis). Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, año 4 (1981), pp. 93-103.
- 167 Torre, Antonio M. de la: "Arte moderno y la literatura española de vanguardia" [1932], en: Lucy Tandy/María Sferrazza: Ernesto Giménez Caballero y 'La Gaceta Literaria' (o La generación del 27). Madrid: Turner, 1977, pp. 9-21.
- 168 Torre, Guillermo de: "Ultraísmo", en: G. d. T.: Historia de las literaturas de vanguardia. Madrid: Guadarrama, 1965, pp. 501-576 y 594-607 [También en: G. d. T.: Ultraísmo, existencialismo y objetivismo en la literatura. Madrid: Guadarrama (Punto Omega, 45), 1968, pp. 15-107 y 130-147].
- 169 Videla, Gloria: "Huidobro en España", en: Revista Iberoamericana, año 45, núms. 106-107 (enero-junio de 1979), pp. 37-48.
- 170 Videla, Gloria: "L'ultraïsme en Espagne", en: Jean Weisgerber (coord.): Les avant-gardes littéraires au XXe siècle. 2 vols. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984. Tomo I, pp. 288-296.
- 171 Videla, Gloria: "L'ultraïsme et l'imaginisme anglo-saxon", en: Jean Weisgerber (coord.): Les avant-gardes littéraires au XXe siècle. 2 vols. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984. Tomo I, pp. 304-306.
- 172 Videla, Gloria: "Presencia americana en el ultraísmo español", en: Revista de Literatura Argentina e Iberoamericana, año 1, núm. 3 (Mendoza: Universidad de Cuyo, diciembre de 1961), pp. 7-25.
- 173 Villar, Arturo del: "El creacionismo y el ultraísmo como movimientos integradores (Una vieja polémica sin resolver)", en: Nueva Estafeta, 53 (1983), pp. 67-73.
- 174 Vivanco, Luis Felipe: "La generación del 27", en: Guillermo Díaz-Plaja (coord.): Historia general de las literaturas hispánicas. 6 vols. Tomo VI: Literatura contemporánea. Barcelona: Vergara, 1967, pp. 465-628.

Surrealismo

- 175 Albi, José y Joan Fuster (comps.): Antología del surrealismo español [= Verbo, núm. 23-25, (Alicante, 1952)]. [Se distinguen tres fases: 1ª: J. Larrea, F. García Lorca, E. Prados, V. Aleixandre, R. Alberti, L. Cernuda; 2ª: C. González Ruano, G. Diego, L. Rosales, A. Canguero, C. J. Cela, J. E. Cirlot, M. Segalá, J. Garcés, M. Labordeta, A. Saura; 3ª: Los postistas (E. Chicharro, C. E. de Ory, J.J. Garcés) y los introvertistas (J. García Sola, J. Vila)].

- 176 Aleixandre, Vicente (comp.): Poesía superrealista. Antología. Barcelona: Barral, 1971.
- 177 Armiño, Mauro (comp.): Antología de la poesía surrealista. Madrid: Alberto Corazón, 1971.
- 178 Aranda, José Francisco: El surrealismo español. Barcelona: Lumen, 1981.
- 179 Bodini, Vittorio: Los poetas surrealistas españoles. Barcelona: Tusquets (Cuadernos Infimos, 26), 1971.
- 180 Buñuel, Luis: Mi último suspiro. Barcelona: Plaza & Janés, 1982.
- 181 Cano, José Luis: La poesía de la generación del 27. Madrid: Guadarrama, 1970.
- 182 Corbalán, Pablo (comp.): Poesía surrealista en España (documentos). Madrid: Centro, 1974.
- 183 Durán, Manuel: El superrealismo en la poesía española contemporánea. México: Universidad de México, 1950. [Trata de G. Diego, J. M. Hinojosa, J. Larrea, P. Picasso, V. Aleixandre, R. Alberti, F. García Lorca, E. Prados y L. Cernuda].
- 184 Earle, Peter G. y Germán Gullón (coords.): Surrealismo/Surrealismos. Latinoamérica y España. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977.
- 185 García de la Concha, Víctor (coord.): El surrealismo. Madrid: Taurus, 1982.
- 186 García Gallego, Jesús: La recepción del surrealismo en España, 1924-1931. (La crítica de las revistas literarias en castellano y catalán). Granada: A. Ubago, 1984.
- 187 Ilie, Paul: Los surrealistas españoles. Madrid: Taurus, 1972.
- 188 Insula. [Revista]. Madrid: núm. 337 (diciembre de 1974). [= Número conmemorativo del cincuentenario del surrealismo].
- 189 Millán, María Clementa: En torno a la estética superrealista: algunos aspectos estilísticos de la Generación del 27. [Tesis doctoral, Universidad Complutense Madrid, 1978].
- 190 Morris, Cyril Brian: A Generation of Spanish Poets. 1920-1936. Cambridge: University Press, 1969.
- 191 Morris, Cyril Brian: Surrealism and Spain 1920-1936. Cambridge: University Press, 1972. [Los cinco apéndices (pp. 190-276) contienen: a) Escritos de surrealistas franceses en traducción castellana o catalana en

- revistas españolas; b) Poemas surrealistas publicados en francés; c) Conferencias publicadas en España por surrealistas; d) Documentos misceláneos; e) Ensayos sobre el surrealismo publicados en España].
- 192 Nield, B. W.: *Surrealism in Spain, with special reference to the poetry of Alberti, Aleixandre, Cernuda and Lorca (1928-1931)*. [Tesis de doctorado]. University of Cambridge, 1972.
 - 193 Onís, Carlos Marcial de: *El surrealismo y cuatro poetas de la generación del 27*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1974.
 - 194 Pérez Minik, Domingo: *Facción surrealista de Tenerife*. Barcelona: Tusquets (Cuadernos Infimos, 62), 1975.
 - 195 Surrealismo - El ojo soluble: [= Litoral, núms. 174-176 (Málaga, 1987)]. [Contiene ensayos sobre los surrealistas españoles más importantes; una 'Breve antología del surrealismo español'; ensayos en castellano sobre el surrealismo francés; una 'Breve antología del surrealismo francés' (bilingüe)].
 - 196 Adell, Alberto: "Inquisición del surrealismo español", en: *Insula*, num. 284-285 (Madrid, julio-agosto de 1970).
 - 197 Azorín: "El superrealismo es un hecho evidente", en: *Azorín: Obras completas*, tomo IX. Madrid: 1954, pp.101-104.
 - 198 Azorín: "Una obra superrealista", en: *Azorín: Obras completas*, tomo IX, Madrid: 1954, pp.159-161.
 - 199 Brihuela, Jaime: "Fuentes literarias del surrealismo español, 1924-1936", en: Antonio Bonet Correa (coord.): *El surrealismo*. Madrid: Universidad Menéndez Pelayo/Cátedra, 1983, pp. 205-225.
 - 200 Buckley, Ramón: "¿Surrealismo en España?", en: *Insula*, año 29, núm. 337 (diciembre de 1974), pp. 3 y 5.
 - 201 Cano, José Luis: "Noticia retrospectiva del surrealismo español", en: *Arbor*, año 16, núm. 54 (junio de 1950), pp. 334-335.
 - 202 Cano, José Luis: "Una antología del surrealismo español", en: *Insula*, núm. 337 (Madrid, diciembre de 1974).
 - 203 Capote Benot, José María: "El surrealismo en la poesía de Luis Cernuda", en: *Publicaciones de la Universidad de Sevilla*, núm. 35, Sevilla, 1976.
 - 204 Carnero, Guillermo: "Apuntes para la historia del surrealismo en la poesía española de la alta posguerra", en: Víctor García de la Concha (comp.): *Surrealismo*. Madrid: Taurus (El Escritor y la Crítica), 1982, pp. 176-

197. También en: Guillermo Carnero: *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*. Barcelona: Anthropos, 1989, pp. 337-362.
- 205 Carnero, Guillermo: "Encuesta surrealismo", en: *Insula*, núm. 337 (Madrid, diciembre de 1974).
- 206 Cifarelli, Antonio P.: "Azorín e il surrealismo in terra di Spagna", en: *Litterature Moderne*, año 7 (1957).
- 207 Durán, Manuel: "Love at first sight: Spanish surrealism reconsidered", en: *Modern Language Notes*, 84 (1969), pp. 330-334.
- 208 Feal Deibe, Carlos: "Un caballo de batalla: el surrealismo español", en: *Bulletin Hispanique*, 81 (1979), pp. 264-279.
- 209 García de la Concha, Víctor: "La generación de 1927: De la vanguardia al surrealismo", en: V. G. d. I. C. (coord.): *Epoca contemporánea, 1914-1939*. [= Francisco Rico (coord.): *Historia y crítica de la literatura española*, tomo VII, Barcelona: Editorial Crítica, 1984], pp. 247-260.
- 210 García Gallego, Jesús: "El surrealismo en *Revista de Occidente*", en: *Analecta Malacitana*, vol. 8, núm. 1 (Málaga, 1985), pp. 191-207.
- 211 Guillén, Jorge: "El estímulo superrealista", en: *Homenaje Universitario a Dámaso Alonso*. Madrid: Gredos, 1970, pp. 203-206.
- 212 Gullón, Ricardo: "¿Hubo un surrealismo español?", en: Peter G. Earle/Germán Gullón (coords.): *Surrealismo/Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 118-130. [También en: Víctor García de la Concha (coord.): *El surrealismo*. Madrid: Taurus, 1982, pp. 77-89].
- 213 Harris, Derek: "¿Escritura automática: Lectura racional? Una pesquisa comparativa acerca del Surrealismo en España y Francia", en: *Litoral*, núms. 174-176 (Málaga, 1987), pp. 190-207.
- 214 Ilie, Paul: "El surrealismo español como modalidad", en: Peter G. Earle/Germán Gullón (coords.): *Surrealismo/Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 109-117. [También en: Víctor García de la Concha (coord.): *El surrealismo*. Madrid: Taurus, 1982, pp. 95-103].
- 215 Ilie, Paul: "Le surréalisme: Espagne", en: Jean Weisgerber (coord.): *Les avant-gardes littéraires au XXe siècle*. 2 vols. Tomo I. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984, pp. 427-436.

- 216 Marco, Joaquín: "Muerte o resurrección del surrealismo español", en: *Insula*, núm. 316 (marzo de 1973), pp. 1 y 10; núm. 317 (abril de 1973) pp. 3 y 14. [También en: Víctor García de la Concha (coord.): *El surrealismo*. Madrid: Taurus (*El Escritor y la Crítica*), 1982, pp. 160-175].
- 217 Morris, Cyril Brian: "El surrealismo en Tenerife", en: *Revista Iberoamericana*, año 45, núms. 106-107 (enero-junio de 1979), pp. 343-349.
- 218 Neira, Julio: "José María Hinojosa y el primer poema surrealista español", en: *Insula*, año 39, núm. 452/453 (1984), p. 17.
- 219 Neira, Julio: "Notas sobre la introducción del surrealismo en España", en: *Boletín de la Real Academia Española*, vol. 63 (enero - abril de 1983), p. 117-141.
- 220 Ory, Carlos Edmundo de: "¿Surrealismo en España?", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 261 (Madrid, marzo de 1972).
- 221 Pérez Minik, Domingo: "La conquista surrealista de Tenerife" [1974], en: Víctor García de la Concha (coord.): *El surrealismo*. Madrid: Taurus (*El Escritor y la Crítica*), 1982, pp. 154-159.
- 222 Personneaux, Lucie: "El surrealismo en España: espejismos y escamoteo", en: A. D. Kossoff y otros (coords.): *Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (1983). 2 tomos. Madrid: Istmo, 1986. Tomo II, pp. 447-454 [Discute todo lo que se ha escrito sobre el surrealismo en España en los años setenta].
- 223 Sobejano, Gonzalo: "El epíteto surrealista: Alberti, Lorca, Aleixandre", en: G. S.: *El epíteto en la lírica española*. Madrid: 1956, pp. 459-487.

Prosa

- 224 Buckley, Ramón/John Crispin (coords.): *Los vanguardistas españoles (1925 - 1935)*. Madrid: Alianza, 1973.
- 225 Díaz-Plaja, Guillermo (comp.): *El poema en prosa en España*. (Estudio crítico y antología). Barcelona: Gustavo Gili, 1956. [Con textos de R. Gómez de la Serna, L. Mosquera, J. Rivas Panedas, J. Gutiérrez Gili, F. Ximénez de Sandoval, C. M. Arconada, A. Espina, E. Giménez Caballero y otros].

- 226 Burgos, Fernando (coord.): *Prosa hispánica de vanguardia*. Madrid: Orígenes (Discurso Orígenes), 1986.
- 227 García de Nora, Eugenio: *La novela española contemporánea*. 3 vols. Tomo II: 1927 - 1939. Madrid: Gredos, 2ª ed. 1973.
- 228 Ilie, Paul: *Los surrealistas españoles*. Madrid: Taurus, 1972.
- 229 Pérez Firmat, Gustavo: *Idle Fictions. The Hispanic Vanguard Novel, 1926 - 1934*. Durham, N. C.: Duke University, 1982.
- 230 Pérez Merinero, Carlos y David (coords.): *En pos del cínema*. Barcelona: Anagrama (Cuadernos Anagrama, Serie Cine), 1974.
- 231 Gullón, Ricardo: "Los prosistas de la generación de 1925", en: *Insula*, núm. 126 (mayo de 1957).
- 232 Martínez Cachero, José María: "Prosistas y poetas novecentistas. La aventura del ultraísmo. Jarnés y los 'nova novorum'", en: G. Díaz Plaja (coord.): *Historia general de las literaturas hispánicas*. 6 vols. Tomo VI: *Literatura contemporánea*. Barcelona: Vergara, 1967, pp. 377-441.
- 233 Pérez Firmat, Gustavo: "La biografía vanguardista", en: Burgos, Fernando (coord.): *Prosa hispánica de vanguardia*. Madrid: Orígenes, 1986, pp. 181-189.
- 234 Soldevila-Durante, Ignacio: "Para una hermenéutica de la prosa vanguardista española (A propósito de Francisco Ayala)", en: *Cuadernos Hispano-americanos*, núms. 329-330 (noviembre-diciembre de 1977), pp. 356-365.

Teatro

- 235 Borrás, Tomás: *Introducción a Gregorio Martínez Sierra. Un teatro de arte en España, 1917 - 1925*. París: Ed. Grand Prix, 1925.
- 236 Díez Canedo, Enrique: *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*. [1937]. Tomo I. México: Joaquín Mortiz, 1968.
- 237 Gordón, José: *Teatro experimental español*. Madrid: Escelicer, 1965. [Trata de las salas de teatro donde en la primera mitad del siglo se estrenaron obras experimentales. Con antología].
- 238 Pérez Minik, Domingo: *Debates sobre el teatro español contemporáneo*. Santa Cruz de Tenerife: Goya, 1953.

- 239 Rodrigo, Antonina: *Margarita Xirgu y su teatro*. Barcelona: Planeta, 1974.
- 240 Ruiz Ramón, Francisco: *Historia del teatro español*, 2 vols. Tomo II: Siglo XX. Madrid: Alianza (El Libro del Bolsillo, 339), 1971.
- 241 Aszyk, Ursula: "El teatro español frente a las vanguardias del siglo XX", en: A. D. Kossoff y otros (coords.): *Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (1983). 2 tomos. Madrid: Istmo, 1986. Tomo I. pp. 175-183.
- 242 Davis, Barbara Sheklin: "El teatro surrealista español", en: *Revista Hispánica Moderna*, 23 (New York: Columbia University, 1967), pp. 310-329. [También en: Víctor García de la Concha (coord.): *Surrealismo*. Madrid: Taurus (El Escritor y la Crítica), 1982, pp. 327-351].

Revistas y grupos

Generalidades, ismos y surrealismo

- 243 Paniagua, Domingo: *Revistas culturales contemporáneas. II. El ultraísmo en España*. Madrid: Punta Europa, 1970. [Estudio muy útil sobre Los Quijotes, Cervantes, Cosmópolis y Grecia].
- 244 Poesía Española. [Revista]. Madrid: 2ª época, núms. 140-141 (agosto-septiembre de 1964). [Volumen extraordinario dedicado a las revistas de poesía. Incluye un "Índice de las revistas de poesía de medio siglo"; artículos sobre Carmen y Lola, pp. 11-12 y Litoral, pp. 13-14].
- 245 Rubio, Fanny: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*. Madrid: Turner, 1976.
- 246 Albert, Lorraine/Nigel, Dennis: "Literary and cultural periodicals in Spain: 1920-1936", en: *Ottawa Hispánica*, núm. 4 (1982), pp. 127-170.

Catálogo de revistas y grupos

- 247 ALFAR. [Revista]. La Coruña/Montevidео: Desde septiembre de 1923 hasta septiembre de 1926 en La Coruña (28 núms.), desde 1929 hasta 1954 en Montevidео (30 núms.). [Directores: J. J. Casal y J. González del Valle; colaboran: L. Buñuel, G. de Torre, V. Huidobro, R. Alberti, G. Diego, J. Luis Borges, C. Vallejo, R. Cansinos Assens, J. Gutiérrez, F. Vighi,

R. Buendía, J. Ibarra, T. Luque, T. Ortega, I. del Vando-Villar, V. Risco y otros].

- 248 *Alfar*. [Revista]. La Coruña/Montevidéo: 1923-1929. [Edición facsímil en 5 tomos]. La Coruña: Ediciones Nos, 1983.
- 249 Molina, César Antonio: *La revista Alfar y la prensa literaria de su época (1920-1930)*. La Coruña: Nos, 1984. [Estudio muy completo sobre 'Alfar', sus colaboradores y la vanguardia en España].
- 250 García de la Concha, Víctor: "'Alfar': Historia de dos revistas literarias: 1920-1927", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 85, núm. 255 (marzo de 1971), pp. 500-534.
- 251 *BOLETIN INTERNACIONAL DEL SURREALISMO*. Santa Cruz de Tenerife: 2 núms. en 1936.
- 252 *BOLIVAR*. [Revista]. Madrid: 14 números de febrero a diciembre de 1930. [Fundada por Pablo Abril de Viveros. Da amplia acogida a textos vanguardistas. Colaboran: Martín Adán, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, J. C. Mariátegui, Xavier Abril, Jaime Torres Bodet, Luis Vidales, Oliverio Girondo, César Vallejo y otros].
- 253 *CABALLO VERDE PARA LA POESIA*. [Revista]. Madrid: 4 núms. desde octubre de 1935 hasta enero de 1936. [Director: Pablo Neruda; colaboran: Federico García Lorca, Angel Cruchaga, Ricardo E. Molinari, Félix Pita Rodríguez, Luis Enrique Délano y otros]. Existe una edición facsímil por las editoriales Detlev Auvermann (Glashütten im Taunus) y Turner (Madrid), 1974.
- 254 Cantarellas, Bartolomé/Gené, Emilio: "Caballo verde para la poesía", en: *Papeles de Son Armandans*, vol. 86, núm. 256 (1977), pp. 5-28.
- 255 Nuez Caballero, Sebastián de la: "La poesía de la revista 'Caballo verde' de Neruda", en: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, vol. 6, núm. 7 (1978), pp. 205-257.
- 256 *CARMEN Y LOLA*. [Revista con suplemento]. Gijón: 7 núms. desde diciembre de 1927 hasta junio de 1928. [Director: Gerardo Diego; colabora: Juan Larrea]. Existe una edición facsímil por la editorial Turner (Madrid), 1977.
- 257 *Carmen y Lola*. [Revista con suplemento]. Gijón: véase también *Poesía Española*.
- 258 Gallego Morell, Antonio: "Las revistas de los poetas: Carmen y Lola - Gijón, 1927-1928", en: *El Molino de Papel*, núm. 3 (Granada, otoño de 1954).

- 259 CERBATANA, La. [Revista postista]. Madrid: un solo número en 1945. [Directores: Silvano Sernesi, Eduardo Chicharro y Carlos Edmundo de Ory].
- 260 CERVANTES. Revista hispanoamericana. Madrid: 1916-1920. [Su fase ultraísta va de 1919 hasta 1920, bajo la dirección de Rafael Cansinos Assens; colaboran: A. del Valle, G. de Torre, G. Diego, E. Montes, R. Buendía, P. Garfias, X. Bóveda, J. M. Romero, I. del Vando-Villar, L. Mosquera, S. Valverde, E. Puche, E. Correa Calderón, C. A. Comet, I. Caballero, A. Espina, G. de Silva, Q. Pla, V. Huidobro, E. López Parra, R. Lasso de la Vega, J. Larrea, P. Raida, F. y G. Rello, P. Iglesias Caballero, J. Rivas Panedas, L. Sánchez Saornil, P. Olmedo Zurita y otros].
- 261 Bianchi, Letizia: "Cronaca e storia di una rivista spagnola d'avanguardia: Cervantes", en: Studi di Letteratura Spagnola 1968 - 1970. Roma: Seminario di Spagnolo della Facoltà di Magisterio, 1972, pp. 279-329.
- 262 COSMOPOLIS. Revista mensual ilustrada. Madrid: 1919-1922. [Director: Enrique Gómez Carrillo; colaboran: Rafael Cansinos Assens, Guillermo de Torre, Jorge Luis Borges, César A. Comet, Rafael Lasso de la Vega, Isaac del Vando-Villar, Lucía Sánchez Saornil, José Rivas Panedas, Eugenio Montes, Ernesto López Parra y otros].
- 263 CREACION. Revista Internacional de Arte/Création. Revue d'Art. Madrid y París: 3 núms. Núm. 1 (Madrid, abril de 1921); núm. 2 (París, noviembre de 1921); núm. 3 (París, febrero de 1924). [Director: Vicente Huidobro; colaboran: Hugo Mayo, Gerardo Diego, Angel Cruchaga, Eliodoro Puche, Juan Larrea y otros].
- 264 DDOOSS. Revista de poesía. Valladolid: 2 núms. en enero y febrero de 1931. [Directores: José María Luolmo y Francisco Pino].
- 265 EXTREMOS A QUE HA LLEGADO LA POESIA ESPAÑOLA. [Revista]. Madrid: 2 núms. en 1931. [Directores: Luis Felipe Vivanco y José Herrera Petere].
- 266 GACETA DE ARTE, La. Revista internacional de cultura. Santa Cruz de Tenerife: 37 núms. desde febrero de 1932 hasta junio de 1936. [Director: Eduardo Westerdahl; colaboran: José Arozena, Francisco Aguilar, Pedro García Cabrera, Domingo López Torres, Oscar Pestaña, Domingo Pérez Minik, Emeterio Gutiérrez Albelo, Agustín Espinosa, José María de la Rosa, Juan Ismael González.] Existe una edición facsimilar por la editorial Turner de Madrid].
- 267 Mainer, José Carlos: "Sobre el arte español de los años treinta (Manifiestos de 'Gaceta de Arte')", en: J. C. M.: Literatura y pequeña burguesía en

- España (Notas 1890-1950). Madrid: Edicusa (Editorial Cuadernos para el Diálogo), 1972, pp. 189-212.
- 268 GACETA LITERARIA, La. Madrid: En los años 1927-1931 muy abierta a las tendencias vanguardistas. [Director: Ernesto Giménez Caballero; miembro fundador: Guillermo de Torre; colabora: Antonio Espina].
- 269 Gaceta Literaria, La. Madrid: [= Apéndice del libro: Ernesto Giménez Caballero. Prosista del 27 (Antología).] Barcelona: Anthropos (Suplementos, 7), 1988.
- 270 Porlán, Alberto (comp.): Antología de la Gaceta Literaria. 3 tomos. Madrid: Turner, 1977.
- 271 Bassolas, Carmen: La ideología de los escritores. Literatura y política en 'La Gaceta Literaria' (1927-1932). Barcelona: Fontamara, 1975.
- 272 Collins, Hildegard Hille Jeddloh: Índice analítico de 'La Gaceta Literaria'. Tesis doctoral. Austin: University of Texas, 1975.
- 273 Hernando, Miguel Angel: 'La Gaceta Literaria' (1927 - 1932). Biografía y valoración. Valladolid: Universidad de Valladolid (Colección Castilla, 2), 1974.
- 274 Roja Martín, María del Rosario: Evolución del movimiento vanguardista. Estudio basado en 'La Gaceta Literaria' (1927-1932). Madrid: Fundación Juan March, 1982.
- 275 García Gallego, Jesús: "El surrealismo en 'La Gaceta Literaria'", en: Actas del VI Simposio de la Sociedad Española de Literatura Comparada, Granada 1986.
- 276 Meregalli, Franco: "La Gaceta Literaria", en: Letterature Moderne, vol. 3, núm. 3 (Milano, marzo - abril de 1952), pp. 168-175. 277 Porlán, Alberto (comp.): Antología de la Gaceta Literaria. 3 tomos. Madrid: Turner, 1977.
- 277 Torre, Guillermo de: "Mis recuerdos de 'La Gaceta Literaria'" (1968), en: G. d. T.: El espejo y el camino. Madrid: Prensa española, 1968, pp. 293-297.
- 278 Videla, Gloria: "Poesía de vanguardia en Hispanoamérica a través de 'La Gaceta Literaria' de Madrid (1927-1931)", en: Estudios en Homenaje a Claudio Albornoz, Anejo de los Cuadernos de Historia de España. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, vol. VI, 1991.

- 279 GALLO. Revista de Granada: 2 núms. en febrero y abril de 1928. [Director: Federico García Lorca; del suplemento 'Paro' no salió más que un sólo número.] Existe una edición facsimilar. Barcelona: Leteradura, 1977.
- 280 Rodrigo, Antonina: *García Lorca an Cataluña*. Barcelona: Planeta, 1975. [Incluye un capítulo: "'L'Amic de les Arts' y 'Gallo'", pp., 226-254.].
- 281 Gallego Morell, Antonio: "Las revistas de los poetas: Gallo - Granada, 1928", en: *El Molino de Papel*, núm. 1 (Granada, primavera de 1954).
- 282 GRAN GUIGNOL. Revista quincenal. Literatura. Teatros. Arte. Sevilla: 2 núms., el 10 de febrero y el 10 de marzo de 1920. [Director: Manuel Clavo-Ochoa; colabora: Jorge Luis Borges].
- 283 GRECIA. Revista de literatura. Sevilla: 42 núms. desde octubre de 1918 hasta febrero de 1920; Madrid: 8 núms. desde junio hasta noviembre de 1920. [Director: Isaac del Vando-Villar; colaboran: R. Cansinos Assens, V. Huidobro, J. L. Borges, R. Lasso de la Vega, G. de Torre, A. del Valle, P. Garfias, E. Montes, L. de San Saor [= L. Sánchez Saornil], P. Rida, F. Vighi, J. Larrea, A. Cándiz [= D. Alonso], R. Buendía, X. Bóveda, J. de Círia y Escalante, C. A. Comet, E. Correa Calderón, G. Diego, J. de la Escosura, E. López Parra, T. Luque, L. Mosquera, E. Puche, J. Rivas Panedas, J. M. Romero, J. Sureda, V. Risco, R. Prieto, M. Bacarisse, P. Olmedo Zurita, F. y G. Rello, B. Galíndez, J. Edwards Bello y otros].
- 284 Grecia. Revista de literatura. Sevilla: véase también Paniagua, Domingo.
- 285 Guijarro Hernaíz, María Cristina: *Grecia (1918-1920). Una revista de literatura en el vanguardismo español*. Madrid: Universidad Autónoma [Tesis de licenciatura no publicada], 1972.
- 286 Gallego Morell, Antonio: "Las revistas de los poetas: Grecia - Sevilla - Madrid, 1918 - 1920", en: *El Molino de Papel*, núm. 4 (Granada, invierno de 1954).
- 287 HELIX. [Revista]. Villafranca del Panadés: 10 núms. desde febrero de 1929 hasta febrero de 1930. [Director: Juan Ramón Masoliver].
- 288 HORIZONTE. Arte, literatura, crítica. [Revista]. Madrid: 4 núms. en noviembre y diciembre de 1923. [Directores: Juan Chabás, Pedro Garfias y José Rivas Panedas; colaboran: Eugenio d'Ors, José Moreno Villa, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Adriano del Valle, Antonio Espina, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Dámaso Alonso y otros].
- 289 LITORAL. Cuadernos mensuales. Málaga: 9 núms. desde noviembre de 1926 hasta junio de 1929. [Directores: Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, y

a partir del núm. 8 José M^a Hinojosa; colaboran: Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Luis F. Vivanco, Juan Larrea y otros]. Existe una edición facsimilar comentada por Ediciones Detlev Auvermann (Glashütten im Taunus) y Turner (Madrid), 1975.

290 Litoral. Cuadernos mensuales. Málaga: 9 núms. desde noviembre de 1926 hasta junio de 1929. [Reimpresión en 'Litoral', 3^a época, núms. 25-30 (Málaga, febrero - julio de 1972)].

291 Litoral. Cuadernos mensuales. Málaga: véase también Poesía Española.

292 Hill, David Paul: The Literary Moment of the Journal 'Litoral', 1926-1929. Tesis doctoral. Duke University: 1978.

293 Neira, Julio: Litoral, la revista de una generación. Santander: Isla de los ratones, 1978.

294 Gallego Morell, Antonio: "Las revistas de los poetas: Litoral - Málaga, 1926 - 1929", en: El Molino de Papel, núm. 2 (Granada, verano de 1954).

295 MANANTIAL. Revista mensual de arte y literatura. Segovia: 7 núms. desde abril de 1928 hasta marzo de 1929. [Directores: Julián María Otero y M. Álvarez Cerón; colaboran: Rafael Alberti, Luis Cernuda, José María de Cossío, Fernando Villalón y otros].

296 MEDIODIA. Revista de Sevilla: 15 núms. 1926-1929 [Directores: Eduardo Lloset y Marañón, Rafael Porlán y Merlo, Romero y Murube; colaboran: Rogelio Buendía, Luis Mosquera, Isaac del Vando-Villar y otros].

297 Musacchio, Danièle: La revista 'Mediodía' de Sevilla. Sevilla: Departamento de Publicaciones de la Universidad, 1980.

298 Valencia Jaen, Juan: "Índice bibliográfico de la revista 'Mediodía'", en: Archivo Hispalense, núm. 33 (1960), pp. 409-425; núm. 34 (1961), pp. 57-84 y 161-194.

299 MESETA. Papel de literatura. Valladolid: 6 núms. desde enero de 1928 hasta abril de 1929. [Directores: M. Álvarez Cerón y Julián María Otero; colaboran: José María Luolmo, Francisco Pino, Francisco Martín Gómez].

300 PAPEL DE ALELUYAS. Hojillas del calendario de la nueva estética. Huelva: 7 núms. desde julio de 1927 hasta mayo de 1928. [Directores: Rogelio Buendía, Adriano del Valle, Fernando Villalón; colaboran: Isaac del Vando-Villar y otros]. Existe una edición facsimilar: Huelva: Instituto de Estudios Onubenses Padre Marchena, 1981.

- 301 PARABOLA. Revista mensual de valoración. Burgos: 2 núms. en 1923 (1ª época), 4 núms. en 1927/8 (2ª época). [Director: Eduardo de Ontañón; colaboran: César González Ruano, Agustín Espinosa, Rafael López de Haro, José María de Cossío, César M. Arconada y otros].
- 302 PERSEO. Revista iberoamericana. Madrid: Un solo número en 1919. [Director: Luis Elías; colaboran: Rafael Cansinos Assens, Rafael Lasso de la Vega, Eugenio Montes, José Rivas Panedas y otros].
- 303 PLURAL. Revista mensual de literatura. Madrid: 2 núms. en 1925. [Director: César A. Comet; colaboran Guillermo de Torre, Benjamín Jarnés, Valentín Andrés Álvarez, Mauricio Bacarisse, César González Ruano y otros].
- 304 POMBO. Tertulia vanguardista. Madrid: [Fundadores: Ramón Gómez de la Serna y Francisco Vighi; 1915: "Primera proclama Pombo"].
- 305 POSTISMO [Grupo]. Madrid: 1945 ss. [Miembros: Gabino-Alejandro Carriedo, Eduardo Chicharro, Ángel Crespó, Carlos Edmundo de Ory, Silvano Sernesi, Félix Casanova, con apoyo de Eugenio d'Ors].
- 306 POSTISMO [Revista]. Madrid: Un solo número en enero de 1945 [Directores: Silvano Sernesi y Carlos Edmundo de Ory].
- 307 Pont, Jaume: El postismo. Un movimiento estético-literario de vanguardia. Barcelona: Ediciones del Mall, 1987 [Contiene la información más completa sobre el postismo. Con antología: "Manifiestos del postismo" (pp. 246-293); "Cuatro cuentos postistas" (pp. 295-313); "Liricoteca" (pp. 315-408); "El postismo: textos críticos" (pp. 409-552). Con bibliografía (pp. 553-579)].
- 308 Berenguer, Ángel: "Génesis postista del primer teatro de Fernando Arrabal", en: Fernando Arrabal: Pic-Nic, El triciclo, El laberinto (ed. de A. Berenguer). Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 63), 1985, pp. 45-59.
- 309 Palacios, Amador: "El postismo", en: Hispanorama, núm. 48 (Nürnberg, marzo de 1988), pp. 87-97.
- 310 POST-GUERRA. [Revista]. Madrid: 13 núms. desde junio de 1927 hasta septiembre de 1928. [Directores: José Antonio Balbontín y Rafael Giménez Siles; colaboran: José Díaz Fernández, Julián Gorkin, Juan Andrade, Juan Menéndez y otros].
- 311 Fuentes, Víctor: "Post-Guerra (1927-1928): Una revista de vanguardia política y literaria", en: Insula, año 31, núm. 360 (noviembre de 1976), p. 4.

- 312 López de Abiada, José Manuel: "Acercamiento al grupo editorial de 'Post-Guerra' (1927-1928)", en: *Iberoromania*, núm. 17 (1983), pp. 42-65.
- 313 QUIJOTES, Los. [Revista quincenal]. Madrid: 88 núms. desde enero de 1915 hasta 1918. [Director: Emilio R. G. Linera; colaboran: Rafael Cansinos Assens, Rogelio Buendía, Eliodoro Puche, Evaristo Correa Calderón, Pedro Garfias, Guillermo de Torre, Juan González Olmedilla, Rafael Lasso de la Vega, Adriano del Valle, Lucía Sánchez Saornil y otros].
- 314 Quijotes, Los. [Revista quincenal]. Madrid: véase también Paniagua, Domingo.
- 315 García de la Concha, Víctor: "Dos revistas cervantinas en las primeras escaramuzas de la vanguardia", en: *Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester*. Salamanca: Biblioteca de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1981, pp. 409-423.
- 316 RONSEL. Revista de Literatura y Arte. Lugo: 6 núms. desde mayo hasta noviembre de 1924. [Directores: Evaristo Correa Calderón y Alvaro Cebreiro; colaboran: Guillermo de Torre, Ramón Gómez de la Serna, Benjamín Jarnés, Rafael Cansinos Assens, Enrique Díez Canedo, Francisco Luis Bernárdez, Julio J. Casal, Gerardo Diego, Isaac del Vando-Villar y otros].
- 317 Ronsel. Revista de Literatura y Arte. Lugo: 1924. [Edición facsímil]. Barcelona: Sotelo Blanco, 1982. [Completado por la reproducción del número conmemorativo del cincuentenario de su publicación (1924-1974), que contiene artículos de Víctor García de la Concha, Antonio Bonet Correa y otros].
- 318 Correa Calderón, Evaristo: "Cincuenta años después. Pequeña historia de una revista", en: *Ronsel. Revista de Arte*. [Reedición facsimilar por Ediciones Sotelo Blanco] 1982.
- 319 García de la Concha, Víctor: "Ronsel. Revista de Literatura y Arte, Lugo, 1924", en: *Papeles de Son Armadans*, vol. 68, núm. 203 (febrero de 1970), pp. 19-36.
- 320 ROSA DE LOS VIENTOS, La. Revista mensual. Santa Cruz de Tenerife: 5 núms. desde septiembre de 1927 hasta enero de 1928. [Directores: Agustín Espinosa, Juan Manuel Trujillo y Ernesto Pestaña Nobrega]. Existe una edición facsimilar: Las Palmas: Exc. Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas, 1977.
- 321 Sabas, Martín: "'La rosa de los vientos', revivida", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 341 (noviembre de 1978), pp. 452-458.

- 322 **TABLEROS**. Revista internacional de arte, literatura y crítica. Madrid: 4 núms. desde noviembre de 1921 hasta febrero de 1922. [Directores: Isaac del Vando-Villar y Pedro Garfias; colaboran: Guillermo de Torre, Luis Mosquera y casi todos los otros colaboradores de la revista 'Ultra' (Madrid)].
- 323 **TOBOGAN**. Revista de afirmación literaria. Madrid: Un solo número en agosto de 1924. [Director: Manuel de la Peña; colaboran: César González Ruano y otros].
- 324 **ULTRA**. Poesía. Crítica. Arte. [Revista]. Madrid: Más tarde: Revista internacional de vanguardia. Madrid. 24 núms. desde enero de 1921 hasta febrero de 1922. [Director: H. Rivas Panedas; colaboran R. Cansinos Assens, R. Gómez de la Serna, A. M. Cubero, J. L. Borges, G. de Torre, J. Rivas Panedas, G. Diego, J. de Ciria y Escalante, César A. Comet, E. López Parra, T. Luque, E. Montes, E. Puche, L. Sánchez Saornil, P. Garfias, A. del Valle, I. del Vando-Villar, F. y G. Rello, C. González-Ruano y otros].
- 325 **Ultra**. Poesía. Crítica. Arte. [Revista]. Madrid: véase también *Tableros*.
- 326 Gallego Morell, Antonio: "Las revistas de los poetas: Ultra - Madrid, 1921 - 1922", en: *El Molino de Papel*, núm. 5 (Granada, primavera de 1955).
- 327 **ULTRA**. [Grupo]. Madrid: 1918. [Firman el primer manifiesto: Rafael Cansinos-Assens, César A. Comet, Pedro Garfias, J. Rivas Panedas, Guillermo de Torre y otros; el manifiesto apareció el 30 de junio de 1919 en la revista 'Grecia' de Sevilla].
- 328 **ULTRA**. Hoja Quincenal de Literatura. Oviedo: 3 núms. entre finales de 1919 y comienzos de 1920. [Director: Augusto Gualart; redactores: Gonzalo de Alvar, Joaquín de la Escosura, Luis Zubillaga; colaboran: Rafael Cansinos Assens, Luis Mosquera, Adriano del Valle y otros].
- 329 Roca, J. L.: "Noticia sobre la revista ovetense 'Ultra'", en: *Homenaje a Galmés de Fuentes*, 1985.
- 330 **ULTRA**. [Grupo]. Sevilla: 1918 ss. [Isaac del Vando-Villar, Adriano del Valle, Pedro Raida, Luis Mosquera, Rafael Cansinos Assens, Juan González Olmedilla, Miguel Romero Martínez, José María Martínez, Pedro Garfias, Rogelio Buendía, Tomás Luque y otros].
- 331 **VERSO Y PROSA**. Boletín de la joven literatura. Murcia: 12 núms. entre enero de 1927 y octubre de 1928. [Directores: Juan Guerrero Ruiz y Jorge Guillén; colaboran: Guillermo de Torre y otros]. Existe una edición facsimilar: Murcia: Chys, Galería de Arte, 1976.

- 332 Díez de Revenga, Francisco Javier: *Revistas murcianas relacionadas con la generación del 27*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 2ª ed. 1979. [Incluye un capítulo sobre la revista 'Verso y Prosa'].
- 333 VERTICES. [Revista]. Madrid: 3 núms. en 1923. [Director: José Ojeda; colaboran: Rafael Cansinos Assens, César González Ruano y otros].

Autores

- 334 AGUILAR, Francisco: véase también *Gaceta de Arte*.
- 335 ALBERTI, Rafael: *Cal y canto*. Madrid: *Revista de Occidente*, 1929.
- 336 Alberti, Rafael: *Cal y canto*. [1929]. Barcelona /Caracas /México: Seix Barral, 1978.
- 337 Alberti, Rafael: *El enamorado y la muerte*. [Escrita en 1925]. Madrid: *Revista de Occidente*, núm. 128 (1973), pp. 151-158.
- 338 Alberti, Rafael: *El hombre deshabitado*. Madrid: Plutarco, 1931.
- 339 Alberti, Rafael: *La pájara pinta*. [Escrita en 1930]. En: *La Pluma*, 2ª época, núm. 8 (1982), pp. 45-108.
- 340 Alberti, Rafael: *La pájara pinta*. [Escrita en 1930]. En: Robert Marrast: *Lope de Vega y la poesía contemporánea, seguida de 'La pájara pinta'*. Paris: Centre de Recherches de l'Institut d'Etudes Hispaniques, 1964.
- 341 Alberti, Rafael: *Sermones y moradas*. Madrid: 1930.
- 342 Alberti, Rafael: *Sobre los ángeles*. Madrid: Compañía Iberoamericana, 1929.
- 343 Alberti, Rafael: *Sobre los ángeles. Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*. (Ed. de C. B. Morris). Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 136), 1981.
- 344 Alberti, Rafael: *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*. Madrid: 1929.
- 345 Alberti, Rafael: véase también *Alfar*.
- 346 Alberti, Rafael: véase también *Horizonte*.
- 347 Alberti, Rafael: véase también *Litoral*.
- 348 Alberti, Rafael: véase también *Manantial*.

- 349 Alberti, Rafael: Obras completas. Tomo I: Poesía 1920-1938. (Ed. Luis García Montero). Madrid: Aguilar, 1988.
- 350 Alberti, Rafael: Poesía (1924-1930). Madrid: Cruz y Raya, Ediciones del árbol, 1935.
- 351 Alberti, Rafael: Poesías anteriores a 'Marinero en tierra'. (1920-1923). Barcelona: Ediciones V.A., 1969.
- 352 Alberti, Rafael: Poesías completas. Buenos Aires: Losada, 1961.
- 353 Alberti, Rafael: Teatro. Tomo I. Buenos Aires: Losada, 1950.
- 354 Senabre, Ricardo: La poesía de Rafael Alberti. Salamanca: Universidad de Salamanca (Cursos Internacionales), 1977.
- 355 Tejada, José Luis: Rafael Alberti entre la tradición y la vanguardia. (Poesía primera: 1920-1926) Madrid: Gredos, 1977.
- 356 Torres Nebrera, Gregorio: El teatro de Rafael Alberti. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1982. [Cap. III: "Entre tradición y vanguardia surrealista: 'El hombre deshabitado' (1931)"].
- 357 Durán, Manuel: "El surrealismo en el teatro de Lorca y Alberti", en: Hispanófila, núm. 1 (septiembre de 1957), pp. 61-66.
- 358 García Sarriá, Francisco: "'Sobre los ángeles' de Rafael Alberti y el surrealismo", en: Papeles de Son Armadans, núms. 271-272-273 (1978), pp. 23-40.
- 359 Geist, Anthony L.: "Los ángeles del infierno: una lectura de 'Sobre los ángeles', de Rafael Alberti", en: Litoral, núms. 174-175-176 (Málaga, 1987) [= Número monográfico: "Surrealismo - El ojo soluble"], pp. 224-241.
- 360 Harris, Derek: "Spanish Surrealism: The Case of Vicente Aleixandre and Rafael Alberti", en: Forum for Modern Language Studies, vol. 18, núm. 2 (1982), pp. 159-171.
- 361 Heisel, Margaret: "Imágenes y estructura en 'Sobre los ángeles' de Rafael Alberti" [1975], en: Víctor García de la Concha (coord.): El surrealismo. Madrid: Taurus (El Escritor y la Crítica), 1982, pp. 224-239.
- 362 Proll, Eric: "Surrealist Elements in Rafael Alberti", en: Bulletin of Hispanic Studies, vol. 18, (1941), pp. 70-82.
- 363 Soria Olmedo, Andrés: "De la lírica al teatro: 'El hombre deshabitado' de Rafael Alberti en su entorno", en: Estudios dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz. Granada: 1979, pp. 389-400.

- 364 ALEIXANDRE, Vicente: Espadas como labios. Madrid: Espasa Calpe, 1932.
- 365 Aleixandre, Vicente: Espadas como labios. La destrucción o el amor. (Edición de José Luis Cano). Madrid: Castalia (Clásicos Castalia, 43), 1972.
- 366 Aleixandre, Vicente: La destrucción o el amor. Madrid: Signo, 1935.
- 367 Aleixandre, Vicente: Mundo a solas. Madrid: Librería Clan, 1950.
- 368 Aleixandre, Vicente: Mundo a solas. [1934-1936]. Madrid: Clan, 1950.
- 369 Aleixandre, Vicente: Pasión de la tierra (ed. de Luis Antonio de Villena). Madrid: Narcea (Colección Bitácora), 1976.
- 370 Aleixandre, Vicente: Pasión de la tierra. (Edición de Gabriele Morelli). Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 265), 1987.
- 371 Aleixandre, Vicente: Pasión de la tierra. [1928-1929]. México: Fábula, 1935.
- 372 Aleixandre, Vicente: Poemas de la consumación. Barcelona: Plaza y Janés, 1968.
- 373 Aleixandre, Vicente: Sombra del paraíso. Madrid: Adán, 1944.
- 374 Aleixandre, Vicente: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: El poema en prosa en España.
- 375 Aleixandre, Vicente: véase también Litoral.
- 376 Aleixandre, Vicente: Obras completas. [1968]. 2 vols. Madrid: Aguilar, 2ª ed., 1978 [Tomo I: Poesía (1924-1967). Tomo II: Poesía (1965-1973) - Prosa.].
- 377 Bousoño, Carlos: La poesía de Vicente Aleixandre. Madrid: Gredos, 1968.
- 378 Cano, José Luis (coord.): Vicente Aleixandre. Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1977.
- 379 Galilea, Hernán: La poesía superrealista de Vicente Aleixandre. Santiago de Chile: El espejo de papel (Universidad de Santiago de Chile), 1971.
- 380 Novo Villaverde, Yolanda: Vicente Aleixandre, poeta surrealista. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1980.
- 381 Personneaux, Lucie: Vicente Aleixandre ou une poésie du suspens. Recherches sur le réel et l'imaginaire. Montpellier: Presses Universitaires, 1980. [Incluye una parte "La poésie surréaliste de Vicente Aleixandre", pp. 123-198 y una bibliografía muy completa, pp. 345-363].

- 382 Pittarello, Elide: 'Espadas como labios' de Vicente Aleixandre: Prospettive. Roma: Bulzoni, 1984.
- 383 Carnero, Guillermo: "El problema del conocimiento en la trayectoria poética de Vicente Aleixandre", en: G. C.: Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX. Barcelona: Anthropos, 1989, pp. 212-227.
- 384 Duque Amusco, Alejandro: "Aleixandre, poeta ultraísta", en: La Vanguardia (Barcelona, 05.02.1985), pp.19-20.
- 385 Harris, Derek: "Spanish Surrealism: The Case of Vicente Aleixandre and Rafael Alberti", en: Forum for Modern Language Studies, vol. 18, núm. 2 (1982), pp. 159-171.
- 386 Morelli, Gabriele: "La 'palabra' en la escritura superrealista de Vicente Aleixandre", en: Litoral, núms. 174-175-176 (Málaga, 1987). [= Número monográfico: "Surrealismo - El ojo soluble"], pp. 176-189.
- 387 Novo Villaverde, Yolanda: "El surrealismo aleixandrino: 'Pasión de la tierra' y 'Espadas como labios'", en: Víctor García de la Concha (coord.): Surrealismo. Madrid: Taurus (El Escritor y la Crítica), 1982, pp. 293-298.
- 388 Talens, Jenaro: "Vicente Aleixandre y el surrealismo", en: Insula, núm. 304 (marzo de 1972).
- 389 Villena, Luis Antonio: "Vicente Aleixandre, el surrealismo y 'Pasión de la tierra'", en: Vicente Aleixandre: Pasión de la tierra. Madrid: Narcea (Colección Bitácora), 1976, pp. 11-95.
- 390 ALONSO, Dámaso: Poemas puros. Poemillas de la ciudad. Madrid: 1921.
- 391 Alonso, Dámaso: véase también Grecia.
- 392 Alonso, Dámaso: véase también Horizonte.
- 393 ALTOLAGUIRRE, Manuel: Las islas invitadas y otros poemas. Málaga: Sur, 1926.
- 394 Altolaguirre, Manuel: Nuevos poemas de Las islas invitadas. Madrid: Altolaguirre, 1936.
- 395 Altolaguirre, Manuel: Poemas de Las islas invitadas. México: Litoral, 1944.
- 396 Altolaguirre, Manuel: véase también Litoral.
- 397 Altolaguirre, Manuel: Poesías completas (1926-1959). México: Tezontle, 1960.

- 398 Hernández de Trelles, Carmen: Manuel Altolaguirre: Vida y Literatura. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1874.
- 399 Vivanco, Luis Felipe: "Aprendiendo a ser buen lector de 'Las islas invitadas'", en: Caracola, año 8, núm. 90-94 (Málaga, 1960), pp. 122-130.
- 400 ALVAR, Gonzalo de: véase también Ultra. [Revista]. Oviedo.
- 401 ALVAREZ, Valentín Andrés: Naufragio en la sombra. Madrid: Ulises, 1930.
- 402 Alvarez, Valentín Andrés: Sentimental dancing. Madrid: Artes de la Ilustración, 1925.
- 403 Alvarez, Valentín Andrés: Tarari. Madrid: Revista de Occidente, 1929.
- 404 Alvarez, Valentín Andrés: véase también Plural.
- 405 ALVAREZ CERON, M.: véase también Manantial.
- 406 Alvarez Cerón, M.: véase también Meseta.
- 407 ANDRADE, Juan: Véase también Post-Guerra.
- 408 ARCONADA, César Mariano: Sed y urbe. 1928.
- 409 Arconada, César Mariano: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: El poema en prosa en España.
- 410 Arconada, César Mariano: véase también Parábola.
- 411 AROZENA, José: véase también Gaceta de Arte.
- 412 AUB, Max: A. Valencia: Tipografía Moderna, 1933.
- 413 Aub, Max: Crimen. [Escrita en 1923], en: M. A.: Teatro completo. Madrid: Aguilar, 1968.
- 414 Aub, Max: El celoso y su enamorada. [Escrita en 1925], en: M. A.: Teatro completo. Madrid: Aguilar, 1968.
- 415 Aub, Max: El desconfiado prodigioso. [Escrita en 1924], en: M. A.: Teatro completo. Madrid: Aguilar, 1968.
- 416 Aub, Max: Espejo de avaricia. Madrid: Cruz y Raya, 1935.
- 417 Aub, Max: Espejo de avaricia. [Escrita en 1927; 2ª versión 1935], en: M. A.: Teatro completo. Madrid: Aguilar, 1968.
- 418 Aub, Max: Fábula verde. Valencia: Tipografía Moderna, 1932.
- 419 Aub, Max: Geografía. Madrid: La Lectura (Cuadernos Literarios), 1929.

- 420 Aub, Max: *Geografía*. [1ª edición completa]. México: Era (Colección Alacena), 1964.
- 421 Aub, Max: *Los poemas cotidianos*. Barcelona: Omega, 1925.
- 422 Aub, Max: *Narciso*. Barcelona: Altés, 1928.
- 423 Aub, Max: *Narciso*. [Escrita en 1927], en: M. A.: *Teatro completo*. Madrid: Aguilar, 1968.
- 424 Aub, Max: *Una botella*. [Escrita en 1924], en: M. A.: *Teatro completo*. Madrid: Aguilar, 1968.
- 425 Aub, Max: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: *El poema en prosa en España*.
- 426 Aub, Max: *Obras en un acto*. México: UNAM, 1960. [Contiene: *Crimen* (1923); *El desconfiado prodigioso* (1924); *Una botella* (1924); *El celoso y su enamorada* (1925); *Espejo de avaricia* (1927/1935)].
- 427 Aub, Max: *Teatro completo*. México: Aguilar, 1968. [Contiene: *Crimen* (1923), *El desconfiado prodigioso* (1924), *Una botella* (1924), *El celoso y su enamorada* (1925), *Narciso* (1927), *Espejo de avaricia* (1927/1935)].
- 428 Aub, Max: *Teatro incompleto*. [Contiene: *El desconfiado prodigioso* (1924), *Una botella* (1924), *El celoso y su enamorada* (1925), *Espejo de avaricia* (1927, 1ª versión), *Crimen* (1923)]. Barcelona: Omega, 1931.
- 429 Aub, Max: véase también Buñuel, Luis: *Conversaciones con Max Aub*.
- 430 Soldevila-Durante, Ignacio: *El teatro de Max Aub hasta 1936*. Tesis de licenciatura presentada en la Universidad de Madrid. Madrid, 1954.
- 431 Soldevila-Durante, Ignacio: *La obra narrativa de Max Aub*. Madrid: Gredos, 1973.
- 432 Bosch, Rafael: "El teatro de Max Aub", en: *Hispanófila*, vol. 7, núm. 19 (Madrid, 1963), pp. 25-36.
- 433 Díez Canedo, Enrique: "El teatro no representado de Max Aub", en: E. D. C.: *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*. Tomo IV: *Elementos de renovación*. México, D. F.: Joaquín Mortiz, 1968, pp. 175-190.
- 434 Ruiz Ramón, Francisco: "Max Aub: Etapa anterior a la guerra civil", en: F. R. R.: *Historia del teatro español*. Tomo II: *Siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial (El libro de bolsillo, 339), pp. 269-277.
- 435 Soldevila-Durante, Ignacio: "El español Max Aub", en: *La Torre*, núm. 33 (Universidad de Puerto Rico, enero-marzo de 1961), pp. 103-120.

- 436 Soldevila-Durante, Ignacio: "Max Aub dramaturgo", en: Segismundo, año 10, núms. 19-20 (1974), pp. 139-192.
- 437 AYALA, Francisco: *Cazador en el alba*. Madrid: Ediciones Ulises, 1930.
- 438 Ayala, Francisco: *El boxeador y el ángel*. Madrid: Cuadernos literarios, 1929.
- 439 Ayala, Francisco: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: *El poema en prosa en España*.
- 440 Ayala, Francisco: *Obras narrativas completas* (ed. A. Amorós). México: Aguilar, 1969, pp. 371-406.
- 441 Buckley, Ramón: "Francisco de Ayala y el arte de vanguardia (Hacia una valoración de la generación de 1927)", en: *Insula*, núm. 278 (enero de 1970), pp. 1 y 10.
- 442 Rodríguez Alcalá, Hugo: "Metaforismo, 'criaturalismo' y sátira en la obra novelística de Francisco Ayala", en: *Revista Hispánica Moderna*, núm. 4 (New York, octubre de 1959), pp. 291-303.
- 443 Soldevila-Durante, Ignacio: "Para una hermenéutica de la prosa vanguardista española (A propósito de Francisco Ayala)", en: *Cuadernos Hispano-americanos*, núms. 329-330 (noviembre-diciembre de 1977), pp. 356-365.
- 444 AZORIN: *Angelita, autosacramental*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1930.
- 445 Azorín: *Brandy, mucho brandy. Sainete sentimental en 3 actos*. Madrid: Caro Raggio, 1927.
- 446 Azorín: *Comedia del arte*. [Estreno 1927].
- 447 Azorín: *El caballero inactual (Etopeya)*. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral, 830), 1948, 2ª ed. 1965.
- 448 Azorín: *El libro de Levante*. Buenos Aires: Losada (Biblioteca Contemporánea, 236), 1952. [= *Superrealismo*, 1929].
- 449 Azorín: Félix Vargas. [= *El caballero inactual*, 1948]. Madrid: Biblioteca Nueva, 1928.
- 450 Azorín: *Lo invisible* [Trilogía: *La arañita en el espejo*, *El segador*, *El doctor Death de 3 a 5*]. Madrid: Prensa Moderna [= *El teatro moderno*, año 4, núm. 171], 1928.
- 451 Azorín: *Lo invisible. Cervantes o la casa encantada*. Madrid: Renacimiento, 1931.

- 452 Azorín: *Old Spain!*. [Estreno 1926].
- 453 Azorín: *Superrealismo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1929. [= *El libro de Levante*, 1952].
- 454 Azorín: *Teatro*. Barcelona: Bruguera, 1969. [Contiene: *La fuerza del amor; Old Spain!; Brandy, mucho brandy; Comedia del arte; lo invisible; Cervantes, o la casa encantada; Farsa docente*].
- 455 Azorín: *Teatro*. 2 vols. Madrid: Renacimiento, 1929-1931. [= Tomo I y II de las '*Obras completas*'].
- 456 Díez de Mediavilla, Antonio: "Superrealismo y teatro de Azorín: *Old Spain!*", en: *Actes du Ier Colloque International José Martínez Ruiz, Azorín*. Pau. 25-26 de abril de 1985. Pau: Cahiers de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1986.
- 457 Lajohn, Lawrence: "El surrealismo en el teatro de Azorín" (1963), en: Víctor García de la Concha (coord.): *El surrealismo*. Madrid: Taurus (El Escritor y la Crítica), 1982, pp. 352-358.
- 458 Lott, Robert: "Azorín's Experimental Period and Surrealism", en: *Publications of the Modern Language Association*, 79 (1964).
- 459 Manso, Christian: "Recepción del surrealismo en Azorín hasta '*Brandy, mucho Brandy*'", en: *Litoral*, núms. 174-175-176 (Málaga, 1987). [= Número monográfico: "*Surrealismo - El ojo soluble*"], pp. 208-222.
- 460 BACARISSE, Mauricio: *El paraíso desdeñado*. Madrid: Cuadernos Literarios, 1928.
- 461 Bacarisse, Mauricio: *Los terribles amores de Agliberto y Celedonia*. Madrid: Espasa Calpe, 1931.
- 462 Bacarisse, Mauricio: *Mitos*. Madrid: Mundo Latino, 1930.
- 463 Bacarisse, Mauricio: véase también *Grecia*.
- 464 Bacarisse, Mauricio: véase también *Plural*.
- 465 Bacarisse, Mauricio: *Poesía completa*. Barcelona: Anthropos, 1989.
- 466 BALBONTIN, José Antonio: véase también *Post-Guerra*.
- 467 BARGA, Corpus: *Pasión y muerte. Apocalipsis*. Madrid: Ediciones Ulises, 1930.
- 468 BOBIN POLANCO, Antonio: *Logaritmo*. Madrid: Espasa Calpe, 1933.
- 469 Bobín Polanco, Antonio: *Virazón*. Madrid: Espasa Calpe, 1931.

- 470 BOVEDA, Xavier: véase también Cervantes.
- 471 Bóveda, Xavier: véase también Grecia.
- 472 BUENDIA, Rogelio: Guía de Jardines. Huelva: Suplemento de la revista 'Papel de Aleluyas', 1928.
- 473 Buendía, Rogelio: La rueda de color. Huelva: Talleres tipográficos de la viuda de J. Muñoz, 1923.
- 474 Buendía, Rogelio: Naufragio en tres cuerdas de guitarra. Poema. [Con ilustraciones de Salvador Dalí]. Sevilla: Imp. Manuel Carmona, 1928.
- 475 Buendía, Rogelio: véase también Alfar.
- 476 Buendía, Rogelio: véase también Cervantes.
- 477 Buendía, Rogelio: véase también Grecia.
- 478 Buendía, Rogelio: véase también Mediodía.
- 479 Buendía, Rogelio: véase también Papel de Aleluyas.
- 480 Buendía, Rogelio: véase también Quijotes, Los.
- 481 Buendía, Rogelio: véase también Ultra [Grupo].
- 482 Díez Urueña, Martín Armando: Vida y obra de Rogelio Buendía. Córdoba: Imprenta San Pablo, s.f. [1978]. [Incluye en las páginas 85-112 una antología de poemas de Rogelio Buendía].
- 483 BUÑUEL, Luis: Conversaciones con Max Aub. Madrid: Aguilar, 1985.
- 484 Buñuel, Luis: véase también Alfar.
- 485 Buñuel, Luis: Obra literaria. (Ed. de Augustín Sánchez Vidal). Zaragoza: Ediciones del Heraldo de Aragón, 1982.
- 486 Buñuel, Luis: Poemas. Santa Cruz de Tenerife: Carlos E. Pinto, 1981. [Poemas de los años 1927-1928].
- 487 Aranda, José Francisco: Buñuel. Biografía crítica. Barcelona: Lumen, 1974.
- 488 Aranda, José Francisco: Los poemas de Buñuel. Lisboa: Arcadia, 1974. [Ensayos y antología].
- 489 Fuentes, Víctor: "Buñuel y las vanguardias", en: Revista de Bellas Artes (México, enero de 1983).

- 490 Fuentes, Víctor: "La prosa poética de Buñuel: del dadaísmo ultraísta al surrealismo", en: Burgos, Fernando (coord.): *Prosa hispánica de vanguardia*. Madrid: Orígenes, 1986, pp. 209-217.
- 491 Sánchez Vidal, Agustín: "Sobre un angel exterminador (La obra literaria de Luis Buñuel)", en: García de la Concha, Víctor (coord.): *El surrealismo*. Madrid: Taurus, 1982, pp. 119-139.
- 492 CABALLERO, Iglesias: véase también Cervantes.
- 493 CABEZAS, Juan A.: *Señorita O-3*. Madrid: Oriente, 1932.
- 494 CAFFARENA, Angel: véase también Litoral.
- 495 CANDIZ, Angel: [= Dámaso Alonso].
- 496 CANSINOS ASSENS, Rafael: *El candelabro de los siete brazos*. Madrid: Alianza, 1986.
- 497 Cansinos Assens, Rafael: *El candelabro de los siete brazos*. *Psalmos*. Madrid: Renacimiento, 1914.
- 498 Cansinos Assens, Rafael: *El divino fracaso*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1918.
- 499 Cansinos Assens, Rafael: *El movimiento V. P.* [= vanguardista poético]. (Novela). Madrid: Mundo Latino, 1921.
- 500 Cansinos Assens, Rafael: véase también Alfar.
- 501 Cansinos Assens, Rafael: véase también Cervantes.
- 502 Cansinos Assens, Rafael: véase también Cosmópolis.
- 503 Cansinos Assens, Rafael: véase también Grecia.
- 504 Cansinos Assens, Rafael: véase también Perseo.
- 505 Cansinos Assens, Rafael: véase también Quijotes, Los.
- 506 Cansinos Assens, Rafael: véase también Ronsel.
- 507 Cansinos Assens, Rafael: véase también Ultra [Grupo]. Madrid.
- 508 Cansinos Assens, Rafael: véase también Ultra [Grupo]. Sevilla.
- 509 Cansinos Assens, Rafael: véase también Ultra [Revista]. Oviedo.
- 510 Cansinos Assens, Rafael: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 511 Cansinos Assens, Rafael: véase también Vértices.

- 512 Fuentes Florido, Francisco: Rafael Cansinos Assens (novelista, poeta, crítico, ensayista y traductor). Madrid: Fundación Juan March, 1979.
- 513 Linares, Abelardo: Fortuna y fracaso de Rafael Cansinos Assens. Sevilla: Edición del autor, 1978.
- 514 Soto, Luis Emilio: "Los sesenta años de Cansinos Assens", en: Comentario (Buenos Aires, enero-marzo de 1955), pp. 5-12.
- 515 CARMONA, Darío: véase también Litoral.
- 516 CARRIEDO, Gabino Alejandro: véase también Postismo. [Grupo].
- 517 CASANOVA, Félix: véase también Postismo. [Grupo].
- 518 CEBREIRO, Alvaro: véase también Ronsel.
- 519 CELA, Camilo José: Escritor influido por el surrealismo. Publicó poco antes de 1950. Consúltese la bibliografía abundante de y sobre Cela.
- 520 Cela, Camilo José: Pisando la dudosa luz del día. Barcelona: Zodiaco, 1945.
- 521 Cela, Camilo José: Obra completa. Barcelona: 1962 ss.
- 522 Sobejano, Gonzalo: "El surrealismo en la España de Postguerra: Camilo José Cela", en: Peter G. Earle y Germán Gullón (coords.): Surrealismo/Surrealismos. Latinoamérica y España. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 131-142.
- 523 CERNUDA, Luis: Los placeres prohibidos. 1931.
- 524 Cernuda, Luis: Un río, un amor. [1929]. En: L. C.: La realidad y el deseo. México, 3ª ed. 1958.
- 525 Cernuda, Luis: Un río, un amor. [1929]. Primera publicación en: L.C.: La realidad y el deseo. Madrid: Ediciones del Arbol (Cruz y Raya), 1936.
- 526 Cernuda, Luis: véase también Litoral.
- 527 Cernuda, Luis: véase también Manantial.
- 528 Cernuda, Luis: La realidad y el deseo. 1924-1962. 4ª ed.: México, 1964.
- 529 Cernuda, Luis: Poesía completa (ed. de Derek Harris y Luis Maristany). Barcelona: Barral, 1974. [Contiene una bibliografía muy completa de la edición en revistas y en libros de la poesía de Luis Cernuda, pp. 935-942].

- 530 Cernuda, Luis: *Prosa completa*. (ed. de Derek Harris y Luis Maristany). Barcelona: Barral, 1975. [Contiene textos de Cernuda tocando su relación con el surrealismo].
- 531 Capote Benot, José María: *El surrealismo en la poesía de Luis Cernuda*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1976.
- 532 Harris, Derek (coord.): *Luis Cernuda*. Madrid: Taurus (*El Escritor y la Crítica*), 1977.
- 533 Harris, Derek: *Luis Cernuda. A Study of the Poetry*. London: Tamesis, 1973.
- 534 Ulacía, Manuel: *Luis Cernuda: Escritura, cuerpo y deseo*. Barcelona: Laia, 1986.
- 535 Capote Benot, José María: "Comentario a un poema surrealista inédito de Luis Cernuda", en: Peter G. Earle/Germán Gullón (coords.): *Surrealismo/Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp.143-151.
- 536 Harris, Derek: "Ejemplo de fidelidad poética: El superrealismo de Luis Cernuda" [1962], en: Víctor García de la Concha (coord.): *Surrealismo*. Madrid: Taurus (*El Escritor y la Crítica*), 1982, pp. 286-292.
- 537 Mc Mullan, Terence: "Luis Cernuda y la influencia emergente de Pierre Reverdy" [1975], en: Harris, Derek (coord.): *Luis Cernuda*. Madrid: Taurus (*El Escritor y la Crítica*), 1977, pp. 244-268].
- 538 Morris, Cyril Brian: "Un poema de Luis Cernuda y la literatura surrealista", en: *Insula*, núm. 299 (octubre de 1971).
- 539 Valender, James: "Luis Cernuda y el surrealismo: algunos comentarios generales", en: *Litoral*, núms. 174-175-176 (Málaga, 1987). [= Número monográfico: "Surrealismo - El ojo soluble"], pp. 160-176.
- 540 CIRIA Y ESCALANTE, José de: *Poemas póstumos*. Madrid: 1924.
- 541 Ciria y Escalante, José de: véase también *Grecia*.
- 542 Ciria y Escalante, José de: véase también *Reflector*.
- 543 Ciria y Escalante, José de: véase también *Ultra*. [Revista]. Madrid.
- 544 Ciria y Escalante, José de: *Obras. Antología, selección y estudio de Leopoldo Rodríguez Alcalde*. Santander: Librería Moderna, 1950.
- 545 CIRLOT, Juan Eduardo: *Canto de la vida muerta*. Barcelona, 1946.
- 546 Cirlot, Juan Eduardo: *Cordero del abismo*. Barcelona: Argos, 1946.

- 547 Cirlot, Juan Eduardo: *En la llama*. Barcelona: Argos, 1945.
- 548 Cirlot, Juan Eduardo: *Obra poética*. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 142), 1981.
- 549 CLAVO-OCHOA, Manuel: véase también *Gran Guignol*.
- 550 COMET, César A.: *Talismán de distancias*. Poemas. Madrid: [Edición del autor], 1934.
- 551 Comet, César A.: véase también *Cervantes*.
- 552 Comet, César A.: véase también *Cosmópolis*.
- 553 Comet, César A.: véase también *Grecia*.
- 554 Comet, César A.: véase también *Plural*.
- 555 Comet, César A.: véase también *Ultra* [Grupo]. Madrid.
- 556 Comet, César A.: véase también *Ultra*. [Revista]. Madrid.
- 557 CORREA CALDERON, Evaristo: véase también *Cervantes*.
- 558 Correa Calderón, Evaristo: véase también *Grecia*.
- 559 Correa Calderón, Evaristo: véase también *Quijotes*, Los.
- 560 Correa Calderón, Evaristo: véase también *Ronsel*.
- 561 COSSIO, José María de: véase también *Manantial*.
- 562 Cossío, José María de: véase también *Parábola*.
- 563 CRESPO, Angel: véase también *Postismo*. [Grupo].
- 564 CUBERO, Antonio M.: véase también *Ultra*. [Revista]. Madrid.
- 565 CHABAS Y MARTI, Juan: *Agor sin fin*. Madrid: Ediciones Ulises, 1930.
- 566 Chabás y Martí, Juan: *Espejos*. Madrid: Alejandro Pueyo, 1921.
- 567 Chabás y Martí, Juan: *Puerto de sombra*. Madrid: Caro Raggio, 1928.
- 568 Chabás y Martí, Juan: *Sin velas, desvelada*. Barcelona: Gustavo Gili, 1927.
- 569 Chabás y Martí, Juan: véase también *Horizonte*.
- 570 Pérez Bazo, Francisco Javier: *Juan Chábas y Martí: Vida y obra*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 1981.
- 571 CHACEL, Rosa: *Estación. Ida y vuelta*. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 307), 1989.
- 572 Chacel, Rosa: *Estación. Ida y vuelta*. Madrid: Ediciones Ulises, 1930.

- 573 Chacel, Rosa: *Estación. Ida y vuelta*. Barcelona: Bruguera (Libro amigo, 776), 1980.
- 574 Chacel, Rosa: *Memoria poética de las presencias: poesías, relatos, novelas y ensayos*. Barcelona: Anthropos (Suplemento, 8), 1988.
- 575 Anthropos. [Revista]. Núm. 85 (Barcelona, 1988): [= Número monográfico dedicado a Rosa Chacel].
- 576 Johnson, Roberta: "'Estación. Ida y vuelta' de Rosa Chacel: Un nuevo tiempo para la novela", en: Burgos, Fernando (coord.): *Prosa hispánica de vanguardia*. Madrid: Orígenes, 1986, pp. 201-208.
- 577 Myers, Eunice: "'Estación. Ida y vuelta': Rosa Chacel's Apprenticeship Novel", en: *Hispanic Journal*, vol. 4, núm. 2 (1983), pp. 78-84.
- 578 CHICHARRO, Eduardo: véase también *La Cerbatana*.
- 579 Chicharro, Eduardo: véase también *Postismo*. [Grupo].
- 580 DELANO, Luis Enrique: Véase también *Caballo verde para la poesía*.
- 581 DIAZ FERNANDEZ, José: *La Venus mecánica*. Barcelona: Laia, 1983.
- 582 Díaz Fernández, José: *La Venus mecánica*. Novela. Madrid/ Buenos Aires: Renacimiento, 1929.
- 583 Díaz Fernández, José: véase también *Post-Guerra*.
- 584 López de Abiada, José Manuel: *José Díaz Fernández: narrador, crítico, periodista y político*. Bellinzona: Casagrande, 1980.
- 585 López de Abiada, José Manuel: "José Díaz Fernández: la superación del vanguardismo", en: *Los Cuadernos del Norte*, 13 (mayo-junio de 1982), pp. 56-65.
- 586 DIEGO, Gerardo: *Fábula de Equis y Zeda y Poemas adrede*. [1932]. 2ª ed. ampliada. Madrid: Editorial Hispánica, 1943.
- 587 Diego, Gerardo: *Fábula de Equis y Zeda*. México: Alcanfía, 1932.
- 588 Diego, Gerardo: *Imagen, poemas*. Madrid: Gráfica Ambos Mundos, 1922.
- 589 Diego, Gerardo: *Limbo, poemas*. Las Palmas de Gran Canaria: El Arca, 1951.
- 590 Diego, Gerardo: *Manual de espumas*. Madrid: Imprenta Ciudad Lineal (Cuadernos literarios, 11), 1924.
- 591 Diego, Gerardo: *Manual de espumas. Versos humanos*. (Edición de Milagros Arizmendi). Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 245), 1986.

- 592 Diego, Gerardo: Poemas adrede. México: Alcanfá, 1932.
- 593 Diego, Gerardo: Primera antología de sus versos. Madrid y Buenos Aires: Espasa Calpe, 1941. También: Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral, 219), 1ª ed. 1947, 9ª ed. 1980.
- 594 Diego, Gerardo: véase también Alfar.
- 595 Diego, Gerardo: véase también Carmen y Lola.
- 596 Diego, Gerardo: véase también Cervantes.
- 597 Diego, Gerardo: véase también Contemporáneos.
- 598 Diego, Gerardo: véase también Creación.
- 599 Diego, Gerardo: véase también Grecia.
- 600 Diego, Gerardo: véase también Horizonte.
- 601 Diego, Gerardo: véase también Ronsel.
- 602 Diego, Gerardo: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 603 Diego, Gerardo: Obra completa. Poesía. 2 tomos. Madrid: Aguilar, 1989.
- 604 Diego, Gerardo: Poesía de creación. Barcelona: Seix Barral, 1974. 2ª ed. 1980.
- 605 Bernal, José Luis: La biografía ultrafista de Gerardo Diego. Cáceres: Universidad de Extremadura (Trabajos del Departamento de Filología, 6), 1987.
- 606 Diego, Gerardo: Biografía incompleta [1953]. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 2ª ed. 1967.
- 607 Díez de Revenga, Francisco Javier: Ultraísmo, creacionismo ¿y surrealismo? en Gerardo Diego. Murcia: Sucesores de Nogués (Los Cuadernos del 27, 1), 1985.
- 608 Gallego Morell, Antonio: Vida y poesía de Gerardo Diego. Barcelona: Aedos, 1956.
- 609 Pérez, José Bernardo: La trayectoria creacionista de Gerardo Diego. Tesis doctoral. University of Iowa. Ann Arbor, Michigan, 1985.
- 610 Diego, Gerardo: "Biografía continuada (1971 - 1972)", en: G. D.: Poesía de creación. [1974]. Barcelona: Seix Barral, 2ª ed. 1980, pp. 329-359.
- 611 Dittmeyer, Hannelore: "Gerardo Diego. Dichtung und Welthaltung. 'Manual de espumas' als Ausdruck einer Dichterpersönlichkeit", en: Romanistisches Jahrbuch, 9 (1958), pp. 331-353.

- 612 García de la Concha, Víctor: "Una polémica ultraísta: Gerardo Diego en el Ateneo de Santander (1919)", en: Homenaje a Ignacio Aguilera. Santander: Institución Cultural de Cantabria, 1981, vol. I, pp. 175-195.
- 613 DIEZ CANEDO, Enrique: véase Repertorio Americano.
- 614 Díez Canedo, Enrique: véase también Ronsel.
- 615 DOMENCHINA, Juan José: El tacto fervoroso, 1929-30. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930.
- 616 Domenchina, Juan José: La corporeidad de lo abstracto. Madrid/Buenos Aires: Renacimiento, 1929.
- 617 Domenchina, Juan José: La túnica de Neso. Novela. Madrid: Biblioteca Nueva, 1929.
- 618 Domenchina, Juan José: Poesía (1942-1958). Madrid: Editora Nacional, 1975.
- 619 Domenchina, Juan José: Poesías completas. 1915-1934. Madrid: Signo, 1936.
- 620 Bellver, C. G.: El mundo poético de Juan José Domenchina. Madrid: Editora Nacional, 1979.
- 621 ELIAS, Luis: véase también Perseo.
- 622 ESCOSURA, Joaquín de la: véase también Grecia.
- 623 Escosura, Joaquín de la: véase también Ultra [Revista]. Oviedo.
- 624 ESPINA, Antonio: Luna de copa. Madrid: Revista de Occidente, 1929.
- 625 Espina, Antonio: Pájaro pinto. Madrid: Revista de Occidente, 1927.
- 626 Espina, Antonio: Signario. Madrid: Indice, 1923.
- 627 Espina, Antonio: Signario. [1923]. Madrid: Los libros de Fausto (Anaquel de poesía, 10), 1984.
- 628 Espina, Antonio: Umbrales. Versos. Madrid: Librería de A. de Angel Alcoy, 1919.
- 629 Espina, Antonio: véase también Cervantes.
- 630 Espina, Antonio: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: El poema en prosa en España.
- 631 Espina, Antonio: véase también Gaceta Literaria.
- 632 Espina, Antonio: véase también Horizonte.

- 633 Espina, Antonio: *El alma Garibay. Santiago de Chile/ Madrid: Cruz del Sur (Renuevos de Cruz y Raya, 13), 1964. [Incluye: Umbrales (1919), Sig-nario (1923), con algunas prosas tempranas].*
- 634 ESPINOSA, Agustín: *Crimen. [1934]. Santa Cruz de Tenerife: Editorial In-terinsular Canaria, 1985.*
- 635 Espinosa, Agustín: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: *El poema en prosa en España.*
- 636 Espinosa, Agustín: véase también *Gaceta de Arte.*
- 637 Espinosa, Agustín: véase también *Parábola.*
- 638 Espinosa, Agustín: véase también *Rosa de los vientos, La.*
- 639 Espinosa, Agustín: *Crimen. Lancelot 28º-7º. [1929]. Guía integral de una isla atlántica. Media hora jugando a los dados. Madrid: Taller de Edicio-nes Josefina Betancos, 1974.*
- 640 Espinosa, Agustín: *Textos (1927-1936). Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura, 1980.*
- 641 Morris, Cyril Brian: "Las axilas sin depilar de María Ana (La venus su-rrealista de Agustín Espinosa)", en: *Litoral*, núms. 174-175-176 (Málaga, 1987). [= Número monográfico: "Surrealismo - El ojo solu-ble"], pp. 110-118.
- 642 GALINDEZ, Bartolomé: véase también *Grecia.*
- 643 GARCIA CABRERA, Pedro: *Transparencias fugadas. Tenerife: Gaceta de Arte, 1934.*
- 644 García Cabrera, Pedro: véase también *Gaceta de Arte.*
- 645 GARCIA LORCA, Federico: *Amantes asesinados por una perdiz. [1927/ 1928]. En: Obras Completas. 2 vols. Madrid: Aguilar, 1954, tomo I, pp. 995-996.*
- 646 García Lorca, Federico: *Así que pasen cinco años. [1929-1931]. Madrid: Taurus, 1976.*
- 647 García Lorca, Federico: *Así que pasen cinco años: Autógrafos (Ed. de Rafael Martínez Nadal). Oxford: Dolphin Book, 1979.*
- 648 García Lorca, Federico: *Degollación de los inocentes*, en: *La Gaceta Litera-ria*, núm. 50 (Madrid, 15 de enero de 1929).
- 649 García Lorca, Federico: *Degollación del Bautista*, en: *Revista de Avance*, núm. 45 (La Habana, abril de 1930).

- 650 García Lorca, Federico: *El maleficio de la mariposa*. [Estreno 1920].
- 651 García Lorca, Federico: *El paseo de Buster Keaton* [Guión de cine], en: Gallo (Granada, 9 de marzo de 1928).
- 652 García Lorca, Federico: *El público*. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 272), 1987.
- 653 García Lorca, Federico: *El público*. Comedia sin título. Madrid: Alianza, 1987.
- 654 García Lorca, Federico: *El público*. Comedia sin título. Barcelona: Barral, 1978.
- 655 García Lorca, Federico: *El público*, en: *Los Cuatro vientos*, núm. 3 (Madrid, junio de 1933), pp. 61-78.
- 656 García Lorca, Federico: *El público: Autógrafos*, II (Ed. de Rafael Martínez Nadal). Oxford: Dolphin Book, 1976.
- 657 García Lorca, Federico: *Historia de este Gallo*, en: Gallo, núm. 1 (Granada, febrero de 1928).
- 658 García Lorca, Federico: *La doncella, el marinero y el estudiante*, en: Gallo (Granada, 9 de marzo de 1928).
- 659 García Lorca, Federico: *Nadadora sumergida*, en: *L'Amic de les Arts*, núm. 28 (Sitges, septiembre de 1928).
- 660 García Lorca, Federico: *Oda al santísimo sacramento del altar*, en: *Revista de Occidente* (Madrid, diciembre de 1928). [Fragmentos].
- 661 García Lorca, Federico: *Poeta en Nueva York. Tierra y luna*. [1929/1930] (Ed. de Eutimio Martín). Barcelona: Ariel, 1981.
- 662 García Lorca, Federico: *Poeta en Nueva York*. [1929/1930]. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1987.
- 663 García Lorca, Federico: *Poeta en Nueva York*. [1929/1930]. México: Séneca, 1940.
- 664 García Lorca, Federico: *Poeta en Nueva York*. [1929/1930]. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 260), 1987.
- 665 García Lorca, Federico: *Quimera*, en: Gallo (Granada, 9 de marzo de 1928).
- 666 García Lorca, Federico: *Santa Lucía y San Lázaro*, en: *Revista de Occidente*, Madrid, núm. 53 (noviembre de 1927).

- 667 García Lorca, Federico: Suicidio en Alejandría, en: *L'Amic de les Arts*, núm. 28 (Sitges, septiembre de 1928).
- 668 García Lorca, Federico: *The Poet in New York and other Poems*. [1929/1930]. New York: W.W. Norton, 1940. [Primera edición, bilingüe].
- 669 García Lorca, Federico: *Viaje a la luna* [1929; guión de cine], en: *Papeles invertidos*, núms. 4-5 (Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 1980), pp. 11-24.
- 670 García Lorca, Federico: *Viaje a la luna*. [1929/1930; guión de cine]. (Ed. de Marie Laffranque). Loubrassac: Braad Editions, 1980.
- 671 García Lorca, Federico: véase también *Caballo verde para la poesía*.
- 672 García Lorca, Federico: véase también *Gallo*.
- 673 García Lorca, Federico: véase también *Horizonte*.
- 674 García Lorca, Federico: véase también *Litoral*.
- 675 García Lorca, Federico: *Obras completas*. 2 vols. Madrid: Aguilar, 1954.
- 676 García Lorca, Federico: *Obras*. Madrid: Akal, 1980 ss.
- 677 Laurenti, J. L. y J. Siracusa: *Federico García Lorca y su mundo. Ensayo de una bibliografía general*. New York: Metuchen, 1974.
- 678 Higginbotham, Virginia: "Towards an Annotated Bibliography of the Theatre of García Lorca", en: *García Lorca Review*, año 2, núms. 1-2 (1974).
- 679 Cao, Antonio F.: *Federico García Lorca y las vanguardias: Hacia el teatro*. London: Tamesis Books, 1984.
- 680 *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 433-436 (julio - octubre de 1986). [= Número monográfico dedicado a Federico García Lorca].
- 681 Edwards, Gwynne: *El teatro de Federico García Lorca*. [1980]. Madrid: Gredos, 1983. ["El público", pp. 81-125; "Así que pasen cinco años", pp. 126-168].
- 682 Fernández Cifuentes, Luis: *García Lorca en el teatro: La norma y la diferencia*. Zaragoza: Prensas Universitarias, 1986.
- 683 Fusero, Clemente: *García Lorca*. Milano: d'all Ooglio, 1969.
- 684 García Lorca, Federico: véase también Bueno, Raúl: *Poesía hispanoamericana de vanguardia*.

- 685 García Posada, Miguel: *Lorca - Interpretación de 'Poeta en Nueva York'*. Madrid: Akal, 1981.
- 686 Harris, Derek: *García Lorca, Poeta en Nueva York*. Londres: Grant and Cutler, 1978.
- 687 Marcilly, Charles: *Ronde et fable de la solitude à New York*. Paris: Editions Hispanoaméricaines, 1962.
- 688 Martínez Nadal, Rafael: *'El público'. Amor y muerte en la obra de Federico García Lorca*. México: Joaquín Mortiz, 1974.
- 689 Martínez Nadal, Rafael: *'El público'. Amor, teatro y caballos en la obra de Federico García Lorca*. Oxford: Dolphin Book, 1970.
- 690 Millán, María Clementa: *Poeta en Nueva York de García Lorca; contexto y originalidad*. [Tesis doctoral, Universidad de Harvard]. Madrid: Taurus, 1984.
- 691 Predmore, Richard L.: *Lorca's New York Poetry*. Durham N.C.: Duke University Press, 1980. [Versión española: *Los poemas neoyorquinos de Federico García Lorca*. Madrid: Taurus, 1985].
- 692 Río, Angel del: *Poeta en Nueva York*. Madrid: Taurus, 1958.
- 693 Rodrigo, Antonina: *Lorca-Dalí, una amistad traicionada*. Barcelona: Planeta, 1981.
- 694 Roux, Lucette Elyane: *'Así que pasen cinco años', de Federico García Lorca ou le désir d'éternité*. Nîmes: Imprimerie Catalane, 1966.
- 695 Semprún, Moraima: *Las narraciones de Federico García Lorca: un franco en foque*. Barcelona: Hispam, 1975.
- 696 Torre, Guillermo de: *El fiel de la balanza*. Madrid: Taurus, 1959.
- 697 Calviño Iglesias, Julio: "'Poeta en Nueva York' como mentira metonímica", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 433-436 (julio - octubre de 1986) [= Número monográfico destinado a Federico García Lorca], pp. 519-545. [Incluye una bibliografía muy completa].
- 698 Doménech, Ricardo: "Aproximación a 'Así que pasen cinco años'", en: *González-del-Valle, Luis T./Darío Villanueva (coords.): Estudios en honor a Ricardo Gullón*. Lincoln/Nebraska: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1984, pp. 101-114.
- 699 Durán, Manuel: "El surrealismo en el teatro de Lorca y Alberti", en: *Hispanófila*, núm. 1 (septiembre de 1957), pp. 61-66.

- 700 Durán, Manuel: "Notas sobre García Lorca, la vanguardia, Ramón Gómez de la Serna y las greguerías", en: Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 433-436 (julio - octubre de 1986) [= número monográfico dedicado a Federico García Lorca], pp. 221-229.
- 701 Flys, Jaroslar: "'Poeta en Nueva York' (La obra incomprendida de Federico García Lorca)", en: Arbor, 114 (1955), pp. 247-257.
- 702 Geist, Anthony L.: "Las mariposas en la barba: una lectura de 'Poeta en Nueva York'", en: Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 433-436 (julio - octubre de 1986). [= Número monográfico dedicado a Federico García Lorca], pp. 547-565.
- 703 Grandell, Eugenio F.: "Esquema interpretativo de 'Así que pasen cinco años'", en: Gil, Ildefonso Manuel (coord.): Federico García Lorca. El escritor y la crítica. Madrid: Taurus, 1973, pp. 357-371.
- 704 Gullón, Ricardo: "Radiografía de 'El público'", en: Litoral, núms. 174-175-176 (Málaga, 1987). [= Número monográfico: "Surrealismo - El ojo soluble"], pp. 72-87.
- 705 Harretche, Estela: "Una cuestión debatida: El surrealismo de Lorca", en: Litoral, núms. 174-175-176 (Málaga, 1987). [= Número monográfico: "Surrealismo - El ojo soluble"], pp. 259-267. [Acerca de 'Así que pasen cinco años'].
- 706 Havard, R. G.: "Lorca's Buster Keaton", en: Bulletin of Hispanic Studies, año 54 (1977), pp. 13-20.
- 707 Hernández, Mario: "Introducción", en: Federico García Lorca: La Zapatera prodigiosa. Madrid: Alianza, 1982.
- 708 Higginbotham, Virginia: "La iniciación de Lorca en el surrealismo", en: Víctor García de la Concha (coord.): El surrealismo. Madrid: Taurus (El Escritor y la Crítica), 1982, pp. 240-254.
- 709 Higginbotham, Virginia: "'Así que pasen cinco años': Una versión literaria de 'Un chien andalou'", en: Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 433-436 (julio - octubre de 1986). [= Número monográfico dedicado a Federico García Lorca], pp. 343-350.
- 710 Knight, R. G.: "Federico García Lorca's 'Así que pasen cinco años'", en: Bulletin of Hispanic Studies, 43 (1966), pp. 32-46.
- 711 Laffranque, Marie: "Equivocar el camino. Regards sur un scénario de Federico García Lorca", en: Hommage à Federico García Lorca. Toulouse: Université de Toulouse-le-Mirail, 1982. [Se refiere al guión de cine "Viaje a la luna"].

- 712 Millán, María Clementa: "'El público' de García Lorca. Obra de hoy", en: Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 433-436 (julio - octubre de 1986). [= Número monográfico dedicado a Federico García Lorca], pp. 399-407.
- 713 Monegal, Antonio: "Entre el papel y la pantalla: 'Viaje a la luna' de Federico García Lorca", en: Litoral, núms. 174-175-176 (Málaga, 1987). [= Número monográfico: "Surrealismo - El ojo soluble"], pp. 242-258.
- 714 Newberry, Wilma: "Aesthetic distance in García Lorca's 'El público': Pirandello y Ortega", en: Hispanic Review, 37 (1969), pp. 276-296.
- 715 Rubia Barcia, José: "Ropaje y desnudez de 'El público'", en: Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 433-436 (julio - octubre de 1986). [= Número monográfico dedicado a Federico García Lorca], pp. 385-397.
- 716 Sapojnikoff, Victor: "La estructura temática de 'Así que pasen cinco años'", en: Romance Notes, 12 (1970), pp. 11-20.
- 717 Turel, Sarah: "La 'quimera' de García Lorca: expresión surrealista de un mito", en: Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 433-436 (julio - octubre de 1986). [= Número monográfico dedicado a Federico García Lorca], pp. 351-358.
- 718 GARFÍAS, Pedro: El ala del sur. Poemas. Sevilla: Imprenta de Rafael Herrera, 1926.
- 719 Garfías, Pedro: La sombrilla japonesa. 1924.
- 720 Garfías, Pedro: véase también Cervantes.
- 721 Garfías, Pedro: véase también Grecia.
- 722 Garfías, Pedro: véase también Horizonte.
- 723 Garfías, Pedro: véase también Prisma.
- 724 Garfías, Pedro: véase también Quijotes, Los.
- 725 Garfías, Pedro: véase también Ultra [Grupo]. Madrid.
- 726 Garfías, Pedro: véase también Ultra [Grupo]. Madrid.
- 727 Garfías, Pedro: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 728 Garfías, Pedro: De la soledad y otros pesares. [1948]. Madrid: Helios, 1971. [Incluye 'El ala del sur' (1926)].
- 729 Sánchez Pascual, Angel: Pedro Garfías. Vida y obra. Barcelona: Víctor Pozanco, 1980.

- 730 Barrera, Trinidad: "Un poeta olvidado: Pedro Garfias. Notas sobre 'El ala del sur' y 'Primavera en Eaton Hasting' (1939)", en: *Andalucía en la Generación del 27*. Sevilla: Universidad de Sevilla (Departamento de Literatura Española), 1978, pp. 25-60.
- 731 García Gallego, Jesús: "Pedro Garfias y el ultraismo", en: *Litoral*, núms. 115-117 (Málaga, 1982) [= Número monográfico: Pedro Garfias. Vida y obra.], pp. 113-118.
- 732 GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto: *Carteles*. Madrid: Espasa Calpe, 1927.
- 733 Giménez Caballero, Ernesto: *Circuito imperial*. 12.302 kilómetros de literatura. Madrid: La Gaceta Literaria (Cuadernos de la Gaceta Literaria), 1929.
- 734 Giménez Caballero, Ernesto: *Hércules jugando a los dados*. Madrid: La Nave, 1928.
- 735 Giménez Caballero, Ernesto: *Julepe de menta*. Madrid: Planeta, 1981.
- 736 Giménez Caballero, Ernesto: *Julepe de menta*. Madrid: La Lectura (Cuadernos Literarios), 1929.
- 737 Giménez Caballero, Ernesto: *Los toros, las castañuelas y la Virgen*. Madrid: Caro Raggio, 1927.
- 738 Giménez Caballero, Ernesto: *Yo, inspector de alcantarillas (Epiplasmas)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1928.
- 739 Giménez Caballero, Ernesto: *Yo, inspector de alcantarillas (Epiplasmas)*. [1928]. Madrid: Turner, 1975.
- 740 Giménez Caballero, Ernesto: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: *El poema en prosa en España*.
- 741 Giménez Caballero, Ernesto: véase también *La Gaceta Literaria*.
- 742 *Anthropos*. [Revista]. Núm. 84 (Barcelona, 1988): [Número monográfico dedicado a Ernesto Giménez Caballero; pp. 29-33: "Bibliografía de y sobre E. Giménez Caballero"].
- 743 Giménez Caballero, Ernesto: *Memorias de un dictador*. Barcelona: Planeta, 1979. [Capítulo IV: "Mi primera revolución, la vanguardista"].
- 744 Hernando, Miguel Angel: *La prosa vanguardista en la generación del 27*. Gecé y 'La Gaceta Literaria'. Madrid: Prensa española (Colección El Soto, 25), 1975.
- 745 Tandy, Lucy/Sferrazza, María: *Ernesto Giménez Caballero y 'La Gaceta literaria' (o La generación del 27)*. Madrid: Turner, 1977.

- 746 Hernando, Miguel Angel: "Primigenia plasmación del superrealismo castellano: 'Yo, inspector de alcantarillas' (1928)", en: Papeles de Son Armadans (noviembre de 1975), pp. 137-159.
- 747 GIMENEZ SILES, Rafael: véase también Post-Guerra.
- 748 GOMEZ CARILLO, Enrique: véase también Cosmópolis.
- 749 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: El incongruente. Madrid: Espasa Calpe, 1922.
- 750 Gómez de la Serna, Ramón: El incongruente. Barcelona: Picazo, 1972.
- 751 Gómez de la Serna, Ramón: Escaleras. (1935), en: R. G. d. l. S. : Obras selectas. Madrid: Plenitud, 1947, pp. 475-496.
- 752 Gómez de la Serna, Ramón: Greguerías completas. Barcelona: Lauro, 1947.
- 753 Gómez de la Serna, Ramón: Greguerías. Valencia: Prometeo, 1917.
- 754 Gómez de la Serna, Ramón: Greguerías. (Edición de Rodolfo Cardona). Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 108), 1979.
- 755 Gómez de la Serna, Ramón: La sagrada cripta de Pombo. Madrid: Trieste (Biblioteca de autores españoles), 1986.
- 756 Gómez de la Serna, Ramón: La sagrada cripta de Pombo. 2 vols. Madrid: Sudamericana, 1918.
- 757 Gómez de la Serna, Ramón: Los medios seres. Farsa fácil en un prólogo y tres actos. Madrid: Prensa Moderna, 1929.
- 758 Gómez de la Serna, Ramón: Pombo. Madrid: Trieste (Biblioteca de autores españoles), 1986.
- 759 Gómez de la Serna, Ramón: Pombo. Biografía del célebre café y otros cafés famosos. Buenos Aires: Juventud, 1947.
- 760 Gómez de la Serna, Ramón: Total de greguerías. Madrid: Aguilar, 1955.
- 761 Gómez de la Serna, Ramón: véase también Democracia, La.
- 762 Gómez de la Serna, Ramón: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: El poema en prosa en España.
- 763 Gómez de la Serna, Ramón: véase también Ronsel.
- 764 Gómez de la Serna, Ramón: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 765 Gómez de la Serna, Ramón: Obras completas. 2 tomos. Barcelona: AHR, 1957.

- 766 Gómez de la Serna, Ramón: *Obras selectas*. Madrid: Plenitud, 1947.
- 767 Martínez-Collado, Ana (comp.): *Ramón Gómez de la Serna. Una teoría personal del arte. Antología de textos de estética y teoría del arte*. Madrid: Tecnos (Colección Metrópolis), 1988.
- 768 Becco, Horacio Jorge: "Bibliografía de Ramón Gómez de la Serna", en: *Cuadernos del Idioma*, año 3 (Buenos Aires, 1968), pp. 145-160.
- 769 Cardona, Rodolfo: *Ramón. A Study of Gómez de la Serna and his Works*. New York: Eliseo Torres & Sons, 1957.
- 770 Daus, Ronald: *Der Avantgardismus Ramón Gómez de la Sernas*. Frankfurt am Main: Vitorio Klostermann (Analecta Románica, 29), 1971.
- 771 González Gerth, Miguel: *A Labyrinth of Imagery: Ramón Gómez de la Serna's 'Novelas de la nebulosa'*. London: Tamesis Books, 1986.
- 772 Jackson, Richard L.: *The "Greguería" of Ramón Gómez de la Serna: A Study of the Genesis, Composition and Significance of a New Literary Genre*. Ohio State University, 1963. [Tesis doctoral no publicada].
- 773 Llanos Alvarez, Teodoro: *Aportación al estudio de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Origen y evolución*. Madrid: Universidad Complutense, 1980.
- 774 *Revista de Avance. La Habana*: Núm. 25 [= número especial dedicado a Ramón Gómez de la Serna], 1928.
- 775 Umbral, Francisco: *Ramón y las vanguardias*. Madrid: Espasa Calpe (Selecciones Austral, 50), 1978.
- 776 Albert, Mechthild: "Ramón Gómez de la Serna und die lateinamerikanische Avantgarde - Vom Mythos zum Dialog", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 147-162.
- 777 Bartol Hernández, José Antonio: "Ramón Gómez de la Serna y el futurismo marinettiano", en: *Studia Philologica Salmanticensia*, núm. 5 (Salamanca, 1980), pp. 21-35.
- 778 García de la Concha, Víctor: "La generación unipersonal de Gómez de la Serna", en: *Cuadernos de Investigación Filológica*, núm. 3 (Logroño, mayo-diciembre de 1977), pp. 63-86.
- 779 Salaverría, José María: "Ramón Gómez de la Serna y el vanguardismo", en: J. M. S.: *Nuevos retratos*. Madrid: Compañía Iberoamericana, 1930, pp. 101-158.

- 780 Senabre, Ricardo: "Sobre el arte de las greguerías", en: Papeles de Son Armandans, núm. 134 (1967), pp. 120-145.
- 781 Torre, Guillermo de: "Ramón Gómez de la Serna. Cincuenta años de literatura " [1954], en: G. d. T.: Las metamorfosis de Proteo. Buenos Aires: Losada, 1956, pp. 61-81.
- 782 GONZALEZ, Juan Ismael: véase también Gaceta de Arte.
- 783 GONZALEZ OLMEDILLA, Juan: véase también Quijotes, Los.
- 784 González Olmedilla, Juan: véase también Ultra [Grupo]. Sevilla.
- 785 GONZALEZ RUANO, César: Alma. Madrid: 1922.
- 786 González Ruano, César: Canto dinámico a Bilbao. Madrid: [Edición del autor], 1925.
- 787 González Ruano, César: De la locura, del pecado y de la muerte. Madrid: Pueyo, 1921.
- 788 González Ruano, César: El que pasó sin mirar. Madrid: Caro Raggio, 1922.
- 789 González Ruano, César: Estancias de solitario. Verso, prosa y aforismos. Madrid: Edición del autor, 1922.
- 790 González Ruano, César: Fervor de Bilbao. Madrid: Edición del autor, 1925.
- 791 González Ruano, César: Otoño. Prosa poética. Madrid: Ophir, 1921.
- 792 González Ruano, César: Poemas de invierno. Madrid: 1921. 2ª ed.: Madrid: Pueyo, 1922.
- 793 González Ruano, César: Poemas de la ciudad. Madrid: Edición del autor, 1922.
- 794 González Ruano, César: Viaducto. Epopeya inconexa y simultánea de 1920. Madrid: Tobogán, 1925.
- 795 González Ruano, César: véase también Parábola.
- 796 González Ruano, César: véase también Plural.
- 797 González Ruano, César: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 798 González Ruano, César: véase también Vértices.
- 799 González Ruano, César: Poesía. [1918-1963]. Madrid: Trieste, 1983.
- 800 GONZALEZ DEL VALLE, Julio: véase también Alfár.

- 801 GORKIN, Julián: véase también Post-guerra.
- 802 GUALLART, Augusto: véase también Ultra. [Revista]. Oviedo.
- 803 GUERRERO RUIZ, Juan: véase también Verso y prosa.
- 804 GUILLEN, Jorge: véase también Horizonte. [Revista].
- 805 Guillén, Jorge: véase también Verso y prosa.
- 806 GULLON, Ricardo: Fin de semana. Madrid: Ediciones Literatura, 1934.
- 807 GUTIERREZ ALBELO, Emeterio: véase también Gaceta de Arte.
- 808 GUTIERREZ GILI, Juan: Primer Libro de versos. Barcelona: Talleres Ortega, 1918.
- 809 Gutiérrez Gili, Juan: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: El poema en prosa en España.
- 810 Gutiérrez Gili, Juan: Antología. Obra publicada e inédita. [Ed. de José Jurado Morales]. Barcelona: Rondas, 1975.
- 811 HERRERA PETERE, José: véase también Extremos a que ha llegado la poesía española.
- 812 HINOJOSA, José María: La flor de California. Santander: La Isla de los ratones, 1979.
- 813 Hinojosa, José María: La flor de California. Madrid: Babel, Espasa-Calpe, 1928.
- 814 Hinojosa, José María: La rosa de los vientos. Málaga: Litoral, 1927.
- 815 Hinojosa, José María: La rosa de los vientos, en: Litoral, núms. 94-96 (Málaga, 1980). [Reedición facsímil].
- 816 Hinojosa, José María: La sangre en libertad. Málaga: Sur, 1931.
- 817 Hinojosa, José María: Orillas de la luz. Málaga: Sur, 1928.
- 818 Hinojosa, José María: Poesía de perfil. París: Le Moil y Pascaly, 1926.
- 819 Hinojosa, José María: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: El poema en prosa en España.
- 820 Hinojosa, José María: véase también Litoral.
- 821 Hinojosa, José María: Obras completas. Málaga: Instituto de Cultura de la Diputación Provincial, 1974.
- 822 Hinojosa, José María: Poesías completas. 2 tomos. Torremolinos [= Litoral, Málaga, núms. 133-135 y 136-138] 1983. [Tomo I: Poema del

campo (1925); Poesía de perfil (1926); La rosa de los vientos (1926); Orillas de la luz (1928); tomo II: La flor de California (1928); La sangre en libertad (1931); poesía suelta].

823 Neira, Julio: José María Hinojosa: Vida y obra. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1981.

824 Cozar, Rafael de: "Algunas notas sobre la vanguardia y el surrealismo: a modo de introducción al andaluz José María Hinojosa", en: Andalucía en la generación del 27. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla (Departamento de Literatura Española), 1978, pp. 73-111.

825 Neira, Julio: "El surrealismo en José María Hinojosa", en: Víctor García de la Concha (coord.): Surrealismo. Madrid: Taurus (El Escritor y la Crítica), 1982, pp. 271-285.

826 Neira, Julio: "Vanguardia y tradición en 'La sangre en libertad' de José María Hinojosa", en: González-del-Valle, Luis T./Darío Villanueva (coords.): Estudios en honor a Ricardo Gullón. Lincoln/Nebraska: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1984, pp. 249-262.

827 Sánchez Rodríguez, Alfonso: "José María Hinojosa: 1925-1936. Apuntes sobre la trayectoria de un surrealista", en: Litoral, núms. 174-175-176 (Málaga, 1987). [= Número monográfico: "Surrealismo - El ojo soluble"], pp. 134-144.

828 IBARRA, Jaime: véase también Alfaro.

829 IGLESIAS CABALLERO, Pedro: véase también Cervantes.

830 JARNES, Benjamín: El convidado de papel. Madrid: Revista de Occidente, 1928, 2ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1935.

831 Jarnés, Benjamín: El profesor inútil. Madrid: Revista de Occidente, 1926, 2ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1934.

832 Jarnés, Benjamín: Escenas junto a la muerte. Madrid: Espasa Calpe, 1931.

833 Jarnés, Benjamín: Lo rojo y lo azul. Madrid: Espasa Calpe, 1932.

834 Jarnés, Benjamín: Locura y muerte de Nadie. Madrid: Oriente, 1929.

835 Jarnés, Benjamín: Paula y Paulita. Madrid: Revista de Occidente, 1929.

836 Jarnés, Benjamín: Salón de estío. Madrid: Gaceta Literaria, 1929.

837 Jarnés, Benjamín: San Alejo. Madrid: Pen Colección, 1934.

838 Jarnés, Benjamín: Sor Patrocinio, la monja de las llagas. Madrid: Espasa-Calpe, 1929.

- 839 Jarnés, Benjamín: *Teoría del zumbel*. Madrid: Espasa Calpe, 1930.
- 840 Jarnés, Benjamín: *Viviana y Merlín*. Madrid: Ediciones Ulises, 1930, 2ª ed. Madrid: Espasa Calpe, 1936.
- 841 Jarnés, Benjamín: véase también *Plural*.
- 842 Jarnés, Benjamín: véase también *Ronsel*.
- 843 Ilie, Paul: "Benjamín Jarnés: aspects of the dehumanized novel", en: *Publications of the Modern Language Association*, núm. 76 (1961), pp. 247-253.
- 844 LABORDETA, Miguel: *Sumido 25. Poesías*. Zaragoza: Imp. Heraldo de Aragón, 1948.
- 845 Labordeta, Miguel: *Transeunte Central*. San Sebastián: Escelicer (Colección Norte), 1950.
- 846 Labordeta, Miguel: *Violento idílico*. Madrid: Clan (Cuadernos de poesía, 8), 1949.
- 847 Labordeta, Miguel: *Epilírica (Las nueve en punto)*. (Ed. de Clemente Alonso). Barcelona: Lumen, 1981.
- 848 Labordeta, Miguel: *Memorándum*. [Antología con poemas tomados de 'Sumido 25', 'Violento idílico' y 'Transeunte central']. Zaragoza: Orejudín, 1961.
- 849 Labordeta, Miguel: *Obra completa*. (Ed. de Clemente Alonso). 3 vols. Barcelona: El Bardo, 1983.
- 850 Labordeta, Miguel: *Obras completas*. Zaragoza: Javalambre, 1972.
- 851 Romo, Fernando: *Miguel Labordeta: Una lectura global*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 1988. [Incluye una bibliografía muy completa].
- 852 LARREA, Juan: *Oscuro dominio*. [1926-1927]. México: Alcantía, 1934 [Recogido en: Juan Larrea: *Versión celeste*].
- 853 Larrea, Juan: véase también *Carmen y Lola*.
- 854 Larrea, Juan: véase también *Cervantes*.
- 855 Larrea, Juan: véase también *Creación*.
- 856 Larrea, Juan: véase también *Favorables París Poema*.
- 857 Larrea, Juan: véase también *Grecia*.
- 858 Larrea, Juan: véase también *Litoral*.

- 859 Larrea, Juan: *Cartas a Gerardo Diego, 1916-1980*. (ed. de Enrique Cordero de Ciria y Juan Manuel Díaz de Gereñu). San Sebastián: Universidad de Deusto, 1986. [En los apéndices se publican 34 poemas inéditos de Juan Larrea y 9 poemas inéditos de Gerardo Diego].
- 860 Larrea, Juan: *Orbe*. [1926-1934]. (Edición y selección de Pere Gimferrer). Barcelona: Seix Barral (Biblioteca Breve), 1990.
- 861 Larrea, Juan: *Versión celeste*. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 295), 1989.
- 862 Larrea, Juan: *Versión celeste*. Barcelona: Barral, 1970.
- 863 Bary, David: *Larrea: poesía y transfiguración*. Barcelona: Planeta-Universidad Complutense, 1976.
- 864 Bary, David: *Nuevos estudios sobre Huidobro y Larrea*. Valencia: Pre-Textos, 1984.
- 865 Díaz de Guereñu, Juan Manuel (coord.): *Al amor de Larrea*. Valencia: Pre-Textos, 1985.
- 866 Díaz de Guereñu, Juan Manuel: *La poesía de Juan Larrea. Creación y sentido*. San Sebastián: Universidad de Deusto, 1988. [Contiene una bibliografía muy útil, pp. 375-401].
- 867 Gurney, Robert: *La poesía de Juan Larrea*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1985. [Versión castellana de una tesis doctoral no publicada, Universidad de Londres, 1975].
- 868 *Poesía*. [Revista]. Madrid: primavera de 1984. [= Número dedicado a Juan Larrea].
- 869 Zurgai. [Revista]. Bilbao: abril de 1985. [= Número dedicado a Juan Larrea].
- 870 Bary, David: "Sobre la poética de Juan Larrea", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 322-323 (abril-mayo de 1977), pp. 1-14.
- 871 García Sánchez, Jesús: "Juan Larrea y el surrealismo", en: *Litoral*, núms. 174-175-176 (Málaga, 1987). [= Número monográfico: "Surrealismo - El ojo soluble"], pp. 160-176.
- 872 Gurney, Robert: "'En la frontera del silencio': sobre el surrealismo de Juan Larrea", en: *Mundaiz*, núm. 28 (San Sebastián, junio - diciembre de 1984), pp. 79-93.
- 873 Ilie, Paul: "The surrealist metaphor in Juan Larrea", en: *Symposium*, año 24, núm. 4 (invierno de 1970), pp. 330-339.

- 874 Vivanco, Luis Felipe: "Poemas de Juan Larrea", en: Revista de Occidente (diciembre de 1970), pp. 303-307.
- 875 LASSO DE LA VEGA, Rafael: véase también Cervantes.
- 876 Lasso de la Vega, Rafael: véase también Cosmópolis.
- 877 Lasso de la Vega, Rafael: véase también Democracia, La.
- 878 Lasso de la Vega, Rafael: véase también Grecia.
- 879 Lasso de la Vega, Rafael: véase también Perseo.
- 880 Lasso de la Vega, Rafael: véase también Quijotes, Los.
- 881 LINERA, Emilio R. G.: véase también Quijotes, Los.
- 882 LOPEZ PARRA, Ernesto: véase también Cervantes.
- 883 López Parra, Ernesto: véase también Cosmópolis.
- 884 López Parra, Ernesto: véase también Grecia.
- 885 López Parra, Ernesto: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 886 LOPEZ RUBIO, José/Ugarte, Eduardo: De la noche a la mañana. [1929]. Madrid: Alfie, 1958.
- 887 LOPEZ TORRES, Domingo: véase también Gaceta de Arte.
- 888 LOPEZ DE HARO, Rafael: véase también Parábola.
- 889 LUOLMO, José María: véase también Ddooss.
- 890 Luolmo, José María: véase también Meseta.
- 891 LUQUE, Tomás: véase también Alfar.
- 892 Luque, Tomás: véase también Grecia.
- 893 Luque, Tomás: véase también Ultra [Grupo]. Sevilla.
- 894 Luque, Tomás: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 895 LLOSENT Y MARAÑON, Eduardo: véase también Mediodía.
- 896 MARTIN GOMEZ, Francisco: véase también Meseta.
- 897 MARTINEZ, José María: véase también Ultra [Grupo]. Sevilla.
- 898 MASOLIVER, Juan Ramón: véase también Hélix.
- 899 MENENDEZ, Juan: véase también Post-Guerra.
- 900 MONTES, Eugenio: Alarás. 1921.

- 901 Montes, Eugenio: *Estética da muñeira*. Orense: 1923.
- 902 Montes, Eugenio: véase también Cervantes.
- 903 Montes, Eugenio: véase también Cosmópolis.
- 904 Montes, Eugenio: véase también Grecia.
- 905 Montes, Eugenio: véase también Perseo.
- 906 Montes, Eugenio: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 907 MORENO VILLA, José: *Carambas*. 1ª, 2ª, y 3ª series. Madrid: Helios, 1931.
- 908 Moreno Villa, José: *Colección. Poesías*. Madrid: Caro Raggio, 1924.
- 909 Moreno Villa, José: *Jacinta la Pelirroja*, poema en poemas y dibujos. Málaga: Litoral, 1929.
- 910 Moreno Villa, José: *Puentes que no acaban*. Madrid: [Impreso por Manuel Altolaguirre], 1933.
- 911 Moreno Villa, José: *Salón sin muros*. Madrid: Héroe, 1936.
- 912 Moreno Villa, José: véase también Horizonte.
- 913 Moreno Villa, José: *La música que llevaba*. [Antología]. Buenos Aires: Losada, 1949.
- 914 Cirre, José Francisco: *La poesía de José Moreno Villa*. Madrid: Insula, 1963.
- 915 Carnero, Guillermo: "José Moreno Villa y las orientaciones de la vanguardia española", en: G. C.: *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*. Barcelona: Anthropos, 1989, pp. 181-198.
- 916 Mora Valcárcel, Carmen de: "Sobre la poesía de José Moreno Villa", en: *Andalucía en la generación del 27*. Sevilla: Universidad de Sevilla (Departamento de Literatura Española), 1978, pp. 149-186.
- 917 MOSQUERA, Luis: *Camafeos*. Sevilla: Bergalá s.a. [1924].
- 918 Mosquera, Luis: véase también Cervantes.
- 919 Mosquera, Luis: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: *El poema en prosa en España*.
- 920 Mosquera, Luis: véase también Grecia.
- 921 Mosquera, Luis: véase también Mediodía.
- 922 Mosquera, Luis: véase también Ultra [Grupo]. Sevilla.

- 923 Mosquera, Luis: véase también *Ultra*. [Revista]. Oviedo.
- 924 Mosquera, Luis/Isaac del Vando-Villar: *Rompecabezas*. Madrid: Tableros, 1921.
- 925 MUGICA, Rafael: *La soledad cerrada*. San Sebastián: Gráfico-Editora, 1947.
- 926 OBREGON, Antonio de: *Efectos navales*. Madrid: Ediciones Ulises, 1931.
- 927 Obregón, Antonio de: *Hermes en la vía pública*. Novela de aventuras actuales. Madrid: Espasa Calpe, 1934.
- 928 Cano Ballesta, Juan: "Una retórica narrativa de vanguardia: 'Hermes en la vía pública' de Obregón", en: *Actas del 7º Congreso Internacional de Hispanistas*, 1982, pp. 255-64.
- 929 OJEDA, José: véase también *Vértices*.
- 930 OLMEDO ZURITA, Pedro: véase también *Cervantes*.
- 931 Olmedo Zurita, Pedro: véase también *Grecia*.
- 932 ONTAÑON, Eduardo de: *Llar*. Burgos: Ediciones Parábola, 1923.
- 933 Ontañón, Eduardo de: véase también *Parábola*.
- 934 ORS, Eugenio d': véase también *Horizonte*.
- 935 Ors, Eugenio d': véase también *Postismo*. [Grupo].
- 936 ORTEGA, T.: véase también *Alfar*.
- 937 ORY, Carlos Edmundo de: véase también *La Cerbatana*.
- 938 Ory, Carlos Edmundo de: véase también *Postismo*. [Grupo].
- 939 Ory, Carlos Edmundo de: véase también *Postismo*. [Revista].
- 940 Homenaje a Ory: [= *Litoral* (Málaga, abril-mayo de 1971), núms. 19-20]. Torremolinos, 1971. [Incluye una 'Antología poética', pp. 67-82, e 'Inéditos', pp. 87-99].
- 941 Cozar, Rafael de: "Carlos Edmundo de Ory: puente entre la vanguardia y el experimentalismo", en: *Operador*, núm. 1 (Sevilla, abril de 1978).
- 942 OTERO, Julián María: véase también *Manantial*.
- 943 Otero, Julián María: véase también *Meseta*.
- 944 PEÑA, Manuel de la: véase también *Tobogán*.
- 945 PEREZ MINIK, Domingo: véase también *Gaceta de Arte*.
- 946 PESTAÑA NOBREGA, Ernesto: Véase también *Rosa de los vientos*, La.

- 947 PESTAÑA, Oscar: véase también *Gaceta de Arte*.
- 948 PICASSO, Pablo: *Die poetischen Schriften 1935-1959*. (Edición de Marie-Laure Bernadac y Christine Piot). München: Schirmer/Mosel, 1989. [Edición original francesa-castellana; incluye las obras de teatro y todas las poesías].
- 949 Picasso, Pablo: *El entierro del conde de Orgaz*. [1957-1959]. [Prefacio de Rafael Alberti]. 1969.
- 950 Picasso, Pablo: *Las cuatro niñas*. 1948.
- 951 Picasso, Pablo: *Le désir attrapé par la queue*. [1941]. Paris: Gallimard, 1945.
- 952 Picasso, Pablo: *Les quatre petites filles*. [1948]. Paris: Gallimard, 1968.
- 953 Picasso, Pablo: *L'enterrement du Comte d'Orgaz*. [1957-1959]. Paris: Gallimard, 1978. [Traducido del castellano por Alejo Carpentier].
- 954 Picasso, Pablo: *Poemas y declaraciones*. México, 1944.
- 955 Jiménez Millán, Antonio: *Los poemas de Picasso*. Málaga: 1983.
- 956 Jiménez Millán, Antonio: "La escritura de Picasso en el contexto de las vanguardias", en: *Litoral*, núms. 174-175-176 (Málaga, 1987) [= Número monográfico: "Surrealismo - El ojo soluble", pp. 110-118].
- 957 Torre, Guillermo de: "Picasso escritor" [1947], en: G. d. T.: *La aventura estética de nuestra edad*. Barcelona: Seix Barral, 1962.
- 958 PINO, Francisco: véase también *Ddooss*.
- 959 Pino, Francisco: véase también *Meseta*.
- 960 PITA RODRIGUEZ, Félix: véase también *Caballo verde para la poesía*.
- 961 PLA, Quiroga: véase también *Cervantes*.
- 962 PORLAN Y MERLO, Rafael: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: *El poema en prosa en España*.
- 963 Porlán y Merlo, Rafael: véase también *Mediodía*.
- 964 PRADOS, Emilio: *Andando, andando por el mundo*. [Aprox. 1932].
- 965 Prados, Emilio: *Cuerpo perseguido*. [1927/1928]. Barcelona: Labor (Colección THM, 13), 1971.
- 966 Prados, Emilio: *La tierra que no alienta*. [Aprox. 1933; no publicado durante la vida del autor].

- 967 Prados, Emilio: *La voz cautiva*. [Aprox. 1930].
- 968 Prados, Emilio: ¡No podréis! [Aprox. 1931; no publicado durante la vida del autor].
- 969 Prados, Emilio: *Seis estampas para un rompecabezas* [1925], en: E.P.: *Poesías completas*. 2 tomos. México: Aguilar, 1975/1976, tomo I, pp. 151-174.
- 970 Prados, Emilio: véase también Litoral.
- 971 Prados, Emilio: *Antología (1923-1953)*. Buenos Aires: Losada (Biblioteca contemporánea, 257).
- 972 Prados, Emilio: *Poesías completas*. 2 tomos. México: Aguilar, 1975/1976.
- 973 Hernández, Patricio: *Emilio Prados - la memoria del olvido*. [Tesis doctoral no publicada]. 2 tomos. Universidad de Zaragoza, 1985. [Incluye textos surrealistas de Prados no publicados hasta la fecha].
- 974 Santos Silva, Loreina: *Emilio Prados: Aproximación al Surrealismo*. Tesis doctoral, Brown University (Providence/Rhode Island), 1977.
- 975 Sanchis-Banús, José: "A propos de la réédition en Espagne de 'Cuerpo perseguido' d'Emilio Prados", en: *Les langues néo-latines*, año 66, núm. 202 (Paris, 1972), pp. 56-64.
- 976 PRIETO, Ramón: véase también Grecia.
- 977 PUCHE, Eliodoro: *Colección de poemas*. Lorca: Imprenta Mínguez, 1936.
- 978 Puche, Eliodoro: *Motivos líricos*. Madrid: Mundo Latino, 1919.
- 979 Puche, Eliodoro: véase también Cervantes.
- 980 Puche, Eliodoro: véase también Creación.
- 981 Puche, Eliodoro: véase también Grecia.
- 982 Puche, Eliodoro: véase también Quijotes, Los.
- 983 Puche, Eliodoro: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 984 Díez de Revenga, Francisco Javier: *Eliodoro Puche. Historia crítica de un poeta*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1980.
- 985 RAIDÁ, Pedro: *Mercedes*. Sevilla: 1920.
- 986 Raida, Pedro: véase también Cervantes.
- 987 Raida, Pedro: véase también Grecia.
- 988 Raida, Pedro: véase también Ultra [Grupo]. Sevilla.

- 989 RELLO, Francisco: véase también Cervantes.
- 990 Rello, Francisco: véase también Grecia.
- 991 Rello, Francisco: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 992 RELLO, Guillermo: véase también Cervantes.
- 993 Rello, Guillermo: véase también Grecia.
- 994 Rello, Guillermo: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 995 RISCO, Vicente: véase también Alfár.
- 996 Risco, Vicente: véase también Grecia.
- 997 RIVAS PANEDAS, Humberto: véase también Estridentistas.
- 998 Rivas Panedas, Humberto: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 999 RIVAS PANEDAS, José: Cruces. 1922.
- 1000 Rivas Panedas, José: véase también Cervantes.
- 1001 Rivas Panedas, José: véase también Cosmópolis.
- 1002 Rivas Panedas, José: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: El poema en prosa en España.
- 1003 Rivas Panedas, José: véase también Grecia.
- 1004 Rivas Panedas, José: véase también Horizonte.
- 1005 Rivas Panedas, José: véase también Perseo.
- 1006 Rivas Panedas, José: véase también Prisma.
- 1007 Rivas Panedas, José: véase también Ultra [Grupo]. Madrid.
- 1008 ROMERO, José María: véase también Cervantes.
- 1009 Romero, José María: véase también Grecia.
- 1010 ROMERO MARTINEZ, Miguel: véase también Ultra [Grupo]. Sevilla.
- 1011 ROMERO Y MURUBE: véase también Mediodía.
- 1012 ROSA, José María de la: véase también Gaceta de Arte.
- 1013 SALINAS, Pedro: Víspera del gozo. Madrid: Revista de Occidente, 1926.
- 1014 SAN SAOR, Luciano de: [= Lucía Sánchez Saornil].
- 1015 SANCHEZ MEJIAS, Ignacio: Sinrazón. Juguete trágico. Madrid: Prensa Moderna, 1928.

- 1016 SANCHEZ SAORNIL, Lucía: véase también Cervantes.
- 1017 Sánchez Saornil, Lucía: véase también Cosmópolis.
- 1018 Sánchez Saornil, Lucía: véase también Grecia.
- 1019 Sánchez Saornil, Lucía: véase también Quijotes, Los.
- 1020 Sánchez Saornil, Lucía: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 1021 SERNESI, Silvano: véase también La Cerbatana.
- 1022 Sernesi, Silvano: véase también Postismo. [Grupo].
- 1023 Sernesi, Silvano: véase también Postismo. [Revista].
- 1024 SILVA, Goy de: véase también Cervantes.
- 1025 SUREDA, Jacobo: El prestidigitador de los cinco sentidos. 1926.
- 1026 Sureda, Jacobo: El prestidigitador de los cinco sentidos. Mallorca: Arxipèlag, 1985.
- 1027 Sureda, Jacobo: véase también Grecia.
- 1028 Sureda, Jacobo: véase también Prisma.
- 1029 TORRE, Guillermo de: Hélices. Madrid: Mundo Latino, 1923.
- 1030 Torre, Guillermo de: véase también Alfar.
- 1031 Torre, Guillermo de: véase también Antena.
- 1032 Torre, Guillermo de: véase también Cervantes.
- 1033 Torre, Guillermo de: véase también Cosmópolis.
- 1034 Torre, Guillermo de: véase también Democracia, La.
- 1035 Torre, Guillermo de: véase también Grecia.
- 1036 Torre, Guillermo de: véase también La Gaceta Literaria.
- 1037 Torre, Guillermo de: véase también Plural.
- 1038 Torre, Guillermo de: véase también Prisma.
- 1039 Torre, Guillermo de: véase también Proa.
- 1040 Torre, Guillermo de: véase también Quijotes, Los.
- 1041 Torre, Guillermo de: véase también Reflector.
- 1042 Torre, Guillermo de: véase también Ronsel.
- 1043 Torre, Guillermo de: véase también Tableros.

- 1044 Torre, Guillermo de: véase también *Ultra* [Grupo]. Madrid.
- 1045 Torre, Guillermo de: véase también *Ultra*. [Revista]. Madrid.
- 1046 Torre, Guillermo de: véase también *Verso y prosa*.
- 1047 Zuleta, Emilia de: Guillermo de Torre. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- 1048 Bajarlúa, Juan Jacobo: "Orígenes creacionistas del ultraísmo: los plagios de Guillermo de Torre", en: *Taller de Letras*, núm. 3 (Santiago de Chile, 1973), pp. 7-11.
- 1049 Bohn, Willard: "Guillermo de Torre", en: W. B.: *The Aesthetics of Visual Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986, pp. 172-184.
- 1050 Borges, Jorge Luis: "Guillermo de Torre", en: *Insula*, año 25, núm. 292 (marzo de 1971).
- 1051 López de Abiada, José Manuel: "Guillermo de Torre: versificador y teórico ultraísta, cronista y definidor de la vanguardia", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 79-104.
- 1052 TORRE, Claudio de la: *Tic-Tac*. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1926.
- 1053 TRUJILLO, Juan Manuel: véase también *Rosa de los vientos*, La.
- 1054 UGARTE, Eduardo/López Rubio, José: *De la noche a la mañana*. [1929]. Madrid: Alfie, 1958.
- 1055 UNAMUNO, Miguel de: *El otro. Misterio en tres jornadas y un epílogo*. [1926]. Madrid: Espasa-Calpe, 1932.
- 1056 Unamuno, Miguel de: *Obras completas*. 16 tomos. Madrid: Afrodisio Aguado, 1951-1958. [Tomo 12: Teatro].
- 1057 Unamuno, Miguel de: *Teatro completo*. Madrid: Aguilar, 1959.
- 1058 Feal Deibe, Carlos: *Unamuno: 'El otro' y Don Juan*. Barcelona: Planeta - Universidad de Buffalo, 1976.
- 1059 Zavala, Iris M.: *Unamuno y su teatro de conciencia*. Salamanca: Universidad de Salamanca (Acta Salmanticensia), 1963.
- 1060 VALVERDE, Salvador: véase también *Cervantes*.
- 1061 VALLE, Adriano del: *Los gozos del río. 1920-1923*. Barcelona: Apolo, 1943.

- 1062 Valle, Adriano del: Primavera portátil. Paris: Amigos del Libro de Arte, 1934 [Contiene poemas de los años 1920-1923].
- 1063 Valle, Adriano del: véase también Cervantes.
- 1064 Valle, Adriano del: véase también Grecia.
- 1065 Valle, Adriano del: véase también Horizonte.
- 1066 Valle, Adriano del: véase también Papel de Aleluyas.
- 1067 Valle, Adriano del: véase también Prisma.
- 1068 Valle, Adriano del: véase también Quijotes, Los.
- 1069 Valle, Adriano del: véase también Reflector.
- 1070 Valle, Adriano del: véase también Ultra [Grupo]. Sevilla.
- 1071 Valle, Adriano del: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 1072 Valle, Adriano del: véase también Ultra. [Revista]. Oviedo.
- 1073 Valle, Adriano del: Obra poética. Madrid: Editora nacional, 1977.
- 1074 VALLE-INCLAN, Ramón del: Aguila de blasón. Comedia bárbara. Madrid: Espasa-Calpe (Colección Austral, 667), 1946.
- 1075 Valle-Inclán, Ramón del: Aguila de blasón. Comedia bárbara. Barcelona: F. Granada y Cía., 1907.
- 1076 Valle-Inclán, Ramón del: Cara de plata. Comedia bárbara. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral, 651), 1946.
- 1077 Valle-Inclán, Ramón del: Cara de plata. Comedia bárbara. Madrid: Impr. Cervantina, 1923 [=Opera omnia, XIII].
- 1078 Valle-Inclán, Ramón del: Claves líricas. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral, 621), 1946.
- 1079 Valle-Inclán, Ramón del: Claves líricas. Madrid: Sucesores Rivadeneyra, 1930 [= Opera Omnia, IX]. [Contiene su poesía anterior].
- 1080 Valle-Inclán, Ramón del: Divinas palabras. Tragicomedia de aldea. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral, 1320), 1961.
- 1081 Valle-Inclán, Ramón del: Divinas palabras. Tragicomedia de aldea. Madrid: Impr. Yagües, 1920. [=Opera omnia, XVII].
- 1082 Valle-Inclán, Ramón del: El ruedo ibérico. Baza de espadas. [1932]. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral, 1311), 1961 [Junto con 'Fin de un revolucionario'].

- 1083 Valle-Inclán, Ramón del: *El ruedo ibérico. II. Viva mi dueño*. Madrid: Impr. Rivadeneyra, 1928. [= *Opera omnia*, XVII].
- 1084 Valle-Inclán, Ramón del: *El ruedo ibérico. I. La corte de los milagros*. Madrid: Impr. Rivadeneyra, 1927 [= *Opera omnia*, XXI].
- 1085 Valle-Inclán, Ramón del: *El ruedo ibérico. La corte de los milagros*. Madrid: Alianza (El Libro del Bolsillo, 451), 1973.
- 1086 Valle-Inclán, Ramón del: *El ruedo ibérico. Viva mi dueño*. Madrid: Alianza (El Libro de Bolsillo, 342), 1971.
- 1087 Valle-Inclán, Ramón del: *Farsa y licencia de la reina castiza*. Madrid: Impr. Artes de la Ilustración, 1922.
- 1088 Valle-Inclán, Ramón del: *Farsa y licencia de la reina castiza*, en: R. d. V.-I. *Tablado de marionetas*. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral, 1315), 1961, pp. 145-237.
- 1089 Valle-Inclán, Ramón del: *La hija del capitán*. [1927]. Véase también R. d. V.-I.: *Martes de Carnaval*.
- 1090 Valle-Inclán, Ramón del: *La marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca*. Madrid: Impr. Alemana, 1913 [= *Opera omnia*, III].
- 1091 Valle-Inclán, Ramón del: *La marquesa Rosalinda. Farsa sentimental y grotesca*, en: R. d. V.-I.: 'La marquesa Rosalinda' y 'El marqués de Bradomín'. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral, 1331), 1961, pp. 9-141.
- 1092 Valle-Inclán, Ramón del: *La pipa de kif*. Madrid: Impr. Clásica Española, 1919.
- 1093 Valle-Inclán, Ramón del: *Las galas del difunto*. [1926]. Véase también R. d. V.-I.: *Martes de Carnaval*.
- 1094 Valle-Inclán, Ramón del: *Los cuernos de don Friolera*. [1921]. Madrid: Imp. Cervantina, 1925 [= *Opera omnia*, XVII].
- 1095 Valle-Inclán, Ramón del: *Los cuernos de don Friolera*. [1921]. Véase también R. d. V.-I.: *Martes de Carnaval*.
- 1096 Valle-Inclán, Ramón del: *Luces de Bohemia. Esperpento*. Madrid: Impr. Cervantina, 1924 (= *Opera omnia*, XIX).
- 1097 Valle-Inclán, Ramón del: *Luces de Bohemia. Esperpento*. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral, 1307), 1961.
- 1098 Valle-Inclán, Ramón del: *Martes de Carnaval* [Contiene: 'Las galas del difunto' (1926), 'Los cuernos de don Friolera' (1921), 'La hija del capi-

- tán' (1927). *Esperpentos*. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral, 1337), 1964.
- 1099 Valle-Inclán, Ramón del: *Martes de Carnaval* [Contiene: 'Los cuernos de don Friolera' (1921), 'Las galas del difunto' (1926), 'La hija del capitán' (1927)]. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1930 [=Opera omnia, XVII].
- 1100 Valle-Inclán, Ramón del: *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*. [Contiene: *Ligazón*. La rosa de papel. El embrujado. La cabeza del bautista. *Sacrilegio*]. Madrid: Impr. Rivadeneyra, 1927 [=Opera omnia, IV].
- 1101 Valle-Inclán, Ramón del: *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*. [Contiene: *Ligazón*. La rosa de papel. El embrujado. La cabeza del bautista. *Sacrilegio*]. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral, 1325), 1961.
- 1102 Valle-Inclán, Ramón del: *Romance de lobos. Comédia bárbara*. Madrid: Espasa Calpe (Colección Austral, 681), 1947.
- 1103 Valle-Inclán, Ramón del: *Romance de lobos. Comédia bárbara*. Madrid: G. Puyo, 1908.
- 1104 Valle-Inclán, Ramón del: *Tirano Banderas. Novela de tierra caliente*. Madrid: Espasa Calpe (Selecciones Austral, 2), 1975.
- 1105 Valle-Inclán, Ramón del: *Tirano Banderas. Novela de tierra caliente*. Madrid: Impr. Rivadeneyra, 1926 [=Opera omnia, XVI].
- 1106 Valle-Inclán, Ramón del: *Obras completas. 2 tomos*. Madrid: Rua Nova, 1944 [3ª y 4ª ed.: Madrid: Editorial Plenitud, 1952 y 1954].
- 1107 Lima, Robert: *An Annotated Bibliography of Ramón del Valle-Inclán*. Pennsylvania State University Libraries, 1972.
- 1108 González López, Emilio: *El arte dramático de Valle-Inclán (del decadentismo al expresionismo)*. New York: Las Américas Publishing Co., 1967.
- 1109 González López, Emilio: *La poesía de Valle-Inclán. Del simbolismo al expresionismo*. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1973.
- 1110 Jerez-Ferrán, Carlos: *El expresionismo en Valle-Inclán. Una reinterpretación de su visión esperpéntica*. La Coruña: Ediciones Castro, 1989.
- 1111 Maldonado Macías, Humberto Antonio: *Valle-Inclán, gnóstico y vanguardista. La lámpara maravillosa*. México: UNAM, 1980.

- 1112 Matilla Rivas, Alfredo: *Las 'Comedias bárbaras': Historicismo y expresionismo dramático*. New York: Anaya, 1972.
- 1113 González López, Emilio: "Na percura de novos horizontes: o expresionismo de 'La media noche'", en: *Grial*, 8 (Vigo, 1970), pp. 183-188.
- 1114 Soldevila-Durante, Ignacio: "Valle-Inclán y las vanguardias literarias: la composición de 'Tirano Banderas' como novela cubista", en: Hormigón, Juan Antonio (coord.): *Quimera, cántico - Busca y rebusca de Valle-Inclán. Ponencias, comunicaciones y debates del simposio internacional sobre Valle-Inclán*. Mayo 1986. 2 tomos. Madrid: Ministerio de Cultura (INEAM), 1989, tomo I, pp. 373-385.
- 1115 Wentzlaff-Eggebert, Harald: "Las 'Comedias bárbaras' y el expresionismo dramático alemán", en: Hormigón, Juan Antonio (coord.): *Quimera, cántico - Busca y rebusca de Valle-Inclán. Ponencias, comunicaciones y debates del simposio internacional sobre Valle-Inclán*. Mayo 1986. 2 tomos. Madrid: Ministerio de cultura (INEAM), 1989, tomo I, pp. 179-188.
- 1116 VANDO-VILLAR, Isaac del: *La sombrilla japonesa*. Sevilla: La Exposición, 1924; 2ª ed. Madrid: Tableros, 1924.
- 1117 Vando-Villar, Isaac del: véase también *Alfar*.
- 1118 Vando-Villar, Isaac del: véase también *Cervantes*.
- 1119 Vando-Villar, Isaac del: véase también *Cosmópolis*.
- 1120 Vando-Villar, Isaac del: véase también *Grecia*.
- 1121 Vando-Villar, Isaac del: véase también *Mediodía*.
- 1122 Vando-Villar, Isaac del: véase también *Papel de Aleluyas*.
- 1123 Vando-Villar, Isaac del: véase también *Prisma*.
- 1124 Vando-Villar, Isaac del: véase también *Ronsel*.
- 1125 Vando-Villar, Isaac del: véase también *Tableros*.
- 1126 Vando-Villar, Isaac del: véase también *Ultra [Grupo]*. Sevilla.
- 1127 Vando-Villar, Isaac del: véase también *Ultra [Revista]*. Madrid.
- 1128 Vando-Villar, Isaac del/Luis Mosquera: *Rompecabezas*. Madrid: Tableros, 1921.
- 1129 VANDO-VILLAR, Rafael: véase también *Reflector*.

- 1130 VERDAGUER, Mario: *El marido, la mujer y la sombra*. Barcelona: Lux, 1927.
- 1131 VIGHI, Francisco: *Versos viejos*. Madrid: Revista de Occidente, 1959. [Contiene poemas de los años 20]; 2ª ed. 1979.
- 1132 Vighi, Francisco: véase también *Alfar*.
- 1133 Vighi, Francisco: véase también *Grecia*.
- 1134 Vighi, Francisco: véase también *Pluma, La*.
- 1135 Vighi, Francisco: véase también *Pombo*.
- 1136 Vighi, Francisco: véase también *Reflector*.
- 1137 VILLALON, Fernando: véase también *Manantial*.
- 1138 Villalón, Fernando: véase también *Papel de Aleluyas*.
- 1139 VIVANCO, Luis Felipe: véase también *Extremos a que ha llegado la poesía española*.
- 1140 Vivanco, Luis Felipe: véase también *Litoral*.
- 1141 WESTERDAHL, Eduardo: véase también *Gaceta de Arte, La*.
- 1142 XIMENEZ DE SANDOVAL, Felipe: *Tres mujeres más Equis*. Madrid: Ediciones Ulises, 1930.
- 1143 Ximénez de Sandoval, Felipe: véase también Díaz-Plaja, Guillermo: *El poema en prosa en España*.
- 1144 ZUBILLAGA, Luis: véase también *Ultra*. [Revista]. Oviedo.

HISPANOAMERICA

Visiones de conjunto y poesía

Generalidades e ismos

- 1145 Florit, Eugenio/José Olivio Jiménez (comps.): La poesía hispanoamericana desde el modernismo. Antología, estudio preliminar y notas críticas. New York: Appleton-Century-Crofts, 1968.
- 1146 Índice de la nueva poesía americana: Prólogos de Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges. Buenos Aires: El Inca, Ed. Especiales, 1926. [Los prólogos se publicaron también en la revista *Amauta*, año 1, núm. 4 (Lima, diciembre de 1926), pp. 41-43].
- 1147 Jiménez, José Olivio (comp.): Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1970. Madrid: Alianza, 1971.
- 1148 Onís, Federico de: Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882 - 1932). Madrid: Centro de Estudios Históricos, 1934. [Reedición: New York: Las Américas Publishing Company, 1961].
- 1149 Pellegrini, Aldo (comp.): Antología de la poesía viva latinoamericana. Barcelona: Seix Barral, 1966.
- 1150 Amate Blanco, Juan José/Marina Gálvez Acero: Poesía y teatro de Hispanoamérica en el siglo XX. Madrid: Cincel, 1981, pp.18-28.
- 1151 Bajarlía, Juan Jacobo: El vanguardismo poético en América y España. Buenos Aires: Pierrot (Colección Nuevo Mundo, 13), 1957.
- 1152 Biro, Adam/René Passeron: Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs. Fribourg, Suiza: Office du livre, 1982.
- 1153 Bratosevich, Nicolás: Postmodernismo y vanguardismo. Madrid: La Muralla (Literatura hispanoamericana en imágenes), 1979. [Con diapositivas].
- 1154 Bueno, Raúl: Poesía hispanoamericana de vanguardia. Procedimientos de interpretación textual. Lima: Latinoamericana Editores, 1985. [Análisis de poemas y poemarios de César Vallejo, Federico García Lorca, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Carlos Oquendo de Amat y otros].

- 1155 Carter, Boyd G.: Historia de la literatura hispanoamericana a través de sus revistas. México: De Andrea, 1968.
- 1156 Carter, Boyd G.: Las revistas literarias de Hispanoamérica. Breve historia y contenido. México: De Andrea, 1959.
- 1157 Charpentier, Oscar S.: Itinerario de la poesía pura. De Poe a Neruda a través de las escuelas de vanguardia. Buenos Aires: Ediciones Madrid, 1965.
- 1158 Collazos, Oscar (coord.): Los vanguardismos en la América latina. Barcelona: Península (Ediciones de bolsillo, 196), 1977. [1ª ed. un poco más amplia: Recopilación de textos sobre los vanguardismos en la América latina. La Habana: Casa de las Américas, 1970].
- 1159 Corvalán, Octavio: Modernismo y vanguardia. Coordenadas de la literatura hispanoamericana del siglo XX. New York: Las Américas Publishing Co., 1967.
- 1160 Henríquez Ureña, Pedro: Las corrientes literarias en la América Hispánica. México: Fondo de Cultura Económica [Cap. 8], 1949.
- 1161 Hulten, Pontus (coord.): Futurismo & futurismi [Catálogo de exposición]. Milano: Bompiani, 1986. [Incluye un "Dizionario del Futurismo" (pp. 409-614) que es más bien un diccionario mundial de las vanguardias].
- 1162 Iberoamericana. [Revista]. Núm. 15 (Frankfurt am Main, 1982): [Número monográfico sobre los años 20 en Iberoamérica].
- 1163 Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica: [= Memorias del XI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana]. México: [Publicado por la] Universidad de Texas, 1965.
- 1164 Movimientos literarios del siglo XX en Iberoamérica: Teoría y práctica. [= Revista Iberoamericana. Vol. 48, núms. 118-119 (enero-febrero de 1982). [Incluye 10 estudios sobre la vanguardia].
- 1165 Müller-Bergh, Klaus: Poesía de vanguardia y contemporánea. Madrid: La Muralla (Literatura hispanoamericana en imágenes), 1983. [Con diapositivas].
- 1166 Osorio Tejeda, Nelson (comp.): Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988.
- 1167 Osorio Tejeda, Nelson: El futurismo y la vanguardia literaria en América Latina. Caracas: Monte Avila (Centro de Estudios Latinoamericanos

- Rómulo Gallegos), 1982. [La "Parte segunda" (pp. 43-76) reproduce los documentos de recepción más importantes].
- 1168 Stimson, Frederick S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970.
- 1169 Sucre, Guillermo: *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. Caracas: Monte Avila, 1975 [2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica (Tierra Firme), 1985].
- 1170 Valle, Rafael Heliodoro: *La nueva poesía de América*. México: 1924.
- 1171 *Vanguardias en América Latina, Las*: [= *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*: Número monográfico, coord. N. Osorio], año 8, núm. 15 (Lima, 1982).
- 1172 Verani, Hugo J. (comp.): *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. (Manifiestos, proclamas y otros escritos). Roma: Bulzoni, 1986.
- 1173 Videla, Gloria: *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*. 2 vols. Tomo I: *Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte*. Tomo II: *Documentos*. Mendoza: Universidad Nacional del Cuyo, 1990. [Con especial atención a V. Huidobro, R. Güiraldes, L. Marechal, P. Neruda, M. Brull, J. L. Borges, L. Palés Matos, C. A. Miró Quesada, J. C. Mariátegui].
- 1174 Wentzlaff-Eggebert, Harald (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Actas del coloquio internacional de Berlín 1989. Frankfurt am Main: Vervuert, 1991.
- 1175 Yurkievich, Saúl: *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*. Barcelona: Muchnik, 1984.
- 1176 Yurkievich, Saúl: *Celebración del modernismo*. Barcelona: Tusquets, 1976. [Rubén Darío, Leopoldo Lugones y Julio Herrera y Reissig como precursores de la poesía de vanguardia].
- 1177 Yurkievich, Saúl: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Vallejo, Huidobro, Borges, Gironde, Neruda, Paz. [1971]. Barcelona: Barral Editores, 3ª ed. 1978.
- 1178 Bary, David: "En torno a las polémicas de vanguardia", en: *Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica*. México: University of Texas, 1965, pp. 23-29.

- 1179 Bremer, Thomas: "Canté un día la alegría de las locomotoras. Aspekte der Futurismus-Rezeption bei Juan Parra del Riego (Perú/Uruguay) und Manuel Maples Arce (México) und der Übergang vom Modernismus", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im latein-amerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 105-146.
- 1180 Carpentier, Alejo: "Conciencia e identidad de América", en: Carpentier, Alejo: *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. México: Siglo veintiuno, 1981, pp. 79-158. [Sobre todo pp. 92-102].
- 1181 Correa-Camiroaga, José: "La vanguardia y la literatura latinoamericana", en: *Acta Litteraria*, año 17, núms. 1-2 (Budapest, 1975), pp. 55-70.
- 1182 Fernández Retamar, Roberto: "Sobre la vanguardia en la literatura latinoamericana"[1974], en: R. F. R.: *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975. 2ª ed. México, 1977 [corregida y aumentada], 4ª ed. La Habana, 1984, pp. 82-84.
- 1183 Forster, Merlin H.: "Latin American 'Vanguardismo': Chronology and Terminology", en: M. H. F. (coord.): *Tradition and Renewal. Essays on Twentieth-Century Latin American Literature and Culture*. Urbana: University of Illinois Press, 1975, pp. 12-50. [= M. H. F.: "El vanguardismo latinoamericano: cronología y terminología", en: *El Pez y la Serpiente. Revista de Cultura*, núm. 27 (Managua, invierno de 1983), pp. 115-148].
- 1184 García Pinto, Magdalena: "La identidad cultural de la vanguardia en Latinoamérica", en: Saúl Yurkievich (coord.): *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*. Madrid: Alhambra, 1986, pp. 102-111.
- 1185 Jitrik, Noé: "Papeles de trabajo: notas sobre vanguardia latinoamericana", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 8, núm. 15 (Lima, 1982), pp. 13-24.
- 1186 Lli-Albert, Lola: "Notas para un estudio de los manifiestos, proclamas y artículos del vanguardismo hispanoamericano", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 8, núm. 15 (Lima, 1982), pp. 199-209.
- 1187 Mignolo, Walter D.: "La figura del poeta en la lírica de vanguardia", en: *Revista Iberoamericana*, núms. 118-119 (enero-junio de 1982), pp. 131-148.

- 1188 Müller-Bergh, Klaus: "El hombre y la técnica: contribución al conocimiento de corrientes vanguardistas hispanoamericanas", en: *Revista Iberoamericana*, núms. 118-119 (enero - junio de 1982), pp. 149-176.
- 1189 Mullen, Edward J.: "Spanish American 'Vanguardismo' - The Aesthetics of Revolt", en: *The University of South Florida Language Quarterly*, año 9, núms. 3-4 (primavera-verano de 1971), pp. 11-15.
- 1190 Osorio Tejeda, Nelson: "La recepción del Manifiesto Futurista de Marinetti en América Latina", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 8, núm. 15 (Lima, 1982), pp. 25-37.
- 1191 Osorio Tejeda, Nelson: "Literatura de postguerra: renovación y vanguardia", en: *Texto Crítico*, año 8, núms. 24-25 (Jalapa, enero-diciembre de 1982), pp. 113-133.
- 1192 Osorio Tejeda, Nelson: "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano", en: *Revista Iberoamericana*, año 47, núms. 114-115, (enero-junio de 1981), pp. 227-254.
- 1193 Pasquet, Martine: "Echos futuristes hispano-américains", en: *Europe*, vol. 53, núm. 551 (marzo de 1975), pp. 144-164. [Incluye manifiestos y poesías (en traducción francesa) de Guillermo de Torre, Eduardo González Lanuza, Alberto Hidalgo, José B. Pedroni, Nicolas Olivari, Bernardo Canal Feijóo, Santiago Ganduglia, Lysandro Z. D. Galtier, Vicente Huidobro, Manuel Maples Arce, Salvador Gallardo, Germán List Arzubide].
- 1194 Pizarro, Ana: "Vanguardismo literario y vanguardia política en América Latina", en: *Araucaria de Chile*, núm. 13 (Madrid, 1981), pp. 81-96. [También en: *El Pez y la Serpiente*, núm. 24 (Managua, verano de 1981), pp. 187-209.
- 1195 Rama, Angel: "Las dos vanguardias latinoamericanas", en: *Maldoror*, núm. 9 (Montevideo, noviembre de 1973), pp. 58-64.
- 1196 Rincón, Carlos: "La vanguardia en Latinoamérica: posiciones y problemas de la crítica", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt am Main: Vervuert, 1991, pp. 51-75.
- 1197 Rincón, Carlos: "Sobre la actualidad de la vanguardia", en: *Fragmentos*, núm. 3 (Caracas, febrero de 1978), pp. 60-73.
- 1198 Roggiano, Alfredo A.: "La vanguardia en Antologías. Papel de Huidobro", en: *Revista Iberoamericana*, año 45, núms. 106-107 (enero-junio de

1979), pp. 205-211. [Especialmente sobre el 'Índice de la nueva poesía americana', publicado por Hidalgo, Huidobro y Borges en 1926].

- 1199 Sáinz de Medrano, Luis: "La vanguardia", en: L. S. d. M.: Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el modernismo). Madrid: Taurus (Persiles, 191), 1989, pp. 231-325 y 665-686 [Bibliografía].
- 1200 Schopf, Federico: "Deslinde de la noción de vanguardia", en: F. S.: Del vanguardismo a la antipoesía. Roma: Bulzoni, 1986, pp. 13-36.
- 1201 Schopf, Federico: "Die literarische Avantgarde in Hispanoamerika", en: Iberoamericana, núm. 15 (Frankfurt am Main, 1982), pp. 3-21 [= "El vanguardismo poético en Hispanoamérica", en: F. S.: Del vanguardismo a la antipoesía. Roma: Bulzoni, 1986, pp. 37-88].
- 1202 Schopf, Federico: "La antipoesía y el vanguardismo", en: F. S.: Del vanguardismo a la antipoesía. Roma: Bulzoni, 1986, pp. 189-284.
- 1203 Schwartz, Jorge: "La vanguardia en América Latina: una estética comparada", en: Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México, núm. 21 (enero de 1983), pp. 12-16.
- 1204 Siebenmann, Gustav: "El concepto 'vanguardia' en las literaturas hispánicas", en: G. S.: Ensayos de literatura hispanoamericana. Madrid: Taurus (Persiles, 186), 1988, pp. 75-87.
- 1205 Stimson, Frederick S.: "Postvanguardismo (World War II)", en: F. S. S.: The New Schools of Spanish American Poetry. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 180-184.
- 1206 Stimson, Frederick S.: "Vanguardismo (World War I to World War II)", en: F. S. S.: The New Schools of Spanish American Poetry. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila 13), 1970, pp. 59-68.
- 1207 Sucre, Guillermo: "Un sistema crítico", en: G. S.: La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica (Tierra Firme), 1985, pp. 51-82.
- 1208 Torre, Guillermo de: "Ultraísmo en América hispánica", en: G. d. T.: Historia de las literaturas de vanguardia. Madrid. Guadarrama, 1965, pp. 582-607 [También en: G. d. T.: Ultraísmo, existencialismo y objetivismo en la literatura. Madrid: Guadarrama (Punto Omega, 45), 1968, pp. 115-147].
- 1209 Videla, Gloria: "En torno al concepto de 'vanguardia literaria' y sus manifestaciones en Hispanoamérica", en: Revista de Literaturas Modernas, núm. 21 (Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1988).

- 1210 Videla, Gloria: "Las direcciones hispanoamericanas del ultraísmo", en: *Revista Chilena de Literatura*, núm. 27-28 (abril-noviembre de 1986), pp. 189-196.
- 1211 Videla, Gloria: "L'ultraïsme en Espagne et en Amérique latine", en: Jean Weisgerber (ed.): *Les avant-gardes littéraires au XXe siècle*. 2 vols. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984. Tomo I, pp. 286-306.
- 1212 Videla, Gloria: "L'ultraïsme et l'imaginisme anglo-saxon", en: Jean Weisgerber (coord.): *Les avant-gardes littéraires au XXe siècle*. 2 vols. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1984. Tomo II, pp. 304-306.
- 1213 Videla, Gloria: "Poesía de vanguardia en Hispanoamérica a través de 'La Gaceta Literaria' de Madrid (1927-1931)", en: *Estudios en Homenajes a Claudio Sánchez Albornoz, Anejo de los Cuadernos de Historia de España*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, vol. VI, 1991.
- 1214 Videla, Gloria: "Poesía de vanguardia en Hispanoamérica a través del 'Repertorio Americano' de San José de Costa Rica (1924-1930)", en: *Revista de Literaturas Modernas*, núm. 16 (Mendoza Universidad Nacional de Cuyo, 1983), pp. 97-122.
- 1215 Wentzlaff-Eggebert, Harald: "Avantgarde in Hispanoamerika", en: H. W.-E. (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt am Main: Vervuert, 1991, pp. 3-30.
- 1216 Wentzlaff-Eggebert, Harald: "Sieben Fragen und sieben vorläufige Antworten zur Avantgarde in Lateinamerika", en: *Iberoromania*, núm. 33 (Tübingen, 1991), pp. 125-139.
- 1217 Yurkievich, Saúl: "L'avant-garde latino-américaine: rupture de la permanence ou permanence de la rupture" [1981], en: Weisgerber, Jean (coord.): *Les avant-gardes littéraires au XXe siècle*. 2 vols. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984. Tomo II, pp. 1072-1085.
- 1218 Yurkievich, Saúl: "Sobre la vanguardia literaria en América Latina", en: S. Y.: *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*. Barcelona: Muchnik, 1984, pp. 7-28.

Surrealismo

- 1219 Baciú, Stefan (comp.): *Antología de la poesía surrealista latinoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 1974. 2ª ed.: Valparaíso: Ediciones Universitarias, 1981. [Vista de conjunto del vanguardismo/surrealismo en Lati-

noamérica (pp. 15-151). Dos partes antológicas: "precursores" y "poetas surrealistas latinoamericanos" (pp. 152-287)].

- 1220 Pellegrini, Aldo (comp.): *Antología de la poesía surrealista hispano-americana*. Buenos Aires: Sudamericana, 1972.
- 1221 Matthews, J. H.: "Forty Years of Surrealism (1924-1964): A Preliminary Bibliography", en: *Comparative Literature Studies*, año 3, núm. 3 (1966), pp. 309-350.
- 1222 Baciú, Stefan: *Surrealismo latinoamericano. Preguntas y respuestas*. [1972]. Valparaíso: Ediciones Universitarias Cruz del Sur, 1979.
- 1223 Earle, Peter G. y Germán Gullón (coords.): *Surrealismo/Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977.
- 1224 Langowski, Gerald J.: *El surrealismo en la ficción hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 1982. [Incluye capítulos sobre M. L. Bombal, M. A. Asturias, A. Carpentier y otros. Apéndice I: "El surrealismo en las Américas". Reproduce las partes correspondientes del artículo de J. H. Matthews: "Forty Years of Surrealism (1924-1964): A Preliminary Bibliography".]
- 1225 Larrea, Juan: *El surrealismo entre viejo y nuevo mundo*. México: Cuadernos Americanos, 1944.
- 1226 Zona Franca. [Revista]. Caracas: 2ª época, año 2, núm. 11 (febrero de 1972). [Número dedicado al surrealismo en América Latina].
- 1227 Zum Felde, Alberto: *Índice crítico de la literatura hispanoamericana*. 2 vols. México: Guaranía, 1959. [Véase en el tomo II el capítulo 6: "Las modalidades superrealistas de mediados del siglo".].
- 1228 Alazraki, Jaime: "Surrealism. The Sacred Disease of Our Time", en: Peter G. Earle/Germán Gullón (coords.): *Surrealismo/Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 20-24.
- 1229 Balakian, Anna: "Latin American Poets and the Surrealist Heritage", en: Peter G. Earle/Germán Gullón (coords.): *Surrealismo / Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 11-19.

- 1230 Durán, Manuel: "Hacia una definición de la poesía surrealista latinoamericana", en: *Artes Visuales*, núm. 4 (México, octubre-diciembre de 1974), pp. 21-23.
- 1231 Goic, Cedomil: "El surrealismo y la literatura iberoamericana", en: *Revista Chilena de Literatura*, núm. 8 (Santiago de Chile, abril de 1977), pp. 5-34.
- 1232 Ilie, Paul: "Le surréalisme: Amérique hispanique", en: Jean Weisgerber (coord.): *Les avant-gardes littéraires au XXe siècle*. 2 vols. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984. Tomo I, pp. 465-470.
- 1233 Musacchio, Danièle: "Le surréalisme dans la poésie hispano-américaine", en: *Europe*, vol. 46, núms. 475-476 (noviembre-diciembre de 1968), pp. 258-284.
- 1234 Rodríguez Monegal, Emir: "Surrealism, Magical Realism, Magical Fiction", en: Peter G. Earle/Germán Gullón (coords.): *Surrealismo / Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 25-32.
- 1235 Ruiz, Mario E.: "Mestizaje, mitología y alquimia: Ingredientes del surrealismo centroamericano", en: Peter G. Earle/Germán Gullón (coords.): *Surrealismo / Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 34-39.
- 1236 Stimson, Frederick S.: "Superrealismo", en: F. S. S.: *The New Schools of Latin American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 184-190.

Prosa

- 1237 Burgos, Fernando (coord.): *Prosa hispánica de vanguardia*. Madrid: Orígenes (Discurso Orígenes), 1986.
- 1238 Leal, Luis: *Historia del cuento hispanoamericano*. México: De Andrea (1966). 2ª ed. 1977.
- 1239 Burgos, Fernando: "La vanguardia hispanoamericana y la transformación narrativa", en: *Nuevo Texto Crítico*, año 2, núm. 3 (1989), pp. 157-169.
- 1240 Maturo, Graciela: "Apuntes sobre la transformación de la conciencia en la vanguardia hispanoamericana", en: Burgos, Fernando (coord.): *Prosa hispánica de vanguardia*. Madrid: Orígenes, 1986, pp. 43-52.

- 1241 Schulman, Ivan A.: "Las genealogías secretas de la narrativa: del modernismo a la vanguardia", en: Burgos, Fernando (coord.): *Prosa hispánica de vanguardia*. Madrid: Orígenes, 1986, pp. 29-41.

Surrealismo

- 1242 Langowski, Gerald J.: *El surrealismo en la ficción hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 1982.

Teatro

- 1243 Toro, Fernando de/Peter Roster: *Bibliografía del teatro hispano-americano (1900-1980)*. 2 tomos. Frankfurt am Main: Vervuert, 1985.
- 1244 Amate Blanco, Juan José/Marina Gálvez Acero: *Poesía y teatro de Hispanoamérica en el siglo XX*. Madrid: Cincel, 1981.
- 1245 Dauster, Frank: *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*. México: De Andrea, 1966. 2ª ed. 1973.
- 1246 Guerrero Zamora, Juan: *Historia del teatro contemporáneo*. 4 tomos. Barcelona: Juan Flors, 1961-1967. [Tomo IV, pp. 511-617: "Hispanoamérica"].
- 1247 Goic, Cedomil: "El teatro", en: C. G. (coord.): *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. 3 vols. Barcelona: Crítica, 1988. Tomo III: *Epoca contemporánea*, pp. 535-556.
- 1248 Rojo, Grinor: "Estado actual de las investigaciones sobre teatro hispanoamericano contemporáneo", en: *Revista Chilena de Literatura*, núms. 2-3 (1970), pp. 139-161. [También en: G. R.: *Los orígenes del teatro hispanoamericano contemporáneo*. Valparaíso (Chile): Ediciones Universitarias, 1972, pp. 191-221].
- 1249 Noé, Julio (comp.): *Antología de la poesía argentina moderna (1896-1930)*. [1ª ed. 1925]. Buenos Aires: El Ateneo, 2ª ed. 1931.

ARGENTINA

Visiones de conjunto y poesía

Generalidades e ismos

- 1250 Pedro, Valentín de: *Nuevo parnaso argentino*. Buenos Aires: Maucci, 1926.
- 1251 Vignale, Pedro Juan/César Tiempo (comps.): *Exposición de la actual poesía argentina (1922 - 1927)*. Buenos Aires: Minerva, 1927. Existe una edición facsimilar: Buenos Aires: Tres Tiempos, 1977.
- 1252 Ardissonne, Elena/Nélida Salvador: *Bibliografía de la revista 'Nosotros', 1907-1943*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes (Bibliografía Argentina de Artes y Letras. Compilación Especial. Núms. 39-42), 1971.
- 1253 Becco, Horacio Jorge: "Orientación bibliográfica. El 'vanguardismo' en la Argentina (1920 - 1930)", en: *Cuadernos del Idioma*, año 1, núm. 4 (Buenos Aires, abril de 1966), pp. 127-152.
- 1254 Foster, David William: *Argentine Literature. A Research Guide*. New York/London: Garland, 2ª ed. 1982. [Incluye secciones sobre R. Arlt, F. L. Bernárdez, J. L. Borges, J. Cortázar, M. Fernández, O. Gironde, E. González Lanuza, R. Güiraldes, L. Lugones, E. Mallea, L. Marechal, E. Molina, R. E. Molinari, A. Storni y otros].
- 1255 Alonso Gamo, José María: *Tres poetas argentinos*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1951. [Sobre Francisco Luis Bernárdez, Leopoldo Marechal y Ricardo Molinari].
- 1256 Cansinos Assens, Rafael: *La nueva literatura*. 5 vols. Tomo III: *La evolución de la poesía (1917 - 1927)*. Madrid: Páez, 1927.
- 1257 Ceselli, Juan José: *Poesía argentina de vanguardia, surrealismo e invencionismo*. Buenos Aires: Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, 1964.
- 1258 Córdova Iturburu, Cayetano (coord.): *La revolución martinfierrista*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

- 1259 Fernández Moreno, César: *La realidad y los papeles. Panorama y muestra de la poesía argentina contemporánea*. [1961]. 2ª ed.: Madrid: Aguilar, 1967.
- 1260 Galíndez, Bartolomé: *Nuevas tendencias*. Buenos Aires: Edición de Los Raros, 1920.
- 1261 *Historia de la literatura argentina*. 5 tomos. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1983. Tomo IV: *Los proyectos de la vanguardia*.
- 1262 Ibarra, Néstor: *La nueva poesía argentina. 1921-1929. Ensayo crítico sobre el ultraísmo*. Buenos Aires: Viuda de Molinari e Hijos, 1930.
- 1263 Lindstrom, Naomi: *Literary Expressionism in Argentina: The Presentation of Incoherence*. Tempe: Arizona State University, 1977.
- 1264 Masiello, Francine: *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, 1986.
- 1265 Mazzei, Angel: *El modernismo en la Argentina. La poesía de Buenos Aires*. Buenos Aires: Ciordia, 1962.
- 1266 Orgambide, Pedro y Roberto Yahni (coords.): *Enciclopedia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.
- 1267 Rojas Paz, Pablo: *La metáfora y el mundo*. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad, 1926.
- 1268 Running, Thorpe: *Borges' Ultraist Movement and Its Poets*. Lathrup Village, Michigan: International Book Publishers, 1981. [Sobre J. L. Borges, E. González Lanuza, N. Lange, F. L. Bernárdez, L. Marechal, R. Molinari, O. Gironde y los 'precursores': L. Lugones, J. Herrera y Reisig, M. Fernández y R. Güiraldes].
- 1269 Scrimaglio, Marta: *Literatura argentina de vanguardia (1920-1930)*. Rosario: Editorial Biblioteca (Colección Ensayos, 5), 1974. [Trabajo basado en las revistas literarias de la época. Análisis de textos de O. Gironde, E. González Lanuza, J. L. Borges, N. Lange, L. Marechal, F. L. Bernárdez, S. Piñero, B. Caraffa, R. E. Molinari, N. Olivari].
- 1270 Viñas, David: *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1971.
- 1271 Barcia, Pedro Luis: "Lugones y el ultraísmo", en: *Estudios literarios*. La Plata: Universidad Nacional, Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1966, pp. 149-193.

- 1272 Barrera, Trinidad: "Testimonio de la vanguardia: la 'Exposición de la actual poesía argentina (1922-1927)'", en: *Río de la Plata*, núms. 4-6 (1987), pp. 133-139.
- 1273 Bastos, María Luisa: "Auge de las revistas literarias en Buenos Aires: 1923-1929", en: M. L. B.: *Borges ante la crítica, 1923-1960*. Buenos Aires: Hispamérica, 1974, pp. 17-74.
- 1274 Blasi, Alberto: "Vanguardismo en el Río de la Plata: un 'Diario' y una 'exposición'", en: *Revista Iberoamericana*, núms. 118-119 (enero-junio de 1982), pp. 21-36.
- 1275 Borges, Jorge Luis: "Las nuevas generaciones literarias", en: J. L. B.: *Leopoldo Lugones*. Buenos Aires: Troquel (Colección Diálogos del Presente), 1955.
- 1276 Carilla, Emilio: "El vanguardismo en la Argentina. Sobre un momento literario y una revista", en: *Nordeste. Revista de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste* (Resistencia, Chaco), núm. 1 (diciembre de 1960), pp. 51-82. [También en E. C.: *Estudios de literatura argentina: Siglo XX: Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán* (Cuadernos Humanistas, 6), 1961, pp. 33-61].
- 1277 Carilla, Emilio: "La generación literaria de 1924", en: E. C.: *Literatura argentina, 1800 - 1950* (Esquema generacional). Tucumán, 1954.
- 1278 Fernández Moreno, César: "Cronología del ultraísmo", en: C. F. M.: *Esquema de Borges*. Buenos Aires: Perrot (Colección Nuevo Mundo), 1957, pp. 49-64.
- 1279 Fernández Moreno, César: "Distinguir para entender (Entrevista con Leopoldo Marechal)", en: Collazos, Oscar (coord.): *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona: Península, 1977, pp. 41-48.
- 1280 Fernández Moreno, César: "El ultraísmo", en: C. F. M.: *La realidad y los papeles*. Madrid: Aguilar, 1967, pp. 143-156. [También en: Collazos, Oscar (coord.): *Los vanguardismos en la América latina*. Barcelona: Península, 1977, pp. 21-40].
- 1281 Fernández Moreno, César: "La poesía argentina de vanguardia", en: Arrieta, Rafael Alberto (coord.): *Historia de la literatura argentina*. 4 tomos. Tomo IV: *Las letras en la primera mitad del siglo XX*. Buenos Aires: Peuser, 1959, pp. 606-669.
- 1282 Fernández Moreno, César: "Poesía argentina desde 1920", en: *Cuadernos Americanos*, vol. 29, núm. 5 (México, septiembre - octubre de 1946), pp. 230-254.

- 1283 Ghiano, Juan Carlos: "Imaginismo y formas de contención (1925 - 1940)", en: J. C. G.: *Poesía argentina del siglo XX*. México/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (Colección Firme, 65), 1957.
- 1284 Henríquez Ureña, Pedro: "Poesía argentina contemporánea", en: P. H. U.: *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*. Buenos Aires: Babel, 1927.
- 1285 Magis Otón, Carlos Horacio: "Del 'Lunario sentimental', de Leopoldo Lugones al ultraísmo", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 45, núm. 135 (Madrid, marzo de 1961), pp. 336-351.
- 1286 Prieto, Adolfo: "Boedo y Florida", en: A. P.: *Estudios de literatura argentina*. Buenos Aires: Galerna, 1969, pp. 29-55.
- 1287 Reichardt, Dieter: "Engagierte Literatur und Avantgarde in Argentinien", en: *Iberoamericana*, núm. 37/38 (Frankfurt am Main, 1989), pp. 51-69.
- 1288 Reichardt, Dieter: "Macedonio Fernández y Omar Viñole: dos caras del vanguardismo en Argentina", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 213-228.
- 1289 Ripoll, Carlos: "Argentina", en: C. R.: *La 'Revista de Avance' (1927 - 1930): Episodio de la literatura cubana*. Tesis doctoral, New York University, 1964. Ann Arbor: University Microfilms International, 1988, pp. 42-55.
- 1290 Rodríguez Monegal, Emir: "Macedonio Fernández, Borges y el 'traísmo'", en: *Número*, año 4, núm. 19 (Montevideo, abril - junio de 1952), pp. 171-183.
- 1291 Roggiano, Alfredo A.: "Situación y tendencias de la nueva poesía argentina", en: *Interamerican Review of Bibliography*, vol. 13, núm. 1 (1963); pp. 3-29.
- 1292 Sánchez, Luis Alberto: "El nativismo vanguardista en Argentina y Uruguay", en: L. A. S.: *Historia comparada de las literaturas americanas*. Tomo IV: *Del vanguardismo a nuestros días*. Buenos Aires: Losada, 1976, pp. 91-103.
- 1293 Sarlo, Beatriz: "Vanguardia y utopía", en: B. S.: *Una modernidad periférica: Buenos Aires entre 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988, pp. 95-120.
- 1294 Stimson, Frederick S.: "Ultraísmo", en: F. S. S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 69-78.

- 1295 Tocornal, Héctor: "Panorama de la vanguardia poética argentina", en: *Renovación*, núm. 12 (Santiago de Chile, 1938).

Surrealismo

- 1296 Becco, Horacio Jorge: "Microbibliografía sobre el surrealismo en la literatura argentina", en: *Testigo*, núm. 5 (Buenos Aires, enero - marzo de 1970), pp. 87-90.
- 1297 Sola, Graciela de: *Proyecciones del surrealismo en la literatura argentina*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1967. [Incluye una "Breve selección poética del surrealismo argentino" (pp. 181-228) y un "Apéndice documental" (pp. 229-246)].
- 1298 Baciú, Stefan: "Vida, pasión y muerte del surrealismo argentino", en: S. B.: *Surrealismo latinoamericano. Preguntas y respuestas*. Valparaíso: Ediciones Universitarias Cruz del Sur, 1979, pp. 15-21.
- 1299 Pichón Rivière, Marcelo: "El surrealismo argentino", en: *Crisis*, 13 (Buenos Aires, mayo de 1974), pp. 61 - 69.
- 1300 Roggiano, Alfredo A.: "El surrealismo en Argentina y Enrique Molina", en: Peter G. Earle/Germán Gullón (coords.): *Surrealismo /Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 81-91.

Prosa

- 1301 Klix, Miranda /José Guillermo: *Cuentistas argentinos de hoy. Muestra de narradores jóvenes (1921-1928)*. Buenos Aires: Claridad, 1929.

Revistas y grupos

Generalidades, ismos y surrealismo

- 1302 Salvador, Nélida: *Bibliografía de tres revistas argentinas de vanguardia: Prisma 1921-1922; Proa 1922-1923; Proa 1924-1926*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1983.

- 1303 Salvador, Nélida: *Revistas argentinas de vanguardia (1920 - 1930)*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1962.
- 1304 Battistessa, Angel J.: "Breve historia de una revista de vanguardia", en: *Verbum*, núms. 2-3, (Buenos Aires, diciembre de 1942), pp. 25-37.
- 1305 Provenzano, Sergio D./Héctor René Lafleur/Fernando Pedro Alonso: "La nueva generación (1915-1939)", en: S. D. P. /H.R.L. /F.P.A.: *Las revistas literarias argentinas (1893-1960)*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas (Colección Cuadernos Culturales), 1962, pp. 75-161.
- 1306 Romano, Eduardo: "Las revistas argentinas de vanguardia en la década de 1920", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 411 (septiembre de 1984), pp. 177-200.

Catálogo de revistas y grupos

- 1307 CICLO. [Revista surrealista]. Buenos Aires: número 1 (1948); número 2 (1949). [Directores: Aldo Pellegrini, Elias Piterbarg, Enrique Pichón Rivière].
- 1308 INICIAL. Revista de la nueva generación. Buenos Aires: 11 núms. desde octubre de 1923 hasta febrero de 1927. [Directores: Roberto Ortelli y Roberto Smith; colaboran Homero Guglielmini y Brandán Caraffa].
- 1309 INVENCIONISTAS. [Grupo]. Buenos Aires: Desde 1944. [Manifiesto 'invencionista' por Raúl Gustavo Aguirre (1950)].
- 1310 MARTIN FIERRO. Periódico quincenal de arte y crítica libre. Buenos Aires: 45 núms. entre febrero de 1924 y noviembre de 1927. [Director: Evar Méndez; colaboran en el cuerpo directivo: E. Bullrich, O. Gironde, A. Prebish, S. Piñero; colaboran: J. B. Cairola, L. Campbell, H. Carambat, J. L. Borges, L. Marechal, L. Góngora, R. Güiraldes, F. L. Bernárdez, P. Rojas Paz, Xul Solar, N. Olivari, E. González Lanuza, N. Lange, R. González Tuñón y otros].
- 1311 Foster, David William: *Argentine Literature. A Research Guide*. New York/London: Garland, 2ª ed., 1982, pp. 85-95.
- 1312 Berggrun, Simon Maurice: *The journal Martín Fierro, a critical index*. Tesis de doctorado. University of Kentucky, 1968.
- 1313 Gironde, Oliverio: *El periódico 'Martín Fierro' 1924 - 1949. Memoria de sus directores*. Buenos Aires: Impr. Francisco A. Colombo, 1949.

- 1314 González Lanuza, Eduardo: *Los martinfierristas*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1961.
- 1315 Mastronardi, Carlos: *El movimiento de Martín Fierro*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967.
- 1316 Prieto, Adolfo (comp.): *El periódico "Martín Fierro"*. Buenos Aires: Galerna (Colección "Las Revistas", 1), 1968.
- 1317 Sarlo, Beatriz (comp.): *Martín Fierro (1924-1927)*. Buenos Aires: Carlos Pérez, 1969.
- 1318 Beck, Vera F.: "La revista 'Martín Fierro'. Rememoración en su XXV aniversario", en: *Revista Hispánica Moderna*, año 16, núm. 1-4, (New York, enero-diciembre de 1950), pp. 133-141.
- 1319 Cárdenas de Monner Sans, María Inés: "'Martín Fierro', revista ¿grupo o generación?", en: *Universidad*, núm. 42 (Santa Fe/Argentina: Universidad Nacional del Litoral, octubre/diciembre de 1959), pp. 5-23.
- 1320 Mastronardi, Carlos: "El movimiento de Martín Fierro" [1968], en: *Historia de la literatura argentina*. 5 tomos. Tomo IV: *Los proyectos de la vanguardia*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1983, pp. 1-24.
- 1321 Mazzei, Angel: "La generación de Martín Fierro", en: A. M.: *El modernismo en la Argentina*. Buenos Aires: Ciordia, 1962, pp. 77-147.
- 1322 Méndez, Evar: "Rol de 'Martín Fierro' en la renovación poética actual", en: Pedro Juan Vignale/César Tiempo: *Exposición de la actual poesía argentina (1922-1927)*. Buenos Aires: Minerva, 1927, pp. XII-XVII.
- 1323 Prieto, Adolfo: "El martinfierrismo", en: *Revista de Literatura Argentina e Iberoamericana*, año 1, núm. 1, (Mendoza, diciembre de 1959), pp. 9-31.
- 1324 Reichardt, Dieter: "Die Zeitschrift 'Martín Fierro' (1924 - 1927)", en: *Iberoamericana*, núm. 15 (Frankfurt am Main, 1982), pp. 43-48.
- 1325 Sarlo, Beatriz: "Vanguardia y criollismo: la aventura de 'Martín Fierro'", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 8, núm. 15 (Lima, 1982), pp. 39-69. [También en: Altamirano, Carlos/Sarlo, Beatriz: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1983, pp. 127-171].
- 1326 PRISMA. *Revista mural*. Buenos Aires: Núm. 1, diciembre de 1921; núm. 2, marzo de 1922. [Director: Jorge Luis Borges; colaboran: Eduardo González Lanuza, Sergio Piñero, Norah Borges, Adriano del Valle,

Guillermo de Torre, Pedro Garfias, José Rivas Panedas, Jacobo Sureda, Isaac del Vando-Villar y otros].

- 1327 PROA. Revista de renovación literaria. Buenos Aires: 1ª época: 3 núms. entre agosto de 1922 y julio de 1923. [Directores: Jorge Luis Borges y Eduardo González Lanuza; colaboran: Norah Lange, Norah Borges, Macedonio Fernández, Sergio Piñero, Guillermo de Torre y otros] - 2ª época: 15 núms. desde agosto de 1924 hasta enero de 1926. [Directores: Brandán Caraffa, J. L. Borges, Ricardo Güiraldes, Pablo Rojas Paz].
- 1328 Oberstar, David Lawrence: *An analysis of Proa (1924-1926): vanguard literary journal of Argentina*. Tesis de doctorado. University of Kansas, 1973.
- 1329 Blasi, Alberto: "Ricardo Güiraldes y la revista Proa", en: *Boletín de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*, núm. 2-3 (1977-1978), pp. 115-127.
- 1330 Oberstar, David Lawrence: "Avant-garde elements in the prose fiction of Proa", en: *Symposium*, vol. 34, núm. 2 (verano de 1980), pp. 168-177.
- 1331 Oberstar, David Lawrence: "Proa and the poetic credo of 'Ultraism'", en: *Papers on Language and Literature*, vol. 15, núm. 4 (otoño de 1979), pp. 422-439.
- 1332 QUE. [Revista]. Buenos Aires: núm. 1 en 1928, núm. 2 en 1930. [Director Aldo Pellegrini; colaboran: Elías Piterbarg, Mariano Cassano, Ismael H. Piterbarg, David J. Sussman].
- 1333 RAROS, Los. Revista de orientación futurista. Buenos Aires: Primer y único número: enero de 1920. [Director: Bartolomé Galíndez].
- 1334 Prieto, Adolfo: "Una curiosa revista de orientación futurista", en: *Boletín de Literaturas Hispánicas*, núm. 3 (Universidad Nacional del Litoral, Rosario, 1961), 23-40; también en: Collazos, Oscar (coord.): *Los vanguardismos en la América latina*. Barcelona: Península, 1977. pp. 49-60.
- 1335 RENOVACION. [Grupo]. La Plata: Su revista es Valoraciones; véase Valoraciones.
- 1336 VALORACIONES. Revista bimensual de humanidades, crítica y polémica. La Plata: 12 núms. desde septiembre de 1923 hasta mayo de 1928. [Directores: Carlos Américo Anaya (núms. 1-5) y Alejandro Korn (núms. 6-12); véase Renovación].

Autores

- 1337 AGUIRRE, Raúl Gustavo: véase también *Invecionistas*. [Grupo].
- 1338 ANAYA, Carlos Américo: véase también *Valoraciones*.
- 1339 ARLT, Roberto: *El amor brujo*. Buenos Aires: 1932.
- 1340 Arlt, Roberto: *El desierto entra a la ciudad* 1942. [Estrenada en 1952].
- 1341 Arlt, Roberto: *El desierto entra a la ciudad*. Buenos Aires: Futuro, 1952.
- 1342 Arlt, Roberto: *El fabricante de fantasmas*. [Estrenada en 1936].
- 1343 Arlt, Roberto: *El jorobadito*. 1933.
- 1344 Arlt, Roberto: *El juguete rabioso*. Buenos Aires: Latina, 1926.
- 1345 Arlt, Roberto: *El juguete rabioso*. (Edición de Rita Gnutzmann). Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 222), 1985.
- 1346 Arlt, Roberto: *La fiesta del hierro*. 1940.
- 1347 Arlt, Roberto: *La isla desierta*. [Estrenada en 1937].
- 1348 Arlt, Roberto: *Los lanzallamas*. Buenos Aires: 1931.
- 1349 Arlt, Roberto: *Los siete locos - Los lanzallamas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.
- 1350 Arlt, Roberto: *Los siete locos*, novela. 3ª ed.: Buenos Aires: Claridad, 1929.
- 1351 Arlt, Roberto: *Saverio el Cruel*. 1938. [Estrenada en 1936].
- 1352 Arlt, Roberto: *Trescientos millones*. Buenos Aires: Raño, 1932.
- 1353 Arlt, Roberto: *Un viaje terrible*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1968.
- 1354 Arlt, Roberto: *Un viaje terrible*, en: *Nuestra Novela*, año 1, núm. 6 (Buenos Aires, 1941).
- 1355 Arlt, Roberto: *Novelas completas y cuentos*. 3 vols. Buenos Aires: Fabril, 1963. [Tomo I: 'El juguete rabioso', 'Los siete locos'. Tomo II: 'Los lanzallamas', 'El criador de gorilas'. Tomo III: 'El amor brujo', 'El jorobadito'.].
- 1356 Arlt, Roberto: *Obra completa*. 2 vols. Buenos Aires: Carlos Lohlé, 1981.

- 1357 Arlt, Roberto: Saverio el Cruel. El fabricante de fantasmas. La isla desierta. Trescientos millones. Prueba de amor. Buenos Aires: Futuro, 1950.
- 1358 Arlt, Roberto: Teatro completo. 2 vols. Buenos Aires: Schapire, 1968.
- 1359 Arlt, Roberto: véase también Foster, David William: Argentine Literature. A Research Guide.
- 1360 Gnutzmann, Rita: "Bibliografía selectiva sobre Roberto Arlt", en: Revista Interamericana de Bibliografía, vol. 39, núm. 1 (1989), pp. 3-20.
- 1361 Becco, Horacio Jorge/Masotta, Oscar: Roberto Arlt. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1959.
- 1362 Flint, Jack M.: The Prose Works of Roberto Arlt: A Thematic Approach. Durham: 1985.
- 1363 Gnutzmann, Rita: Roberto Arlt o el arte del calidoscopio. Bilbao: 1984.
- 1364 Rivera, Jorge B.: Los siete locos. Buenos Aires: 1986.
- 1365 Zubieta, Ana María: El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía. Buenos Aires: 1987.
- 1366 Gutiérrez de la Solana, Alberto: "Huellas surrealistas en el teatro de Roberto Arlt", en: Peter G. Earle/Germán Gullón (coords.): Surrealismo/Surrealismos. Latinoamérica y España. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 99-107.
- 1367 Romano, Eduardo: "Arlt y la vanguardia argentina", en: Cuadernos hispanoamericanos, núm. 373 (julio de 1981), pp. 143-149.
- 1368 BERNARDEZ, Francisco Luis: Alcándara (Imágenes). Buenos Aires: Proa, 1925.
- 1369 Bernárdez, Francisco Luis: Bazar. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1923.
- 1370 Bernárdez, Francisco Luis: Cielo en tierra. Buenos Aires: Sur, 1937. [Sobre todo las poesías escritas entre 1925 y 1926].
- 1371 Bernárdez, Francisco Luis: Kindergarten. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1923.
- 1372 Bernárdez, Francisco Luis: Orto. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1922.
- 1373 Bernárdez, Francisco Luis: véase también Martín Fierro.
- 1374 Bernárdez, Francisco Luis: véase también Ronsel.
- 1375 Bernárdez, Francisco Luis: véase también Foster, David William: Argentine Literature. A Research Guide.

- 1376 Barufaldi, Rogelio: Francisco Luis Bernárdez. Buenos Aires: 1963.
- 1377 Gamo, Alfonso: Tres poetas argentinos: Marechal, Molinari, Bernárdez. Madrid: 1952.
- 1378 Lacunza, Angélica B.: La obra poética de Francisco Luis Bernárdez. A través de cuatro momentos de la poesía argentina contemporánea. Buenos Aires: Huemul, 1964.
- 1379 Bernárdez, Francisco Luis: véase también Running, Thorpe.
- 1380 Bernárdez, Francisco Luis: véase también Scrimaglio, Marta: Literatura argentina de vanguardia (1920-1930).
- 1381 BORGES, Jorge Luis: Cuaderno San Martín. Buenos Aires: Proa, 1929.
- 1382 Borges, Jorge Luis: El tamaño de mi esperanza. Buenos Aires: Proa, 1926.
- 1383 Borges, Jorge Luis: Fervor de Buenos Aires. Buenos Aires: Imprenta Serantes, 1923.
- 1384 Borges, Jorge Luis: Fervor de Buenos Aires. Buenos Aires: Emecé, 1969.
- 1385 Borges, Jorge Luis: Inquisiciones. Buenos Aires: Proa, 1925
- 1386 Borges, Jorge Luis: Luna de enfrente. Buenos Aires: Proa, 1925.
- 1387 Borges, Jorge Luis: Luna de enfrente. Cuaderno San Martín. Buenos Aires: Emecé, 1969.
- 1388 Borges, Jorge Luis: véase también Alfara.
- 1389 Borges, Jorge Luis: véase también Antena.
- 1390 Borges, Jorge Luis: véase también Boletín Titicaca.
- 1391 Borges, Jorge Luis: véase también Bolívar.
- 1392 Borges, Jorge Luis: véase también Contemporáneos.
- 1393 Borges, Jorge Luis: véase también Cosmópolis.
- 1394 Borges, Jorge Luis: véase también Democracia, La.
- 1395 Borges, Jorge Luis: véase también Gran Guignol.
- 1396 Borges, Jorge Luis: véase también Grecia.
- 1397 Borges, Jorge Luis: véase también Índice de la nueva poesía americana.
- 1398 Borges, Jorge Luis: véase también Martín Fierro.
- 1399 Borges, Jorge Luis: véase también Prisma.

- 1400 Borges, Jorge Luis: véase también Proa.
- 1401 Borges, Jorge Luis: véase también Reflector.
- 1402 Borges, Jorge Luis: véase también Ultra. [Revista]. Madrid.
- 1403 Borges, Jorge Luis: Obra poética. (Ed. de Carlos V. Frías). Buenos Aires: 1977.
- 1404 Meneses, Carlos (comp.): Poesía juvenil de Jorge Luis Borges. Barcelona: Olañeta, 1978.
- 1405 Becco, Horacio Jorge: Jorge Luis Borges - Bibliografía total 1923-1973. Buenos Aires: Casa Pardo, 1973.
- 1406 Borges, Jorge Luis: véase también Foster, David William: Argentine Literature. A Research Guide.
- 1407 Berveiller, Michel: Le cosmopolitisme de Jorge Luis Borges. Paris, 1973.
- 1408 Fernández Moreno, César: Esquema de Borges. Buenos Aires: Perrot (Colección Nuevo Mundo), 1957.
- 1409 Prieto, Adolfo: Borges y la nueva generación. Buenos Aires: 1954.
- 1410 Scarano, Tommaso: Varianti a stampa nella poesia del primo Borges. Pisa: Giardini, 1987. [Conciérne "Fervor de Buenos Aires", "Luna de enfrente" y "Cuaderno San Martín"].
- 1411 Sucre, Guillermo: Borges, el poeta. Caracas: Monte Avila, 1968. [Sobre todo pp. 27-45: "La equivocación ultraísta"].
- 1412 Barrenechea, Ana María: "Borges y el lenguaje", en: Nueva Revista de Filología Hispánica, julio-diciembre 1952 [también en: Alazraki, Jaime (coord.): Jorge Luis Borges. Madrid: Taurus, 1976, pp. 215-231].
- 1413 Bueno, Raúl: "Borges y la fobia crepuscular (Una lectura de la poesía de Borges a partir de "Ultimo rojo sol")" [1979], en: R. B.: Poesía hispanoamericana de vanguardia. Procedimientos de interpretación textual. Lima: Latinoamericana Editores, 1985, pp. 28-43.
- 1414 Dehennin, Elsa: "El caso incierto de Borges", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 165-182.
- 1415 Gertel, Zunilda: "La metáfora en la estética de Borges", en: Hispania, vol. 52, núm. 1 (marzo de 1969), pp. 33-38.

- 1416 López Morales, Eduardo: "Borges: encuentro con un destino sudamericano", en: Collazos, Oscar (coord.): *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona: Península, 1977, pp. 61-81.
- 1417 Meneses, Carlos: "Los manifiestos ultraístas de Jorge Luis Borges", en: *Insula*, año 25, núm. 291 (febrero de 1971), p. 3.
- 1418 Meneses, Carlos: "Los manifiestos y otros trabajos ultraístas de Borges", en: *Razón y Fábula*, núm. 23 [enero - febrero de 1971], pp. 118-121.
- 1419 Montes, Hugo: "Borges y la poesía de vanguardia", en: *Estudios Filológicos*, núm. 14 (Valdivia, 1979), pp. 139-146.
- 1420 Paoli, Roberto: "'Poema conjetural' - Borges' Poetik und Poesie", en: Gisela Beutler (coord.): *'Sieh den Fluss der Sterne strömen' - Hispanoamerikanische Lyrik der Gegenwart*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1990, pp. 113-135.
- 1421 Phillips, Allan W.: "Borges y su concepto de la metáfora", en: *Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica*. México: University of Texas, 1965, pp. 41-53.
- 1422 Rodríguez Monegal, Emir: "Borges: Teoría y práctica", en: *Número 6*, núm. 27 (Montevideo, diciembre de 1955), pp. 124-157.
- 1423 Stimson, Frederick S.: "Jorge Luis Borges (Argentina)", en: F. S. S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 79-88.
- 1424 Thiercelin-Mejías, Raquel: "El reflejo de 'Nadja' en 'Los espejos velados' (Una fuente surrealista en 'El Hacedor' de J. L. Borges)", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 372 (junio de 1981), pp. 620-632.
- 1425 Torre, Guillermo de: "Para la prehistoria ultraísta de Borges", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. 57, núm. 169 (enero - marzo de 1964), pp. 5-15; también en: *Hispania*, vol. 47, núm. 3 (septiembre de 1964), pp. 457-463 y en: G. d. T.: *Al pie de las letras*. Buenos Aires: Losada, 1967, pp. 171-185.
- 1426 Videla, Gloria: "Anticipios del mundo literario de Borges en su prehistoria ultraísta", en: *Iberoromania*, núm. 3 (Tübingen, 1975), pp. 173-195.
- 1427 Videla, Gloria: "Poemas y prosas olvidadas de Borges", en: *Revista de Literatura Argentina e Iberoamericana*, año 1, núm. 3, (Mendoza: Universidad de Cuyo, diciembre de 1961), pp. 101-105.
- 1428 Wentzlaff-Eggebert, Christian: "Borges 1925", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kon-*

text/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 183-200.

1429 Borges, Jorge Luis: véase también Running, Thorpe.

1430 Borges, Jorge Luis: véase también Scrimaglio, Marta: *Literatura argentina de vanguardia (1920-1930)*.

1431 Borges, Jorge Luis: véase también Videla, Gloria: *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*.

1432 BORGES, Norah: véase también Prisma.

1433 Borges, Norah: véase también Proa.

1434 BULLRICH, Eduardo: véase también Martín Fierro.

1435 CAIROLA, José B.: véase también Martín Fierro.

1436 CAMPBELL, Leónidas: véase también Martín Fierro.

1437 CANAL FEIJÓO, Bernardo: *Dibujos en el suelo*. Buenos Aires: Juan Roldán y Cía., 1927.

1438 Canal Feijóo, Bernardo: *La rueda de la siesta*. Buenos Aires: El Inca, 1930.

1439 Canal Feijóo, Bernardo: *Penúltimo poema del fútbol*. Santiago del Estero: Ramón Rivas, 1924.

1440 Canal Feijóo, Bernardo: *Sol alto*. Buenos Aires: Juan Roldán y Cía., 1932.

1441 Corvalán, Octavio: *La obra poética de Bernardo Canal Feijóo*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán (Cuadernos Humanistas, 50), 1976.

1442 Ordaz, Luis: "Bernardo Canal Feijóo y su dramática trascendente", en: *Historia de la literatura argentina*. 5 tomos. Tomo IV: *Los proyectos de la vanguardia*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1983, pp. 193-216.

1443 CARAFFA, Brandán: *Nubes en el silencio*. Buenos Aires: 1927.

1444 Caraffa, Brandán: véase también Inicial.

1445 Caraffa, Brandán: véase también Proa.

1446 Caraffa, Brandán: véase también Scrimaglio, Marta: *Literatura argentina de vanguardia (1920-1930)*.

1447 CARAMBAT, Hipólito: véase también Martín Fierro.

1448 CASSANO, Mariano: véase también Qué.

- 1449 CORTAZAR, Julio: [Escritor influido por el surrealismo. Publicó poco antes de 1950. Consúltase la bibliografía abundante de y sobre Cortázar].
- 1450 Cortázar, Julio: véase también Foster, David William: *Argentine Literature. A Research Guide*.
- 1451 DEFILIPPIS NOVOA, Francisco: *El alma de un hombre honrado*. 1926.
- 1452 Defilippis Novoa, Francisco: *Los caminos del mundo*. [1925]. Buenos Aires: Claridad, 1936.
- 1453 Defilippis Novoa, Francisco: *María la tonta*. 1926.
- 1454 EICHELBAUM, Samuel: *Cuando tengas un hijo*. [1929]. Buenos Aires: El Inca, 1931.
- 1455 Eichelbaum, Samuel: *En tu vida estoy yo. Pieza en cinco actos breves, el ultimo dividido en dos cuadros*. Buenos Aires: Gleizer, 1934.
- 1456 Eichelbaum, Samuel: *La hermana terca*. Buenos Aires: Claridad, 1924.
- 1457 Eichelbaum, Samuel: *La mala sed*. Buenos Aires: Ed. Selectas "América", 1920.
- 1458 Eichelbaum, Samuel: *Nadie la conoció nunca*. 1926.
- 1459 Eichelbaum, Samuel: *Soledad es tu nombre*. Buenos Aires: Gleizer, 1932.
- 1460 Eichelbaum, Samuel: *Tejido de madre*. 1936.
- 1461 Eichelbaum, Samuel: *Tejido de madre. Nadie la conoció nunca*. Buenos Aires: Ediciones del carro de Tesis, 1956.
- 1462 Eichelbaum, Samuel: *Un guapo de 900*. Buenos Aires: Talleres gráficos "La Argentina", 1940.
- 1463 Eichelbaum, Samuel: *Un hogar*. Buenos Aires: Gleizer, 1923.
- 1464 Eichelbaum, Samuel: *Un tal Servando Gómez. Vergüenza de querer. Divorcio nupcial*. Buenos Aires: Conducta, 1942.
- 1465 Eichelbaum, Samuel: *El gato y su selva. Un guapo de 900. Pájaro de barro. Dos brasas*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1952.
- 1466 FERNANDEZ, Macedonio: *Adriana Buenosaires (Ultima novela mala)*. [escrita en 1922]. (= tomo V de las Obras completas). Buenos Aires: Corregidor, 1974.
- 1467 Fernández, Macedonio: *Cuadernos de todo y nada*. Buenos Aires: Corregidor, 1972.

- 1468 Fernández, Macedonio: Museo de la novela de la Eterna. Buenos Aires: Corregidor, 1966.
- 1469 Fernández, Macedonio: Museo de la novela de la Eterna. (Primera novela buena). [Escrita en 1927 ss.]. (Ed. César Fernández Moreno). Caracas: Biblioteca Ayacucho (núm. 91), 1982.
- 1470 Fernández, Macedonio: Museo de la novela de la Eterna. (Primera novela buena). [Escrita en 1927 ss.]. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967.
- 1471 Fernández, Macedonio: Museo de la novela de la Eterna. (Primera novela buena). [Escrita en 1927 ss.]. (= tomo VI de las Obras completas). Buenos Aires: Corregidor, 1975.
- 1472 Fernández, Macedonio: No toda es vigilia la de los ojos abiertos. (Arreglo de papeles que dejó un personaje de novela creado por el arte, Deunamor, el No Existente Caballero, el estudioso de su esperanza). Buenos Aires: Gleizer, 1928.
- 1473 Fernández, Macedonio: No toda es vigilia la de los ojos abiertos. (Selección y prólogo de Adolfo de Obieta). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967.
- 1474 Fernández, Macedonio: Papeles de Recienvenido. Buenos Aires: Proa, 1929.
- 1475 Fernández, Macedonio: Papeles de Recienvenido. Continuación de la nada. (Prólogo de Ramón Gómez de la Serna). Buenos Aires: Losada, 1944.
- 1476 Fernández, Macedonio: Papeles de Recienvenido. Poemas. Relatos, cuentos, miscelánea. (Prólogo de Adolfo de Obieta). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1966.
- 1477 Fernández, Macedonio: Una novela que comienza. (Prólogo de Luis A. Sánchez). Santiago de Chile: Ercilla, 1940.
- 1478 Fernández, Macedonio: véase también Proa.
- 1479 Fernández, Macedonio: Obras completas. Buenos Aires: Corregidor, 1974.
- 1480 Fernández, Macedonio: Papeles: Relatos, humorismo, cuentos, poemas, miscelánea. (Prólogo de Adolfo de Obieta). Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- 1481 Fernández, Macedonio: Poemas. (Prólogo de Natalicio González). México: Guaranía, 1953.
- 1482 Fernández, Macedonio: véase también Foster, David William: Argentine Literature. A Research Guide.

- 1483 Becco, Horacio Jorge: "Bibliografía de Macedonio Fernández (1874-1952)", en: Buenos Aires Literaria, núm. 7 (abril de 1953), pp. 62-68.
- 1484 Fernández Moreno, César: Introducción a Macedonio Fernández. Buenos Aires: Talía (Colección Breviarios de Cultura, 1), 1960.
- 1485 Flammersfeld, Waltraud: Macedonio Fernández (1874-1952). Reflexion und Negation als Bestimmungen der Modernität. Frankfurt am Main-Bern: Peter Lang, 1976 [Las páginas 259-269 contienen una bibliografía muy completa].
- 1486 Jitrik, Noé: La novela futura de Macedonio Fernández. Caracas, 1973.
- 1487 Lindstrom, Naomi: Macedonio Fernández. Lincoln, Nebraska: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1981.
- 1488 Schiminovich, Flora H.: La obra de Macedonio Fernández. Una lectura surrealista. Madrid: Pliegos, 1986.
- 1489 Echavarren, Roberto: "La estética de Macedonio Fernández", en: Revista Iberoamericana, vol. 45, núms. 106-107 (enero-junio de 1979), pp. 93-100.
- 1490 Masiello, Francine: "Macedonio Fernández: Toward a Justification of Literary Play", en: F. M.: Art as Play: The Evolution of Ludic Prose in Modern Argentine Fiction. [Tesis doctoral. University of Michigan 1975]. Ann Arbor: University Microfilms International, 1981, pp. 63-99.
- 1491 Pagni, Andrea: "Macedonio Fernández o la escritura del lector", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 201-212.
- 1492 Fernández, Macedonio: véase también Reichardt, Dieter: Macedonio Fernández y Omar Viñole.
- 1493 Fernández, Macedonio: véase también Running, Thorpe.
- 1494 FUMAN, Jacobo: Molino rojo. Buenos Aires: El Inca, 1926.
- 1495 GALINDEZ, Bartolomé: véase también Raros, Los.
- 1496 GIRONDO, Oliverio: Calcomanías. Madrid: Espasa Calpe, 1925.
- 1497 Girondo, Oliverio: Calcomanías/Abziehbilder. [Edición bilingüe español-alemán]. Bamberg: Universitätsbibliothek (Bamberger Editionen, 1), 1988.
- 1498 Girondo, Oliverio: En la marmédula. Buenos Aires: Losada, 1954.

- 1499 Gironde, Oliverio: *Espantapájaros*. Buenos Aires: Editorial Proa, 1932.
- 1500 Gironde, Oliverio: *Interlunio*. Buenos Aires: Sur, 1937.
- 1501 Gironde, Oliverio: *Membretes/Denkzettel*. [Edición bilingüe español-alemán]. Bamberg: Universitätsbibliothek (Bamberger Editionen, 4), 1990.
- 1502 Gironde, Oliverio: *Milonga*. [Edición bilingüe español-alemán de 'Veinte poemas para ser leídos en el tranvía']. Göttingen: Bert Schlender, 1984.
- 1503 Gironde, Oliverio: *Persuasión de los días*. Buenos Aires: Losada, 1942.
- 1504 Gironde, Oliverio: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*. Argentineuil, 1922. [2ª edición Buenos Aires: Editorial Martín Fierro, 1925].
- 1505 Gironde, Oliverio: véase también Bolívar.
- 1506 Gironde, Oliverio: véase también Martín Fierro.
- 1507 Gironde, Oliverio: *Antología* (Selección y estudio preliminar de Aldo Pellegrini). Buenos Aires: Ediciones Culturales, 1964; 2ª ed.: Buenos Aires/Barcelona: Argonauta, 1986.
- 1508 Gironde, Oliverio: *En la masvida* (poemas escogidos). Barcelona: Ocnos, 1972.
- 1509 Gironde, Oliverio: *Espantapájaros y otras obras*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1981.
- 1510 Gironde, Oliverio: *Obras completas* (Ed. de Enrique Molina). Buenos Aires: Losada, 1968.
- 1511 Gironde, Oliverio: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, Calcomanías y otros poemas*. Madrid: Visor (Visor de Poesía, 242), 1989.
- 1512 Gironde, Oliverio: véase también Foster, David William: *Argentine Literature. A Research Guide*.
- 1513 Molina, Enrique: "Bibliografía de Oliverio Gironde", en: O. G.: *Obras completas*. Buenos Aires: Losada, 1968, pp. 461-478.
- 1514 Salvador, Nélica: "Contribución a la bibliografía de Oliverio Gironde", en: *Revista Iberoamericana*, núms. 102-103 (enero - junio de 1978), pp. 187-219.
- 1515 Schwartz, Jorge: "Oliverio Gironde: Actualización bibliográfica", en: *Revista Iberoamericana*, núm. 137 (1986), pp. 1045-1049. [También en: *Homenaje a Gironde*. Buenos Aires: Corregidor, 1987, pp. 339-344].
- 1516 *Apunte sobre Gironde*: [= Número extra de XUL - Signo viejo y nuevo. *Revista de poesía*, núm. 6 (Buenos Aires, 1984)].

- 1517 Corro, Gaspar Pío del: Oliverio Gironde - Los límites del signo. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1976.
- 1518 García, S. Ofelia: El signo y su semiosis: discurso poético de Oliverio Gironde. [Tesis doctoral]. City University of New York, 1980.
- 1519 Nóbile, Beatriz de: El acto experimental - Oliverio Gironde y las tensiones del lenguaje. Buenos Aires: Losada, 1972.
- 1520 Schwartz, Jorge (coord.): Homenaje a Gironde. Buenos Aires: Corregidor, 1987. [Reune muchos textos difíciles de conseguir de y sobre Gironde].
- 1521 Schwartz, Jorge: Vanguardia e cosmopolitismo na década de vinte: Oliverio Gironde e Oswald de Andrade. São Paulo: Perspectiva, 1983.
- 1522 Scrimaglio, Marta: Oliverio Gironde. Rosario: Universidad Nacional del Litoral, 1964.
- 1523 Alonso, Rodolfo: "Oliverio Gironde", en: Historia de la literatura argentina. 5 tomos. Tomo IV: Los proyectos de la vanguardia. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1983, pp. 97-120.
- 1524 Barrera, Trinidad: "Andalucía y tres escritores de vanguardia: Huidobro, Borges y Gironde", en: Primeras jornadas de Andalucía y América, celebradas en La Rábida (Huelva). Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-americanos, 1981, pp. 381-393.
- 1525 Ferrari, Américo: "La rebelión de los vocablos. En torno a la obra de Oliverio Gironde", en: Mélanges à la mémoire d'André Joucla-Ruau. 2 tomos, 1978. Paris: Editions de l'Université de Provence, Tomo II, pp. 707-721.
- 1526 Giordano, Carlos R.: "Vanguardia y cosmopolitismo en Oliverio Gironde", en: Iberoamericana, año 3, núm. 11 (Roma, invierno de 1982), pp. 81-107.
- 1527 Masiello, Francine: "Oliverio Gironde: El carnaval del lenguaje", en: Hispamérica. Revista de literatura, año 6, núm. 16 (Gaithersburg, 1977), pp. 3-17.
- 1528 Masiello, Francine: "Oliverio Gironde: Literary Play in the Vanguard", en: F. M.: Art as Play. The Evolution of Ludic Prose in Modern Argentine Fiction. [Tesis doctoral. University of Michigan, 1975]. Ann Arbor: University Microfilms International, 1981, pp. 27-62.
- 1529 Sola González, Alfonso: "Oliverio Gironde, iniciador de la vanguardia poética argentina", en: Cuadernos Hispanoamericanos, vol. 55, núms. 163-164, (julio-agosto de 1963), pp. 83-101.

- 1530 Sucre, Guillermo: "Adiciones, adhesiones", en: G. S.: *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. Caracas: Monte Avila, 1975, pp. 273-285.
- 1531 Vega, José Luis: "Los avatares del grotesco: En la masmédula de Oliverio Girondo", en: *La Torre* (Nueva época), año 1, núm. 2 (Puerto Rico, abril - junio de 1987).
- 1532 Wentzlaff-Eggebert, Harald: "Oliverio Girondo: 'Croquis en la arena' - Poetische Reiseskizzen eines Avantgardisten", en: Gisela Beutler (coord.): *'Sieh den Fluß der Sterne strömen' - Hispanoamerikanische Lyrik der Gegenwart*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1990, pp. 15-40.
- 1533 Wentzlaff-Eggebert, Harald: "Schizzi di viaggio poetici di un avanguardista argentino - 'Veinte poemas para ser leídos en el tranvía' (1922) e 'Calcomanías' (1925) di Oliverio Girondo", en: Maria Enrica D'Agostini (coord.): *La letteratura di viaggio*. Parma: Guerini e Associati, 1987, pp. 245-260.
- 1534 Yurkievich, Saúl: "El relato limítrofe", en: S. Y.: *A través de la trama. Sobre vanguardias y otras concomitancias*. Barcelona: Muchnik, 1984, pp. 74-82.
- 1535 Yurkievich, Saúl: "La pupila del cero", en: S. Y.: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Vallejo, Huidobro, Borges, Girondo, Neruda, Paz. 3ª ed. Barcelona: Barral, 1978, pp. 141-159.
- 1536 Girondo, Oliverio: véase también Running, Thorpe.
- 1537 Girondo, Oliverio: véase también Scrimaglio, Marta: *Literatura argentina de vanguardia (1920-1930)*.
- 1538 GONGORA, Luis: véase también Martín Fierro.
- 1539 GONZALEZ LANUZA, Eduardo: *Aquelarre*. Buenos Aires: Samet, 1927.
- 1540 González Lanuza, Eduardo: *Prismas*. Buenos Aires: Samet, 1924.
- 1541 González Lanuza, Eduardo: *Treinta y tantos poemas*. Buenos Aires: Talleres gráficos argentinos L.J. Rosso, 1932.
- 1542 González Lanuza, Eduardo: *Variaciones sobre la poesía*. Buenos Aires: Sud-americana, 1943.
- 1543 González Lanuza, Eduardo: véase también Andarivel.
- 1544 González Lanuza, Eduardo: véase también Martín Fierro.
- 1545 González Lanuza, Eduardo: véase también Prisma.

- 1546 González Lanuza, Eduardo: véase también Proa.
- 1547 González Lanuza, Eduardo: véase también Foster, David William: *Argentine Literature. A Research Guide*.
- 1548 Hubbell, Silvia R.: *Un delicado equilibrio: poesía y teoría poética en la obra de Eduardo González Lanuza*. [Tesis doctoral]. Universidad de Southern California, 1973.
- 1549 González Lanuza, Eduardo: véase también Running, Thorpe.
- 1550 González Lanuza, Eduardo: véase también Scrimaglio, Marta: *Literatura argentina de vanguardia (1920-1930)*.
- 1551 GONZALEZ TUÑÓN, Raúl: *El violín del diablo*. Buenos Aires: Gleizer, 1926.
- 1552 González Tuñón, Raúl: *La calle del agujero en la media*. Buenos Aires: Gleizer, 1930.
- 1553 González Tuñón, Raúl: *Miércoles de ceniza*. Buenos Aires: Gleizer, 1928.
- 1554 González Tuñón, Raúl: véase también Martín Fierro.
- 1555 Videla, Gloria: "Aportes para el diseño de la poesía de Raúl González Tuñón a la luz de la teoría de las dos vanguardias", en: *Actas del II Congreso Nacional de Hispanistas*. Mendoza: Universidad del Cuyo, 1991.
- 1556 GUGLIELMINI, Homero: véase también Inicial.
- 1557 GÜIRALDES, Ricardo: *El cencerro de cristal*. Buenos Aires: Juan Roldán, 1915.
- 1558 Güiraldes, Ricardo: *El cencerro de cristal*. Buenos Aires: Losada, 1952.
- 1559 Güiraldes, Ricardo: véase también Martín Fierro.
- 1560 Güiraldes, Ricardo: véase también Proa.
- 1561 Güiraldes, Ricardo: *Obras completas*. 7 vols. Buenos Aires: Emecé, 1962.
- 1562 Güiraldes, Ricardo: véase también Foster, David William: *Argentine Literature. A Research Guide*.
- 1563 Beardsell, Peter R.: "Güiraldes' Role in the Avant-Garde of Buenos Aires", en: *Hispanic Review*, vol. 42, núm. 3 (verano de 1974), pp. 293-309.
- 1564 Becco, Horacio Jorge: "Apéndice documental", en: *Ricardo Güiraldes: Obras completas*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1962, pp. 803-830.
- 1565 Becco, Horacio Jorge: "Ricardo Güiraldes", en: *Ricardo Güiraldes: Don Segundo Sombra*. Madrid: Aguilar (Colección Crisol, 248), 1964, pp. 27-81.

- 1566 Previtali, Giovanni: "Ricardo Güiraldes y el movimiento de vanguardia en la Argentina", en: *Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica*. México: University of Texas, 1965, pp. 41-53.
- 1567 Güiraldes, Ricardo: véase también Running, Thorpe.
- 1568 Güiraldes, Ricardo: véase también Videla, Gloria: *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*.
- 1569 KORN, Alejandro: véase también Valoraciones.
- 1570 LANGE, Norah: *La calle de la tarde*. Buenos Aires: Samet, 1925.
- 1571 Lange, Norah: *Los días y las noches*. Buenos Aires: Sociedad de Publicaciones el Inca, 1926.
- 1572 Lange, Norah: véase también Martín Fierro.
- 1573 Lange, Norah: véase también Proa.
- 1574 Lange, Norah: véase también Running, Thorpe.
- 1575 Lange, Norah: véase también Scrimaglio, Marta: *Literatura argentina de vanguardia (1920-1930)*.
- 1576 LUGONES, Leopoldo: *Lunario sentimental*. Buenos Aires: Arnaldo Moen, 1909.
- 1577 Lugones, Leopoldo: *Lunario sentimental*. Buenos Aires: Centurión, 3ª ed. 1961.
- 1578 Lugones, Leopoldo: *Obras poéticas completas*. Madrid: Aguilar, 1959.
- 1579 Lugones, Leopoldo: véase también Foster, David William: *Argentine Literature. A Research Guide*.
- 1580 Barcia, Pedro Luis: "Lugones y el ultraísmo", en: *Estudios literarios*. La Plata: Universidad Nacional, Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1966, pp. 149-193.
- 1581 Lugones, Leopoldo: véase también Running, Thorpe.
- 1582 Lugones, Leopoldo: véase también Yurkievich, Saúl: *Celebración del modernismo*.
- 1583 MALLEA, Eduardo: *Cuentos para una inglesa desesperada*. Buenos Aires: Gleizer, 1926.
- 1584 Mallea, Eduardo: véase también Foster, David William: *Argentine Literature. A Research Guide*.

- 1585 MARECHAL, Leopoldo: Adán Buenosayres. Buenos Aires: Sudamericana, 1948.
- 1586 Marechal, Leopoldo: Adán Buenosayres. Buenos Aires: Sudamericana (Colección Piragua), 4ª ed. 1970.
- 1587 Marechal, Leopoldo: Días como flechas. Buenos Aires: Gleizer, 1926.
- 1588 Marechal, Leopoldo: Los aguiluchos. Buenos Aires: Gleizer, 1922.
- 1589 Marechal, Leopoldo: véase también Martín Fierro.
- 1590 Marechal, Leopoldo: Poesía (1924-1950). Buenos Aires: Ediciones del 80, 1980.
- 1591 Marechal, Leopoldo: véase también Foster, David William: Argentine Literature. A Research Guide.
- 1592 Gamo, Alfonso: Tres poetas argentinos: Marechal, Molinari, Bernárdez. Madrid: 1952.
- 1593 García Núñez, Fernando: "Marechal, poeta ultraísta", en: Explicación de textos literarios, vol. 2 (1979-1980), pp. 153-158.
- 1594 Videla, Gloria: "La concepción del poeta an el cubismo-creacionismo y su recepción en 'Días como flechas', de Leopoldo Marechal", en: Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina, Mendoza: Universidad Nacional del Cuyo, 1989, tomo III, pp. 213-226.
- 1595 Marechal, Leopoldo: véase también Running, Thorpe.
- 1596 Marechal, Leopoldo: véase también Scrimaglio, Marta: Literatura argentina de vanguardia (1920-1930).
- 1597 Marechal, Leopoldo: véase también Videla, Gloria: Direcciones del vanguardismo hispanoamericano.
- 1598 MARTINEZ CUITIÑO, Vicente: Atorrante. 1932.
- 1599 Martínez Cuitiño, Vicente: El espectador o la cuarta realidad. 1928.
- 1600 Martínez Cuitiño, Vicente: Extraña. 1929.
- 1601 Martínez Cuitiño, Vicente: Horizontes. 1934.
- 1602 Martínez Cuitiño, Vicente: La venganza de la tierra. 1932.
- 1603 Martínez Cuitiño, Vicente: Superficie. 1934.
- 1604 MENDEZ, Evar: véase también Martín Fierro.

- 1605 MOLINA, Enrique: *Las cosas y el delirio*. Buenos Aires: Sudamericana, 1941.
- 1606 Molina, Enrique: *Pasiones terrestres*. Buenos Aires: Emecé, 1946.
- 1607 Molina, Enrique: véase también Foster, David William: *Argentine Literature. A Research Guide*.
- 1608 Roggiano, Alfredo A.: "El surrealismo en Argentina y Enrique Molina", en: Peter G. Earle/Germán Gullón (coords.): *Surrealismo /Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 81-91
- 1609 MOLINARI, Ricardo E.: *El imaginero*. Buenos Aires: Proa, 1927.
- 1610 Molinari, Ricardo E.: véase también *Caballo verde para la poesía*.
- 1611 Molinari, Ricardo E.: véase también Foster, David William: *Argentine Literature. A Research Guide*.
- 1612 Gamo, Alfonso: *Tres poetas argentinos: Marechal, Molinari, Bernárdez*. Madrid: 1952.
- 1613 Pousa, Narciso: Ricardo E. Molinari. Buenos Aires: 1962.
- 1614 Molinari, Ricardo E.: véase también Running, Thorpe.
- 1615 Molinari, Ricardo E.: véase también Scrimaglio, Marta: *Literatura argentina de vanguardia (1920-1930)*.
- 1616 NALE ROXLO, Conrado: *El pacto de Cristina. El cuervo del arca*. Buenos Aires: Losada, 1945.
- 1617 Nalé Roxlo, Conrado: *La cola de la sirena*. Buenos Aires: Librería Hachette, 1941.
- 1618 OLIVARI, Nicolás: *La musa de mala pata*. Buenos Aires: 1926.
- 1619 Olivari, Nicolás: véase también Martín Fierro.
- 1620 Olivari, Nicolás: véase también Scrimaglio, Marta: *Literatura argentina de vanguardia (1920-1930)*.
- 1621 ORTELLI, Roberto: véase también Inicial.
- 1622 PELLEGRINI, Aldo: *El muro secreto*. Buenos Aires: Argonauta, 1949.
- 1623 Pellegrini, Aldo: *La valija de fuego*. Buenos Aires: Argonauta, 1949.
- 1624 Pellegrini, Aldo: véase también *Ciclo*.
- 1625 Pellegrini, Aldo: véase también *Qué*.

- 1626 PICHON RIVIERE, Enrique: véase también Ciclo.
- 1627 PIÑERO, Sergio: *El puñal de Orión. Apuntes de viaje*. Buenos Aires: 1925.
- 1628 Piñero, Sergio: véase también Martín Fierro.
- 1629 Piñero, Sergio: véase también Prisma.
- 1630 Piñero, Sergio: véase también Proa.
- 1631 Piñero, Sergio: véase también Scrimaglio; Marta: *Literatura argentina de vanguardia (1920-1930)*.
- 1632 PITERBARG, Elías: véase también Ciclo.
- 1633 Piterbarg, Elías: véase también Qué.
- 1634 Piterbarg, Ismael H.: véase también Qué.
- 1635 PREBISCH, Alberto: véase también Martín Fierro.
- 1636 ROJAS PAZ, Pablo: véase también Martín Fierro.
- 1637 Rojas Paz, Pablo: véase también Proa.
- 1638 SMITH, Roberto: véase también Inicial.
- 1639 SOLAR, Xul: véase también Martín Fierro.
- 1640 STORNI, Alfonsina: *Cimbelina. Dos farsas pirotécnicas*. [Contiene: 'Cimbelina' y 'Polixena y la Cocinerita']. Buenos Aires: Cooperativa editorial "Buenos Aires", 1931.
- 1641 Storni, Alfonsina: *Mascarilla y trébol*. 1938.
- 1642 Storni, Alfonsina: *Mundo de siete pozos*. 1934.
- 1643 Storni, Alfonsina: *Polixena y la Cocinerita*. 1931.
- 1644 Storni, Alfonsina: véase también Foster, David William: *Argentine Literature. A Research Guide*.
- 1645 SUSSMAN, Davis J.: véase también Qué.

BOLIVIA

Revistas y grupos

1646 DIARIO, El. La Paz: Entre 1929 y 1932 publica 100 números de su suplemento dominical "Hombres, ideas y libros", que divulgó las ideas y propuestas de la vanguardia. [Fundador: Fernando Díez de Medina].

1647 GESTA BARBARA. [Grupo]: Potosí. 1918.

COLOMBIA

Visiones de conjunto y poesía

1648 Charry Lara, Fernando: Poesía y poetas colombianos. Modernistas, "Los Nuevos", "Piedra y Cielo", "Mito". Bogotá: Nueva biblioteca colombiana de cultura, 1985.

1649 Romero, Armando: "Ausencia y presencia de las vanguardias en Colombia", en: Revista Iberoamericana, año 48, núms. 118-119 (enero-junio de 1982), pp. 275-287.

Revistas y grupos

1650 NUEVOS, Los. [Revista]. Bogotá: 5 núms. de junio a agosto de 1925 [Director: Felipe Lleras Camargo; colaboran: Alberto Lleras Camargo, Rafael Maya, Germán Arciniegas, Eliseo Arango, José Enrique Gaviria, Abel Botero, Jorge Zalamea, León de Greiff, Luis Tejada, Francisco Umaña Bernal, José Mar, Manuel García Herreros, Luis Vidales, Germán Pardo García y otros].

1651 Caparros, Carlos Arturo: "Los Nuevos y la poesía", en: Boletín de la Academia Colombiana, año 10, núm. 35 (abril-junio de 1960), pp. 121-139.

- 1652 Charry Lara, Fernando: "Los poetas de 'Los Nuevos'", en: Revista Iberoamericana, núms. 128-129 (julio-diciembre de 1984), pp. 663-681.
- 1653 Cobo Borda, J. G.: "Los Nuevos", en: Gaceta, vol. 2, núms. 25-26 (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1979), pp. 8-10.
- 1654 Zalamea, Jorge: "La aparición del grupo de 'Los Nuevos'" [1950], en: Literatura, política y arte. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978, pp. 591-597. [Reproduce el "Programa" de 'Los Nuevos', pp. 594-597].
- 1655 VOCES. [Revista]. Barranquilla: 60 núms. desde 1917 hasta 1920. [Directores: Julio Gómez de Castro (núms. 1-12) e Hipólito Pereyra (=Héctor Parías) (núms. 13-60); spiritus rector: Ramón Vinyes; colaboran: León de Greiff, Vicente Huidobro, José Juan Tablada y otros].
- 1656 VOCES. [Revista]. Barranquilla: 1917-1920. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1977. [Antología de esta revista compilada por Germán Vargas].

Autores

- 1657 ARANGO, Eliseo: véase Nuevos, Los.
- 1658 ARCINIEGAS, Germán: véase Nuevos, Los.
- 1659 BOTERO, Abel: véase Nuevos, Los.
- 1660 GARCIA HERREROS, Manuel: véase Nuevos, Los.
- 1661 GAVIRIA, José Enrique: véase Nuevos, Los.
- 1662 GOMEZ DE CASTRO, Julio: véase también Voces.
- 1663 GREIFF, León de: Bárbara charanga - Bajo el signo de Leo. Primer lote. Sexto mamotreto. 1957.
- 1664 Greiff, León de: Farrago. Quinto mamotreto. Bogotá: S.L.B., 1954.
- 1665 Greiff, León de: Farsa de los pingüinos peripatéticos. Bogotá: 1942.
- 1666 Greiff, León de: Libro de signos, precedido de 'Los pingüinos peripatéticos'; seguido de 'Fantasías de nubes al viento', 'Tergiversaciones de Leo le Gris, Matías Aldecoa, Gaspar von der Nacht y Erik Fjordson'. Segundo Mamotreto, 1918-1929. Medellín: 1930.
- 1667 Greiff, León de: Poemillas de Bogislao von Greiff. 1942.

- 1668 Greiff, León de: *Prosas de Gaspar. Primera suite, 1918-1925. Tercer mamotreto*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1937.
- 1669 Greiff, León de: *Relatos de los oficios y menesteres de Beremundo*. 1955.
- 1670 Greiff, León de: *Tergiversaciones de Leo Legris, Matías Aldecoa y Gaspar. Primer mamotreto, 1915-1922*. Bogotá: Tipografía Augusta, 1925.
- 1671 Greiff, León de: *Variaciones alrededor de nada. Fantasías de nubes al viento. Cuarto mamotreto*. Manizales: Arturo Zapata 1936.
- 1672 Greiff, León de: *Velero paradógico. Séptimo mamotreto*. 1957.
- 1673 Greiff, León de: véase también *Nuevos, Los*.
- 1674 Greiff, León de: véase también *Voces*.
- 1675 Greiff, León de: *Antología de León de Greiff. Selección y prólogo de Germán Arciniegas*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1976.
- 1676 Greiff, León de: *Obra completa*. [1960] 2 tomos. (ed. Jorge Zalamea). Bogotá: Tercer Mundo, 4ª ed. 1983.
- 1677 Rodríguez Sardiñas, Orlando: *León de Greiff: una poética de vanguardia*. Madrid: Playor (Colección Nova Scholar), 1975.
- 1678 Mejía Duque, Jaime: "La poesía de León Greiff" [1969], en: Collazos, Oscar (coord.): *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona: Península, 1977, pp. 148-169.
- 1679 LLERAS CAMARGO, Alberto: véase *Nuevos, Los*.
- 1680 LLERAS CAMARGO, Felipe: véase *Nuevos, Los*.
- 1681 MAR, José: véase *Nuevos, Los*.
- 1682 MAYA, Rafael: véase *Nuevos, Los*.
- 1683 OSORIO, Luis Enrique: *Los creadores*. [Estreno en París (en francés: *Les créateurs*), 1926]. En: Osorio, Luis Enrique: *El teatro francés contemporáneo*. París: Le Livre Libre, 1926.
- 1684 PARDO GARCIA, Germán: véase también *Nuevos, Los*.
- 1685 PEREYRA, Hipólito [= Héctor Parías]: véase también *Voces*.
- 1686 TEJADA, Luis: véase *Nuevos, Los*.
- 1687 UMAÑA BERNAL, Francisco: véase *Nuevos, Los*.
- 1688 VIDALES, Luis: *Suenan timbres*. [1926]. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1976.

- 1689 Vidales, Luis: véase también Bolívar.
- 1690 Vidales, Luis: véase también Nuevos, Los.
- 1691 VINYES, Ramón: véase también Voces.
- 1692 ZALAMEA, Jorge: Una historia extrañamente sentimental. 1925.
- 1693 Zalamea, Jorge: véase también Nuevos, Los.
- 1694 ZALAMEA BORDA, Eduardo: Cuatro años a bordo de mí mismo: diario de los cinco sentidos. Lima: Talleres gráficos Torres Aguirre, 1932.

COSTA RICA

Visiones de conjunto y poesía

- 1695 Videla, Gloria: "L'ultraïsme en Espagne et en Amérique latine: Amérique centrale", en: Jean Weisgerber (coord.): Les avant-gardes littéraires au XXe siècle. 2 vols. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984. Tomo I, p. 304.

Revistas y grupos

- 1696 REPERTORIO AMERICANO. [Revista]. San José, Costa Rica: [Revista cultural que informe también sobre la vanguardia]. 1176 núms. desde septiembre de 1919 hasta febrero/marzo de 1957. [Director: Joaquín García Monge; colaboran: Enrique Díez Canedo, Pedro Henríquez Ureña, Jaime Torres Bodet y otros].
- 1697 Videla, Gloria: "Poesía de vanguardia en Hispanoamérica a través del 'Repertorio Americano' de San José de Costa Rica (1924-1930)", en: Revista de Literaturas Modernas, núm. 16 (Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1983), pp. 97-122.

Autores

- 1698 GARCIA MONGE, Joaquín: véase Repertorio Americano.

CUBA

Visiones de conjunto y poesía

Generalidades e ismos

- 1699 Guirao, Ramón (comp.): *Orbita de la poesía afrocubana, 1928-37. Antología*. La Habana, 1938.
- 1700 Lizaso, Félix/José Antonio Fernández de Castro (comps.): *La poesía moderna en Cuba (1882-1925)*. Madrid: 1926.
- 1701 Boti y Barreira, Regino E.: *Tres temas sobre la nueva poesía*. La Habana: *Revista de Avance*, 1928.
- 1702 Castellanos Collins, María: *Brull, Florit, Ballagas y el vanguardismo en Cuba*. [Tesis doctoral, Lexington, Kentucky, 1976]. Ann Arbor/Michigan: University Microfilms International, 1981.
- 1703 *Diccionario de la literatura cubana*. [Editado por el Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba.]. 2 vols. La Habana: *Letras Cubanas*, 1980 y 1984. [Con artículos muy útiles sobre las revistas y grupos literarios].
- 1704 Fernández Retamar, Roberto: *La poesía contemporánea en Cuba (1927 - 1953)*. La Habana: *Orígenes*, 1954.
- 1705 Guiral Moreno, Mario: *Auge y decadencia del vanguardismo literario en Cuba*. La Habana: *Molina*, 1942. [También en: *Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras*, año 23 (La Habana 1941-1942)].
- 1706 Henríquez Ureña, Max: *Panorama histórico de la literatura cubana*. 2 vols. La Habana: *Revolucionaria*, 1967. 2ª ed. La Habana: 1978-1979.
- 1707 Linares Pérez, Marta: *La poesía pura en Cuba y su evolución*. Madrid: *Playor* (Colección *Nova Scholar*), 1975.
- 1708 Ripoll, Carlos: *La generación del 23 en Cuba y otros apuntes sobre el vanguardismo*. New York: *Las Américas Publishing Co.*, 1968.
- 1709 Vitier, Cintio (coord.): *Cincuenta años de poesía cubana (1902-1952)*. La Habana: *Dirección de Cultura del Ministerio de Educación*, 1952.

- 1710 Vitier, Cintio: *Lo cubano en la poesía*. Santa Clara: Universidad Central de las Villas, 1958. 2ª ed. La Habana: Instituto del libro, 1970.
- 1711 Ballagas, Emilio: "Los movimientos literarios de vanguardia", en: *Cuadernos de la Universidad el Aire*, núm. 24 (La Habana, 1933).
- 1712 Fernández Retamar, Roberto: "La poesía vanguardista en Cuba" [1954], en: Oscar Collazos (coord.): *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona, 1977, pp. 191-210. [= 2 capítulos de su libro 'La poesía contemporánea en Cuba', 1954].
- 1713 Marinello, Juan: "Sobre el 'vanguardismo' en Cuba y en la América Latina", en: Oscar Collazos (coord.): *Los vanguardismos en la América Latina*. Barcelona, 1977, pp. 211-224.
- 1714 Rogmann, Horst: "Cuba y Puerto Rico: De la vanguardia a la tradición", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 531-543.
- 1715 Stimson, Frederick S.: "Jitanjáfora", en F. S. S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 146-151.
- 1716 Stimson, Frederick S.: "Poesía negra", en: F. S. S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 161-167.
- 1717 Venegas Arboláez, Bárbara: "Bibliografía sobre la literatura vanguardista en Cuba", en: *Islas*, núm. 79 (Universidad Central de las Villas, septiembre-diciembre de 1984), pp. 93-140.

Surrealismo

- 1718 Bailler, Claire: "Surréalisme et révolution dans la poésie cubaine", en: *Hommage à Juan Marinello et Noël Salomon*. 2 vols. Toulouse: Université de Toulouse Le Mirail, 1979-1980. Tomo II, pp. 63-81.

Revistas y grupos

- 1719 ATUEI. [Revista]. La Habana: véase Minoristas.
- 1720 CARTELES. [Revista]. La Habana: véase Minoristas.
- 1721 CUBA CONTEMPORANEA. [Revista]. La Habana: véase Minoristas.
- 1722 DIARIO DE CUBA. La Habana: véase Minoristas.
- 1723 DIARIO DE LA MARINA. La Habana: véase Minoristas.
- 1724 GRUPO H, El. Santiago de Cuba: 1928-1932. [Publica en la 'Revista de Oriente'].
- 1725 Barrero, Amparo y otros: "El Grupo H", en: Encuentro de escritores de Oriente. 2 vols. Santiago de Cuba, 1935. Tomo II, pp. 14-28. [Mi-meografiado].
- 1726 Low, Mary: "Las memorias literaris. El Grupo H", en: Orígenes, vol. 13, núm. 40 (La Habana, 1956), pp. 69-75.
- 1727 HERALDO, El. [Revista]. La Habana: véase Minoristas.
- 1728 MINORISTAS. [Grupo]. La Habana: 1933 ss. [Miembros principales: Rubén Martínez Villena, Jorge Mañach, José Z. Tallet, A. Carpentier, Juan Marinello, Francisco Ichaso, Félix Lizaso y otros. Publicaciones que acogen a los minoristas: 'Cuba Contemporánea', 'Carteles', el suplemento literario del 'Diario de la Marina', la revista 'Social', 'El Heraldo', 'Revista de Avance', 'Atuei', 'Revista de la Habana', 'Diario de Cuba'].
- 1729 Minoristas. [Grupo]. La Habana: véase también Martínez Villena, Rubén: La pupila insomne.
- 1730 Cairo, Ana: El Grupo Minorista y su tiempo. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1978.
- 1731 Roig de Leuchsenring, Emilio: El grupo minorista de intelectuales y artistas habaneros. La Habana: (Cuadernos de Historia habanera, 73), 1961.
- 1732 ORTO. [Revista semanal]. Manzanillo, Cuba: 1912-1957; 1921 ss. órgano del "Grupo literario de Manzanillo".
- 1733 REVISTA DE AVANCE. La Habana: 1927-30 (50 núms. desde el 15 de marzo de 1927 hasta el 15 de septiembre de 1930. [Fundadores: J. Marinello, J. Mañach, F. Ichaso, A. Carpentier y M. Casanovas. Muy pronto los dos últimos fueron sustituidos por F. Lizaso y J.Z. Tallet; colaboran:

A. Acosta, E. Ballagas, M. Brull, E. Florit, M. Galiano Cancio, M. Navarro Luna, F. Pichardo Moya, F. Pita Rodríguez y otros].

- 1734 Casanovas, Martín (comp.): *Orbita de la 'Revista de Avance'*. La Habana: Ediciones Unión, 1965, 2ª ed. 1972.
- 1735 Ripoll, Carlos: *Índice de la revista de avance (Cuba, 1927-1930)*. New York: Las Américas Publishing Company, 1969.
- 1736 Ripoll, Carlos: *La 'Revista de Avance' (1927-1930). Episodio de la literatura cubana*. [Tesis doctoral, New York University, 1964]. Ann Arbor: University Microfilms International, 1988.
- 1737 Lizaso, Félix: "La 'Revista de avance'", en: *Boletín de la Academia Cubana de la Lengua*, vol. 10., núm. 3-4 (julio-diciembre de 1961), pp. 19-43.
- 1738 Medina, Alvaro: "La Revista de Avance y la plástica cubana de los años 20", en: *Hommage à Juan Marinello et Noël Salomon - Cuba. Les étapes d'une libération*. 2 vols. Toulouse: Université de Toulouse Le Mirail, 1979-1980. Tomo II, pp. 15-31.
- 1739 Rexach, Rosario: "La Revista de Avance publicada en Habana, 1927-1930", en: *Caribbean Studies*, año 3, núm. 3 (San Juan de Puerto Rico, octubre de 1963), pp. 3-16.
- 1740 Ripoll, Carlos: "La Revista de Avance (1927-1930), vocero de vanguardismo y pórtico de revolución", en: *Revista Iberoamericana*, año 30, núm. 58 (julio - diciembre de 1964), pp. 261-282.
- 1741 *Revista de Avance*. La Habana: véase también *Minoristas*.
- 1742 *REVISTA DE LA HABANA*. La Habana: véase *Minoristas*.
- 1743 *REVISTA DE ORIENTE*. Santiago de Cuba: véase *Grupo H*.
- 1744 *SOCIAL*. [Revista]. La Habana: véase *Minoristas*.

Autores

- 1745 ACOSTA, Agustín: véase también *Revista de Avance*.
- 1746 BALLAGAS, Emilio: véase también *Revista de Avance*.
- 1747 Pérez Linares, Marta: "Ballagas, Emilio: Bibliografía", en: M. P. L.: *La poesía pura en Cuba y su evolución*. Madrid: Playor (Colección Nova Scholar), 1975, pp. 229-234.

- 1748 BARALT, Luis Alejandro: *La luna en el pantano*. La Habana: Ucar, García y Cía, 1936.
- 1749 BOTI Y BARREIRA, Regino E.: *El mar y la montaña (versículos indemnes)*. La Habana: El siglo XX, 1921.
- 1750 Boti y Barreira, Regino E.: *Kindergarten*. La Habana: Hermes, 1930.
- 1751 Boti y Barreira, Regino E.: *Kodak - Ensueño*. La Habana: Revista de Avance, 1929.
- 1752 BRULL, Mariano: *Poemas en menguante*. Paris: Le Moil et Pascaly, 1928.
- 1753 Brull, Mariano: *Solo de rosa, poemas con dos rosas de Mariano y Portocarrero*. La Habana: La Verónica, 1941.
- 1754 Brull, Mariano: véase también *Revista de Avance*.
- 1755 Brull, Mariano: *La casa del silencio*. (Antología de su obra, 1916-1954). Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1976.
- 1756 Pérez Linares, Marta: "Brull, Mariano: Bibliografía", en: M. P. L.: *La poesía pura en Cuba y su evolución*. Madrid: Playor (Colección Nova Scholar), 1975, pp. 228-229.
- 1757 Florit, Eugenio: "Mariano Brull y la poesía cubana de vanguardia", en: *Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica*. México: University of Texas, 1965, pp. 55-63.
- 1758 Reyes, Alfonso: "Las jitanjáforas" [1929-1930], en: A. R.: *Obras completas*. Tomo XIV. México: Fondo de Cultura Económica (Letras mexicanas) 1962, pp. 190-230.
- 1759 Stimson, Frederick S.: "Mariano Brull (Cuba)", en F. S. S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 152-160.
- 1760 Videla, Gloria: "La poesía pura en Hispanoamérica - 'Poemas en menguante', de Mariano Brull", en: *Revista de Literaturas Modernas*, núm. 19 (Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1986), pp. 63-81.
- 1761 Brull, Mariano: véase también Videla, Gloria: *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*.
- 1762 CARPENTIER, Alejo: *Crónicas*. 2 vols. La Habana: Arte y Literatura, 1976.
- 1763 Carpentier, Alejo: *Ecue-Yamba-O*. Madrid: Alianza (El libro de Bolsillo, 1382), 1989.

- 1764 Carpentier, Alejo: *Ecue-Yamba-O*. México: Siglo veintiuno 1983 [= tomo I de las 'Obras completas'].
- 1765 Carpentier, Alejo: *Ecue-Yamba-O. Historia afro-cubana*. Madrid: España, 1933.
- 1766 Carpentier, Alejo: *El reino de este mundo*. México: Distribución Ibero Americana de Publicaciones, 1949.
- 1767 Carpentier, Alejo: *Histoire de lunes*. [Escrita en francés], en: *Cahiers du Sud*, núm. 157 (dic. de 1933), pp. 747-759. [Reproducción del texto original francés en: Frank Janney: *Alejo Carpentier and his Early Works*. London: Tamesis Books, 1981, pp. 125-132].
- 1768 Carpentier, Alejo: *Historia de lunas*. [Versión castellana del original francés por Martí Soler]. En: A. C.: *Obras completas. Tomo I*. México: Siglo veintiuno, 1983, pp. 221-238.
- 1769 Carpentier, Alejo: *Yamba-O. Tragedia burlesca*. [Estrenada en París en 1928; música de M.F. Gaillard].
- 1770 Carpentier, Alejo: véase también *Amauta*.
- 1771 Carpentier, Alejo: véase también *Imán*.
- 1772 Carpentier, Alejo: véase también *Minoristas*.
- 1773 Carpentier, Alejo: véase también *Revista de Avance*.
- 1774 Janney, Frank: *Alejo Carpentier and his Early Works*. London: Tamesis Books, 1981.
- 1775 Müller-Bergh, Klaus: *Alejo Carpentier. Estudio biográfico-crítico*. New York: Las Américas Publishing Company, 1972.
- 1776 Arango, Manuel A.: "Correlación surrealista y social en dos novelas: 'El reino de este mundo', de Alejo Carpentier, y 'Hombres de maíz', de Miguel Angel Asturias", en: *Explicación de textos literarios*, vol. 7, núm. 1 (1978/1979), pp. 23-30.
- 1777 Garscha, Karsten: "Alejo Carpentiers Verhältnis zur europäischen, besonders zur französischen Avantgarde", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 511-520.
- 1778 Heydenreich, Titus: "Italienische Avantgarden im Blick Alejo Carpentiers", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im la-*

teinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 521-530.

- 1779 Müller-Bergh, Klaus: "Corrientes vanguardistas y surrealismo en la obra de Alejo Carpentier", en: *Revista Hispánica Moderna*, 35 (1969), pp. 323-340.
- 1780 Potelet, Jeanine: "Surrealismo y afrocubanismo. 'Historia de lunas' de Alejo Carpentier", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 493-510.
- 1781 CASANOVAS, Martín: véase también *Revista de Avance*.
- 1782 ENRIQUEZ, Carlos: *Dos novelas*. Tilín García. La vuelta de Chencho. La Habana: Arte y Literatura, 1975.
- 1783 Enríquez, Carlos: Tilín García. *Novela*. La Habana: La Verónica, 1939.
- 1784 Pita Rodríguez, Félix: Carlos Enríquez. La Habana: Lex, 1957.
- 1785 FLORIT, Eugenio: 32 poemas breves. La Habana: Hermes, 1927.
- 1786 Florit, Eugenio: *Doble acento*. Poemas (1930-1936). La Habana: Ucacia, 1937.
- 1787 Florit, Eugenio: *Monólogo de Charles Chaplin en una esquina*. La Habana: 1931.
- 1788 Florit, Eugenio: *Trópico* (1928-1929). La Habana: *Revista de Avance*, 1930.
- 1789 Florit, Eugenio: véase también *Revista de Avance*.
- 1790 Rfo, Angel del (comp.): Florit, Eugenio: *Vida y obra. Bibliografía - Antología - Obras inéditas*. New York: Hispanic Institute, 1943.
- 1791 Pérez Linares, Marta: "Florit, Eugenio: Bibliografía", en: M. P. L.: *La poesía pura en Cuba y su evolución*. Madrid: Playor (Colección Nova Scholar), 1975, pp. 234-239.
- 1792 GALLIANO CANCIO, Miguel: véase también *Revista de Avance*.
- 1793 GUILLEN, Nicolás: *Motivos de son*. La Habana: Rambla, Bouza y Cía., 1930.
- 1794 Guillén, Nicolás: *Sóngoro cosongo*. Poemas mulatos. La Habana: Ucar, García y Cía., 1931.

- 1795 Guillén, Nicolás: *Obra poética 1920 - 1972*. 2 tomos. La Habana: Editorial del Arte, 1974.
- 1796 Guillén, Nicolás: *Summa poética* (ed. de Luis Iñigo Madrigal). Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 36), 2ª ed. 1976.
- 1797 Guillén, Nicolás: véase también *Amauta*.
- 1798 Augier, Angel: *Nicolas Guillén, notas para un estudio biográfico-crítico*. 2 vols. La Habana: Universidad Central de Las Villas, 1962-1964.
- 1799 Tous, Adriana: *La poesía de Nicolás Guillén*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1971.
- 1800 Rodríguez Rivera, Guillermo: "Nicolás Guillén y el vanguardismo", en: *Revista de Literatura Cubana*, 1 (La Habana, julio de 1982), pp. 57-69.
- 1801 Stimson, Frederick S.: "Nícolas Guillén (Cuba)", en: F. S. S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 168-179.
- 1802 ICHASO, Francisco: véase también *Minoristas*.
- 1803 Ichaso, Francisco: véase también *Revista de Avance*.
- 1804 LIZASO, Félix: véase también *Minoristas*.
- 1805 Lizaso, Félix: véase también *Opiniones sobre el libro 'El movimiento estridentista' de Germán List Arzubide*.
- 1806 Lizaso, Félix: véase también *Revista de Avance*.
- 1807 MAÑACH, Jorge: véase también *Minoristas*.
- 1808 Mañach, Jorge: véase también *Revista de Avance*.
- 1809 MARINELLO, Juan: *Liberación. Poemas*. Madrid: Mundo Latino, 1927.
- 1810 Marinello, Juan: véase también *Minoristas*.
- 1811 Marinello, Juan: véase también *Revista de Avance*.
- 1812 Augier, Angel (comp.): *Orbita de Juan Marinello*. La Habana: UNEAC, 1968.
- 1813 Marinello, Juan: *Obras completas*. 2 tomos. Tomo I: *Poesía*. La Habana: Arte y literatura, 1977.
- 1814 *Recopilación de textos sobre Juan Marinello*. La Habana: Casa de las Américas, 1979.

- 1815 MARTINEZ VILLENA, Rubén: *La pupila insomne*. La Habana: Ucar, García y Cía., 1936. [Con un prologo de Raúl Roa: "Una semilla en un surco de fuego", sobre el grupo de los 'minoristas'].
- 1816 Martínez Villena, Rubén: véase también *Minoristas*.
- 1817 Fernández Retamar, Roberto (comp.): *Orbita de Rubén Martínez Villena*. La Habana: Unión (Colección Orbita), 1964. [Incluye: Esbozo biográfico; poesía, prosa literaria, prosa política, cartas, bibliografía y varios manifiestos].
- 1818 MONTES LOPEZ, José: Chano. [Escrito en 1937]. La Habana: Hermes, 1958.
- 1819 Montes López, José: *La sequía*. Drama rural en tres actos. 1938.
- 1820 NAVARRO LUNA, Manuel: *Surco*. Manzanillo: El Arte, 1928.
- 1821 Navarro Luna, Manuel: véase también *Revista de Avance*.
- 1822 PEREZ, Emma: *Poemas de la mujer del preso*. 1932.
- 1823 PICHARDO MOYA, Felipe: véase también *Revista de Avance*.
- 1824 PIÑERA, Virgilio: *Electra* Garrigó. 1945.
- 1825 PITA RODRIGUEZ, Félix: *Corcel de fuego*. La Habana: F. Ayón, 1948. [Contiene poesías escritas entre 1935 y 1940].
- 1826 Pita Rodríguez, Félix: *San Abul de Montecallado*. México: Colección Lunes, 1945.
- 1827 Pita Rodríguez, Félix: véase también *Revista de Avance*.
- 1828 Pita Rodríguez, Félix: *La pipa y otros cuentos*. La Habana: Letras cubanas, 1987.
- 1829 Pita Rodríguez, Félix: *Poesía*. La Habana: Letras cubanas, 1978. [Incluye "Primeros poemas" (1929-1937); "Corcel de fuego" (1935-1940); "Las noches" (1935-1945, poemas en prosa); sigue su poesía ulterior].
- 1830 Pita Rodríguez, Félix: *Prosa*. La Habana: Letras cubanas, 1978. [Incluye "Cuentos dispersos" (1929-1935); "Cuentos completos" (1940-1963); sigue su cuentística ulterior].
- 1831 González Bolaños, Aimée: "Acerca de los cuentos tempranos de Félix Pita Rodríguez", en: *Islas*, 61 (Universidad Central de las Villas, septiembre-diciembre de 1978), pp. 65-85.
- 1832 González Bolaños, Aimée: "Los cuentos de Montecallado", en: *Islas*, 50 (Universidad Central de Las Villas, enero-abril de 1975), pp. 107-152.

- 1833 RIERA, Alberto: Amor de la tierra. La Habana: Héroe, 1939.
- 1834 Riera, Alberto: Canto del Caribe. La Habana: Ucar, García y Cía., 1936.
- 1835 TALLET, José Z.: véase también Amauta.
- 1836 Tallet, José Z.: véase también Minoristas.
- 1837 Tallet, José Z.: véase también Revista de Avance.

CHILE

Visiones de conjunto y poesía

Generalidades e ismos

- 1838 Anguita, Eduardo/Teitelboim, Volodia (comps.): Antología de poesía chilena nueva. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1935.
- 1839 Azócar, Rubén (comp.): La poesía chilena moderna. Antología. Santiago de Chile: Pacífico del Sur, 1931.
- 1840 Cruchaga, Angel: Los poetas de vanguardia de Chile. Santiago de Chile: 1930.
- 1841 Aullón de Haro, Pedro: "La teoría poética del creacionismo", en: Cuadernos Hispanoamericanos, núm. 427 (enero de 1986), pp. 49-73.
- 1842 Müller-Bergh, Klaus: "De 'Agú' y 'Anarquía' a la 'Mandrágora': Notas para la génesis, la evolución y el apogeo de la vanguardia en Chile", en: Revista Chilena de Literatura, núm. 31 (Santiago de Chile, 1988), pp. 33-61.
- 1843 Oelker, Dieter: "El imaginismo en Chile", en: Acta Literaria, núm. 9 (Concepción, Chile, 1984), pp. 75-91.
- 1844 Oelker, Dieter: "La polémica entre criollistas e imaginistas. (Presentación y documentos)", en: Acta Literaria, núm. 7 (Concepción, Chile, 1982), pp. 75-123.
- 1845 Osorio Tejeda, Nelson: "Cuatro textos para el estudio de la vanguardia en Chile", en: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, vol. 8, núm. 15

(Lima, 1982), pp. 171-179. [Cuatro textos-manifiestos: 1 de Joaquín Edwards Bello, 2 de Juan Emar y "Rosa náutica", publicada en "Antena"] .

1846 Stimson, Frederick S.: "Creacionismo", en: F. S. S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 89-97.

1847 Undurraga, Antonio de: "Teoría del creacionismo", en: A. U. (comp.): *Vicente Huidobro. Prosa y poesía*. Madrid: Aguilar, 1957, pp. 19-186.

Surrealismo

1848 Atenea. [Revista]. Núm. 452 (Universidad de Concepción, Chile, 1985): [Número dedicado al surrealismo en Chile].

1849 Lihn, Enrique: "El surrealismo en Chile", en: *Nueva Atenea*, núm. 423 (Concepción, junio-septiembre de 1970), pp. 91-96.

1850 Ortiz Veas, Hilda: "Contribución al estudio del surrealismo en Chile", en: *Mapocho*, vol. 5, núm. 13 (1966), pp. 30-49.

1851 Rey, Tomás: "Apuntes sobre el para-surrealismo y el surrealismo en Chile", en: *Zona Franca*, 2ª época, vol. 2, núm. 11 (Caracas, febrero de 1972), pp. 39-49.

Prosa

1852 Serrano, Miguel (coord.): *Antología del verdadero cuento en Chile*. Santiago de Chile: 1938.

Revistas y grupos

Generalidades, ismos y surrealismo

1853 Massone, Juan Antonio: "Índice de diez revistas literarias fugaces", en: *Revista Chilena de Literatura*, núm. 21 (abril de 1983), pp. 123-135.

Catálogo de revistas y grupos

1854 AGU. [Grupo]. Santiago de Chile: 1920. [Fundador: Alberto Rojas Jiménez. El "Primer Manifiesto Agú" se publica en la revista 'Claridad', año 1,

núm. 6 (13 de noviembre de 1920), p. 7. Lo firman Alberto Rojas Jiménez y Martín Bunster].

- 1855 ALI BABA. [Revista]. Santiago de Chile: Un solo número: julio de 1925. [Directores: Gustavo Vila y Ana Volochinsky; colaboran: Angel Chruchaga, Pablo Neruda, Vicente Huidobro y otros].
- 1856 ANDAMIOS. [Revista]. Santiago de Chile: 2 números en 1925. [Director: S. Fuentes Vega; colaboran: Angel Cruchaga, Vicente Huidobro, Pablo de Rokha, Humberto Díaz Casanueva, Winett de Rokha y otros].
- 1857 ANDARIVEL. [Revista]. Santiago de Chile: Un solo número en mayo de 1927. [Directores: J. Moraya Bustamante y Juan Florit; colaboran: Hugo Mayo, Eduardo González Lanuza y otros].
- 1858 ANTENA. Hoja de Vanguardia. Valparaíso: Un solo número en marzo de 1922. [Publica el manifiesto y cartel mural "Rosa náutica", firmado por Zsigmond Remenyik, Jorge Luis Borges, Vicente Huidobro, Guillermo de Torre, Manuel Maples Arce y otros].
- 1859 BOLETIN SURREALISTA. Santiago de Chile: Un solo número en 1941.
- 1860 CABALLO DE BASTOS. [Revista]. Santiago de Chile: Un solo número en 1925. [Directores: S. Fuentes Vega y Pablo Neruda; colaboran: Serafín Del Mar, Rosamel del Valle, Humberto Díaz Casanueva y otros].
- 1861 DINAMO. [Revista]. Santiago de Chile: 2 números en enero y febrero de 1925. [Director: Pablo de Rokha; colaboran: Pablo Neruda, Winett de Rokha y otros].
- 1862 ELIPSE. Ideario de nuevas literaturas. Valparaíso: 1922. Un solo número. [Dirección: Nefalí Agrella y Julio Walton].
- 1863 GONG. Tablero de arte. [Revista]. Valparaíso: 5 números desde agosto de 1929 hasta 1930. [Director: Orestes Plath].
- 1864 LEITMOTIV. [Revista]. Santiago de Chile: 3 núms. entre 1941 y 1943. [Director: Braulio Arenas].
- 1865 MANDRAGORA [Revista]. Santiago de Chile: 7 núms. desde diciembre de 1938 hasta octubre de 1943. [Directores: Braulio Arenas, Teófilo Cid, Enrique Gómez Correa; colaboran: Vicente Huidobro, Gonzalo Rojas, Jorge Cáceres, Mario Urzúa, Fernando Onfray, Gustavo Ossorio, Armando Gaete, Mariano Medina y otros].
- 1866 Baciú, Stefan: "Todo el poder a la Mandrágora", en: S. B.: Surrealismo latinoamericano. Preguntas y respuestas. Valparaíso: Ediciones Universitarias Cruz del Sur, 1979, pp. 23-31.

- 1867 Meyer-Minnemann, Klaus/Sergio Vergara Alarcón: "La revista 'Mandrágora': vanguardismo y contexto chileno en 1938", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 301-320.
- 1868 MULTITUD. [Revista]. Santiago de Chile: 1939. [Director: Pablo de Rokha].
- 1869 NGUILLATUN. Periódico de literatura y arte moderno. Valparaíso: Un solo número en diciembre de 1924. [Directores: Pablo Garrido y Neftalí Agrella].
- 1870 OMBLIGO. [Revista]. Santiago de Chile: Un solo número en septiembre de 1934. [Director: Vicente Huidobro].
- 1871 PANORAMA. [Revista]. Santiago de Chile: 2 números en abril y noviembre de 1926. [Director: Rosamel del Valle; colaboran: Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Humberto Díaz Casanueva y otros].
- 1872 PRO. [Revista]. Santiago de Chile: 1934. [Director: Vicente Huidobro].
- 1873 REFLECTOR. Revista Internacional de arte, literatura y crítica. Concepción, Chile: Un solo número en diciembre de 1920. [Director: José de Ciriá y Escalante; secretario: Guillermo de Torre; colaboran: Jorge Luis Borges, Francisco Vighi, Adriano del Valle y otros]. Existe una reedición facsimilar.
- 1874 Campos, Jorge: "Reflector: la revista de José Ciriá y Escalante", en: Peña Labra, núm. 18 (Santander, invierno de 1975/1976), pp. 22-24.
- 1875 ROSA NAUTICA. [Cartel mural]. Valparaíso: véase Antena. Hoja de Vanguardia.
- 1876 Rosa náutica. [Cartel mural]. Valparaíso: véase también Osorio Tejeda, Nelson: "Cuatro textos para el estudio de la vanguardia en Chile".
- 1877 Yurkievich, Saúl: "Rosa náutica, un manifiesto del movimiento de vanguardia chileno", en: *Travaux de l'Institut d'Etudes Latino-Américaines* 8 (Strasbourg, abril de 1968) pp. 649-655 [Reproduce el manifiesto].
- 1878 RUNRUNISMO. [Grupo]. Santiago de Chile: 1927-1934. [Firman el primer manifiesto Alfredo Pérez Santana, Clemente Andrade, Raúl Lara, Benjamín Morgado; se junta al grupo: Alfonso Reyes Messa; el 'Cartel Runrúnico' se publica en abril de 1928].
- 1879 Morgado, Benjamín: *Poetas de mi tiempo*. Santiago de Chile: Talleres Gráficos Periodística, 1961.

- 1880 Viveros López, Mario: *Visión retrospectiva de un movimiento de vanguardia en Chile. Vida, pasión y delirio del runrunismo*. Santiago de Chile: Facultad de Filosofía y Letras, 1976.
- 1881 Videla, Gloria: "El runrunismo chileno (1927-1934) - el contexto literario", en: *Revista Chilena de Literatura*, núm. 18 (Santiago de Chile, 1981), pp. 73-87.
- 1882 TOTAL. [Revista]. Santiago de Chile: 2 núms. en 1936 y 1938. [Director Vicente Huidobro].
- 1883 VITAL. [Revista]. Santiago de Chile: 2 núms. en septiembre de 1934 y enero de 1935. [Director: Vicente Huidobro; colaboran: Eduardo Anguita, Volodia Teitelboim y otros].

Autores

- 1884 AGRELLA, Neftalí: véase también *Elipse*.
- 1885 Agrella, Neftalí: véase también *Nguillatún*.
- 1886 ANDRADE, Clemente: *Un montón de pájaros de humo*. Santiago de Chile: Run-Run, 1929.
- 1887 Andrade, Clemente: véase también *Runrunismo*.
- 1888 ANGUITA, Eduardo: véase también *Vital*.
- 1889 ARENAS, Braulio: *El mundo y su doble*. Santiago de Chile: Mandrágora, 1940.
- 1890 Arenas, Braulio: *La mujer mnemotécnica*. Santiago de Chile: Mandrágora, 1941.
- 1891 Arenas, Braulio: *Luz adjunta*. Santiago de Chile: Tornasol, 1950.
- 1892 Arenas, Braulio: véase también *Leitmotiv*.
- 1893 Arenas, Braulio: véase también *Mandrágora*.
- 1894 Arenas, Braulio/Enrique Gómez-Correa/Teófilo Cid: *Defensa de la poesía*. Santiago de Chile: Editores Mandrágora, 1939.
- 1895 Arenas, Braulio/Enrique Gómez-Correa/Jorge Cáceres: *El AGC de la Mandrágora*. Santiago de Chile: Mandrágora, 1957. [Selección antológica de esos tres poetas].

- 1896 Arenas, Braulio/Enrique Gómez-Correa/Jorge Cáceres/Teófilo Cid: Ximena. Santiago de Chile: Mandrágora, 1939.
- 1897 BOMBAL, María Luisa: La amortajada. Buenos Aires: Sur, 1938.
- 1898 Bombal, María Luisa: La última niebla. Santiago de Chile: Nascimento, 2ª ed. 1941.
- 1899 Bombal, María Luisa: La última niebla. Cuentos. Buenos Aires: Colombo, 1934.
- 1900 Bombal, María Luisa: La última niebla. La amortajada. Barcelona: Seix Barral, 1984.
- 1901 Fernández, Magali: El discurso narrativo en la obra de María Luisa Bombal. Madrid: 1988. [Con amplia bibliografía].
- 1902 Guerra-Cunningham, Lucía: La narrativa de María Luisa Bombal: una visión de la existencia femenina. Madrid: 1980 [Con amplia bibliografía].
- 1903 BUNSTER, Martín: véase también Agú.
- 1904 CACERES, Jorge: El frac incubadora. Santiago de Chile: 1946.
- 1905 Cáceres, Jorge: Monumento a los pájaros. Santiago de Chile: Ediciones surrealistas, 1942.
- 1906 Cáceres, Jorge: Pasada libre. Santiago de Chile: Mandrágora, 1941.
- 1907 Cáceres, Jorge: Por el camino de la Gran Pirámide Solar. Santiago de Chile: Ediciones surrealistas, 1942.
- 1908 Cáceres, Jorge: René o la mecánica celeste. Santiago de Chile: Mandrágora, 1941.
- 1909 Cáceres, Jorge: véase también Arenas, Braulio/Enrique Gómez Correa/Jorge Cáceres.
- 1910 Cáceres, Jorge: véase también Arenas, Braulio/Enrique Gómez Correa/Jorge Cáceres/Teófilo Cid.
- 1911 Cáceres, Jorge: véase también Mandrágora.
- 1912 CID, Teófilo: Bouldrond. Santiago de Chile: Ediciones surrealistas, 1942.
- 1913 Cid, Teófilo: véase también Arenas, Braulio/Enrique Gómez Correa/Jorge Cáceres/Teófilo Cid.
- 1914 Cid, Teófilo: véase también Arenas, Braulio/Enrique Gómez Correa/Teófilo Cid.
- 1915 Cid, Teófilo: véase también Mandrágora.

- 1916 CRUCHAGA, Angel: La selva prometida. Santiago de Chile: 1920.
- 1917 Cruchaga, Angel: véase también Ali Baba.
- 1918 Cruchaga, Angel: véase también Andamios.
- 1919 Cruchaga, Angel: véase también Caballo verde para la poesía.
- 1920 Cruchaga, Angel: véase también Creación.
- 1921 DELANO, Luis Enrique: Viaje de sueño. Santiago de Chile: Ercilla, 1935.
- 1922 Délano, Luis Enrique: 'La niña de la prisión' y otros cuentos. Santiago de Chile: Ed. 'La Semana', 1928.
- 1923 D'HALMAR, Augusto: La sombra del humo en el espejo. Santiago de Chile: 1924.
- 1924 DIAZ CASANUEVA, Humberto: El aventurero de Saba. 1926.
- 1925 Díaz Casanueva, Humberto: El blasfemo coronado. Santiago de Chile: Intemperil, 1940.
- 1926 Díaz Casanueva, Humberto: La estatua de sal, cuatro cantos. Santiago de Chile: Nascimento, 1947.
- 1927 Díaz Casanueva, Humberto: Réquiem. México: Cuadernos americanos, 1945.
- 1928 Díaz Casanueva, Humberto: Vigilia por dentro. Santiago de Chile: Nascimento, 1931.
- 1929 Díaz Casanueva, Humberto: véase también Andamios.
- 1930 Díaz Casanueva, Humberto: véase también Caballo de Bastos.
- 1931 Díaz Casanueva, Humberto: véase también Panorama.
- 1932 Valle, Rosamel del: La violencia creadora. Poesía de Humberto Díaz Casanueva. Santiago de Chile: Panorama, 1959.
- 1933 EDWARDS BELLO, Joaquín: Metamorfosis. Santiago de Chile: 1920. Reedi-ción: Santiago de Chile: Nascimento, 1979.
- 1934 Edwards Bello, Joaquín: véase también Grecia.
- 1935 Edwards Bello, Joaquín: véase también Osorio Tejeda, Nelson: "Cuatro textos para el estudio de la vanguardia en Chile".
- 1936 EMAR, Juan: Ayer. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1935.
- 1937 Emar, Juan: Diez: cuatro animales, tres mujeres, dos sitios, un vicio. San-tiago de Chile: Universitaria, 1971.

- 1938 Emar, Juan: *Diez: cuatro animales, tres mujeres, dos sitios, un vicio*. Santiago de Chile: Ercilla, 1937.
- 1939 Emar, Juan: *Miltún* 1934. Santiago: Zig-Zag, 1935.
- 1940 Emar, Juan: *Umbral*. Buenos Aires/México: Lohlé, 1977.
- 1941 Emar, Juan: *Un año*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1935.
- 1942 Emar, Juan: véase también Osorio Tejeda, Nelson: "Cuatro textos para el estudio de la vanguardia en Chile".
- 1943 Carrasco M., Iván: "La metalepsis narrativa en 'Umbral' de Juan Emar", en: *Revista Chilena de Literatura*, núm. 14 (octubre de 1979), pp. 85-101.
- 1944 Lastra, Pedro: "Rescate de Juan Emar", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 3, núm. 5 (1977), pp. 67-73.
- 1945 FLORIT, Juan: véase también *Andarivel*.
- 1946 FUENTES VEGA, S.: véase también *Andamios*.
- 1947 Fuentes Vega, S.: véase también *Caballo de Bastos*.
- 1948 GAETE, Armando: véase también *Mandrágora*.
- 1949 GARRIDO, Pablo: véase también *Nguillatún*.
- 1950 GOMEZ CORREA, Enrique: *Cataclismo en los ojos*. Santiago de Chile: Mandrágora, 1942.
- 1951 Gómez Correa, Enrique: *El espectro de René Magritte*. Santiago de Chile: Mandrágora, s.f. [1948].
- 1952 Gómez Correa, Enrique: *En pleno día*. Santiago de Chile: Mandrágora, 1949.
- 1953 Gómez Correa, Enrique: *La noche al desnudo*. Santiago de Chile: Mandrágora, 1945.
- 1954 Gómez Correa, Enrique: *Las hijas de la memoria*. Santiago de Chile: Mandrágora, 1940.
- 1955 Gómez Correa, Enrique: *Mandrágora, Siglo XX*. Santiago de Chile: Ediciones Mandrágora/ Talleres de la Editorial 'Tegualda', s.f., [1945?].
- 1956 Gómez Correa, Enrique: véase también *Arenas*, Braulio/Enrique Gómez Correa/Jorge Cáceres.
- 1957 Gómez Correa, Enrique: véase también *Arenas*, Braulio/Enrique Gómez Correa/Jorge Cáceres/Teófilo Cid.

- 1958 Gómez Correa, Enrique: véase también Arenas, Braulio/Enrique Gómez Correa/Teófilo Cid: Defensa de la poesía.
- 1959 Gómez Correa, Enrique: véase también Mandrágora.
- 1960 GUTIERREZ, Moisés: [= Rosamel del Valle].
- 1961 HUIDOBRO, Vicente: Altazor o el viaje en paracaídas. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1931, 2ª ed. Santiago de Chile: Ercilla 1942, 3ª ed. ibid. 1949.
- 1962 Huidobro, Vicente: Altazor. Temblor de cielo. (Edición de René de Costa). Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 133), 1981.
- 1963 Huidobro, Vicente: Automne régulier. Poèmes. Paris: Librairie de France, 1925.
- 1964 Huidobro, Vicente: Cagliostro. Novela - film. (1927). Santiago de Chile: Zig-Zag, 1931.
- 1965 Huidobro, Vicente: Ecuatorial. Poemas. Madrid: Pueyo, 1918.
- 1966 Huidobro, Vicente: El ciudadano del olvido. Santiago de Chile: Ercilla, 1941.
- 1967 Huidobro, Vicente: El espejo de agua. Buenos Aires: Orión, 1916, 2ª ed. Madrid, 1918. [Edición facsimilar en: Peñalabra, año 30, núm. 12 (Santander, verano de 1974)].
- 1968 Huidobro, Vicente: En la luna. Pequeño guiñol de cuatro actos y trece cuadros. Santiago de Chile: Ercilla, 1934.
- 1969 Huidobro, Vicente: Hallali. Poème de guerre. Madrid: Jesús López, 1918.
- 1970 Huidobro, Vicente: Horizon carré. Poèmes. Paris: Paul Birault, 1927.
- 1971 Huidobro, Vicente: La próxima. Historia que pasó en poco tiempo más. Santiago de Chile: Walton, 1934.
- 1972 Huidobro, Vicente: Manifestes. Paris: La Revue Mondiale, 1925.
- 1973 Huidobro, Vicente: Mío Cid Campeador. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1929.
- 1974 Huidobro, Vicente: Papá, o el diario de Alicia Mir. Novela. Santiago de Chile: Walton, 1934.
- 1975 Huidobro, Vicente: Poemas árticos. Madrid: Pueyo, 1918.

- 1976 Huidobro, Vicente: *Saisons choisies*. Paris: Edition de la Cible, 1921. [Los poemas -fuera de uno- provienen de *Horizon carré* (1917), *Poemas árticos* (1918) y *Automne régulier* (1925)].
- 1977 Huidobro, Vicente: *Sátiro, o el poder de las palabras*. Novela. Santiago de Chile: Zig-Zag (Colección Biblioteca Americana), 1939.
- 1978 Huidobro, Vicente: *Temblor de cielo*. Poema en prosa. Madrid: Plutarco, 1931.
- 1979 Huidobro, Vicente: *Tour Eiffel. Poèmes*. Madrid: Pueyo, 1918.
- 1980 Huidobro, Vicente: *Tout à coup. Poèmes*. Paris: Au Sans Pareil, 1925.
- 1981 Huidobro, Vicente: *Tremblement de ciel*. Paris: L'As de coeur, Louis Tscham, 1932.
- 1982 Huidobro, Vicente: *Tres inmensas novelas*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1935. [Esta edición contiene: 1º: 'Tres novelas ejemplares' por Hans Arp y Vicente Huidobro, 2º: 'Dos ejemplares de novelas' por Vicente Huidobro, 3º: Una carta de Huidobro a Arp, fechada agosto de 1932].
- 1983 Huidobro, Vicente: *Ultimos poemas*. (Obra póstuma). Santiago de Chile: Ahués Hnos., 1948.
- 1984 Huidobro, Vicente: *Ver y palpar*. Santiago de Chile: Ercilla, 1941.
- 1985 Huidobro, Vicente: véase también *Voces*.
- 1986 Huidobro, Vicente: véase también *Alfar*.
- 1987 Huidobro, Vicente: véase también *Alfar*.
- 1988 Huidobro, Vicente: véase también *Ali Baba*.
- 1989 Huidobro, Vicente: véase también *Andamios*.
- 1990 Huidobro, Vicente: véase también *Antena*.
- 1991 Huidobro, Vicente: véase también *Cervantes*.
- 1992 Huidobro, Vicente: véase también *Creación*.
- 1993 Huidobro, Vicente: véase también *Favorables París Poema*.
- 1994 Huidobro, Vicente: véase también *Grecia*.
- 1995 Huidobro, Vicente: véase también *Índice de la nueva poesía americana*.
- 1996 Huidobro, Vicente: véase también *Mandrágora*.
- 1997 Huidobro, Vicente: véase también *Ombbligo*.

- 1998 Huidobro, Vicente: véase también *Panorama*.
- 1999 Huidobro, Vicente: véase también *Pro*.
- 2000 Huidobro, Vicente: véase también *Total*.
- 2001 Huidobro, Vicente: véase también *Vital*.
- 2002 Huidobro, Vicente: *Antología poética*. Madrid: Castalia (Clásicos Castalia, 179), 1990.
- 2003 Huidobro, Vicente: *Obra selecta*. (Ed. de Luis Navarrete Orta). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1990.
- 2004 Huidobro, Vicente: *Obras completas*. Edición de Hugo Montes. 2 tomos. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1976.
- 2005 Huidobro, Vicente: *Obras completas*. (Prólogo de Braulio Arenas). Santiago de Chile: Zig-Zag, 1964.
- 2006 Huidobro, Vicente: *Poesía y Prosa*. Antología. (Precedido del ensayo "Teoría del creacionismo" por Antonio de Undarraga). Madrid: Aguilar, 2ª ed. 1967.
- 2007 Hey, Nicholas: "Adenda a la bibliografía de y sobre Vicente Huidobro", en: *Revista Iberoamericana*, núm. 106-107 (1979), pp. 387-398.
- 2008 Hey, Nicholas: "Bibliografía de y sobre Vicente Huidobro", en: *Revista Iberoamericana*, núm. 91 (1975), pp. 293-353. También en: *Vicente Huidobro: Obras completas* (ed. de Hugo Montes), 2 vols. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1976, vol. II, pp. 723-763.
- 2009 Bajarlúa, Juan Jacobo: *La polémica Reverdy - Huidobro. Origen del Ultraísmo*. Buenos Aires: Devenir, 1964.
- 2010 Bary, David: *Nuevos estudios sobre Huidobro y Larrea*. Valencia: Pre-textos, 1984.
- 2011 Camurati, Mireya: *Poesía y poética de Vicente Huidobro*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1980.
- 2012 Caracciolo Trejo, Enrique: *La poesía de Vicente Huidobro y la vanguardia*. Madrid: Gredos, 1974.
- 2013 Costa, René de (coord.): *Vicente Huidobro y la vanguardia* [= *Revista Iberoamericana*, año 45, núms. 106/107 (enero-junio de 1979)].
- 2014 Costa, René de: *En pos de Huidobro*. Santiago de Chile: Universitaria, 1981.

- 2015 Costa, René de: *Huidobro: Los oficios de un poeta*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- 2016 Jimeno-Grendi, Orlando: *Vicente Huidobro: Altazor et Temblor de cielo - la poétique du Phénix*. Paris: Editions Caribéennes, 1989.
- 2017 Mitre, Eduardo: *Huidobro, hambre de espacio y sed de cielo*. Caracas: Monte Avila, 1981.
- 2018 Moro, César/Westphalen, Emilio Adolfo/Méndez Dorich, Rafael: *Vicente Huidobro o el Obispo embotellado*. Lima, 1936.
- 2019 Ogden, Estrella Busto: *El creacionismo de Vicente Huidobro en sus relaciones con la estética cubista*. Madrid: Playor, 1983.
- 2020 Alegría, Fernando: "'Tres inmensas novelas': La parodia como anti-estructura", en: *Revista Iberoamericana*, núms. 106-107 (enero-junio de 1979), pp. 301-307.
- 2021 Burgos, Fernando: "El vanguardismo narrativo de Vicente Huidobro y Rosamel del Valle: 'Tres inmensas novelas' y 'País blanco y negro'", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 273-286.
- 2022 Forster, Merlin H.: "Elementos de innovación en la narrativa de Vicente Huidobro: 'Tres inmensas novelas'", en: Burgos, Fernando (coord.): *Prosa hispánica de vanguardia*. Madrid: Orígenes, 1986, pp. 97-103.
- 2023 Garganigo, John F.: "Sobre 'Sátiro, o el poder de las palabras'", en: *Revista Iberoamericana*, núms. 106-107 (enero - junio de 1979), pp. 315-323.
- 2024 Geisler, Eberhard: "Avantgarde und Romantik. Zu einem älteren Argument der Huidobro-Kritik", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 243-258.
- 2025 Janik, Dieter: "Vicente Huidobro und César Vallejo: Zwei Außenseiter der europäischen Avantgarde aus Spanischamerika", en: Warning, Rainer/Wehle, Winfried (coords.): *Lyrik und Malerei der Avantgarde*. München: Wilhelm Fink, 1982 (UTB, 1191), pp. 193-209.
- 2026 Kason, Nancy M.: "'La próxima': Hacia una teoría de la novelística creacionista", en: Burgos, Fernando (coord.): *Prosa hispánica de vanguardia*. Madrid: Orígenes, 1986, pp. 105-113.

- 2027 Moscoso de C., María Eugenia: "La metáfora en 'Altazor' de Vicente Huidobro", en: *El Guacamayo y la Serpiente*, núm. 19 (abril de 1980), pp. 72-106.
- 2028 Müller-Bergh, Klaus: "Vicente Huidobro: futurista y cuántico", en: *Lingua e Literatura*, año 9, núm. 5 (São Paulo, 1980), pp. 213-214.
- 2029 Picón Garfield, Evelyn: "Tradición y ruptura: modernidad en 'Tres novelas ejemplares' de Vicente Huidobro y Hans Arp", en: *Hispanic Review*, 52 (1983), pp. 283-301.
- 2030 Pizarro, Ana: "Sobre la vanguardia en América Latina: Vicente Huidobro", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 8, núm. 15 (Lima, 1982), pp. 109-121.
- 2031 Rojas Piña, Benjamín: "La hazaña de 'Mío Cid Campeador' (1929), un modo de nueva novela en Vicente Huidobro", en: *Atenea*, núm. 445 (1982), pp. 201-217.
- 2032 Rutter, Frank P.: "Vicente Huidobro and futurism: convergences and divergences (1917-1918)", en: *Bulletin of Hispanic Studies*, 58 (1981), pp. 55-72.
- 2033 Stimson, Frederick S.: "Vicente Huidobro (Chile)", en: F. S. S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 98-110.
- 2034 Tovar, Francisco: "Los registros vanguardistas en la prosa novelesca de Vicente Huidobro: 'Sátiro o el poder de las palabras'", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 259-272.
- 2035 Wentzlaff-Eggebert, Harald: "Textbilder und Klangtexte - Vicente Huidobro als Initiator der visuellen/phonetischen Poesie in Lateinamerika", en: *Lateinamerika-Studien*, 22 (München, 1986), pp. 91-122.
- 2036 Yúdice, George: "Cubist Aesthetics in Painting and Poetry", en: *Semiotica*, vol. 36, núms. 1-2 (1981), pp. 107-133.
- 2037 Yurkievich, Saúl: "Una lengua llamando sus adentros", en: S. Y.: *A través de la trama. Sobre vanguardias y otras concomitancias*. Barcelona: Muchnik, 1984, pp. 40-45.
- 2038 Yurkievich, Saúl: "Vicente Huidobro: El alto azor", en: S. Y.: *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Vallejo, Huidobro, Borges, Gironde, Neruda, Paz. Barcelona: Barral, 3ª ed. 1978, pp. 55-115.

- 2039 Huidobro, Vicente: véase también Videla, Gloria: Direcciones del vanguardismo hispanoamericano.
- 2040 LAMARCA Y BELLO, Carlos: Los horizontes del bien. Santiago de Chile: La Ilustración, 1911.
- 2041 LARA, Raúl: El libro de Liliana Harrison J R y otros poemas. Santiago de Chile: 1932.
- 2042 Lara, Raúl: El poeta automático. Santiago de Chile: 1930.
- 2043 Lara, Raúl: La humanización del paisaje. Santiago de Chile: 1931.
- 2044 Lara, Raúl: S.O.S. Santiago de Chile: 1929.
- 2045 Lara, Raúl: véase también Runrunismo.
- 2046 LUCO CRUCHAGA, Germán: La viuda de Apablaza. 1928.
- 2047 MARIN, Juan: Alas sobre el mar. Cuentos. Santiago de Chile: Documentos, 1934.
- 2048 Marín, Juan: Aquarium. Santiago de Chile: Documentos, 1934.
- 2049 Marín, Juan: El secreto del Dr. Balouse. Santiago de Chile: Ercilla, 1936.
- 2050 Marín, Juan: Looping. Santiago de Chile: Nascimento, 1929.
- 2051 Marín, Juan: véase también Opiniones sobre el libro 'El movimiento estri-dentista' de Germán List Arzubide.
- 2052 MEDINA, Mariano: véase también Mandrágora.
- 2053 MOOCK, Armando: Del brazo y por la calle. Buenos Aires: Argentores, 1939.
- 2054 Moock, Armando: La araña gris. Comedia en tres actos. Buenos Aires: 1922.
- 2055 Moock, Armando: La serpiente. [Estrenado en Buenos Aires, en 1920].
- 2056 Moock, Armando: Las amigas de Don Juan. Comedia en un acto. Buenos Aires: 1932.
- 2057 Moock, Armando: Mundial Pantomim. Comedia en tres actos. Santiago de Chile: Nascimento, 1919.
- 2058 Moock, Armando: Rigoberto. Buenos Aires: Ediciones Argentores, 1935.
- 2059 Moock, Armando: Un loco escribió este drama. O La odisea de Melitón Lamprocles. Comedia en dos actos. Buenos Aires: 1923.

- 2060 Moock, Armando: *Vida y milagros de un primer actor*. Paris: 1926 [2ª ed. Buenos Aires, 1927].
- 2061 Moock, Armando: *Teatro seleccionado*. 2 vols. Santiago de Chile: 1937.
- 2062 MORAYA BUSTAMANTE, J.: véase también *Andarivel*.
- 2063 MORGADO, Benjamín: *Esquinas*. Santiago de Chile: Ediciones del Círculo de Artes y Letras, 1927.
- 2064 Morgado, Benjamín: véase también *Runrunismo*.
- 2065 NERUDA, Pablo: *Anillos*. Santiago de Chile. Nascimento, 1926 [En colaboración con Tomás Lago].
- 2066 Neruda, Pablo: *El habitante y su esperanza*. Santiago de Chile: Nascimento, 1926.
- 2067 Neruda, Pablo: *Residencia en la tierra*. (Edición de Hernán Loyola). Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas, 254), 1987.
- 2068 Neruda, Pablo: *Residencia en la tierra, 1925-1931*. Santiago de Chile: Nascimento, 1933.
- 2069 Neruda, Pablo: *Residencia en la tierra, 1925-1931*. *Residencia en la tierra, 1931-1935*. Madrid: Arbol (Cruz y Raya), 1935.
- 2070 Neruda, Pablo: *Tentativa del hombre infinito*. Santiago de Chile: Nascimento, 1926. [Dos secciones se publican también en la revista *Amauta*, año 2, núm. 9 (mayo de 1927, p. 20)].
- 2071 Neruda, Pablo: *Tercera residencia (1935-1945)*. Buenos Aires: Losada, 1947.
- 2072 Neruda, Pablo: véase también *Ali Baba*.
- 2073 Neruda, Pablo: véase también *Boletín Titicaca*.
- 2074 Neruda, Pablo: véase también *Bolívar*.
- 2075 Neruda, Pablo: véase también *Caballo de Bastos*.
- 2076 Neruda, Pablo: véase también *Caballo verde para la poesía*.
- 2077 Neruda, Pablo: véase también *Contemporáneos*.
- 2078 Neruda, Pablo: véase también *Dínamo*.
- 2079 Neruda, Pablo: véase también *Favorables París Poema*.
- 2080 Neruda, Pablo: véase también *Panorama*.

- 2081 Neruda, Pablo: *El habitante y su esperanza. El hondero entusiasta. Tentativa del hombre infinito*. Anillos. Buenos Aires: Losada, 1957.
- 2082 Neruda, Pablo: *Obras completas*. [1957]. 3 tomos. Buenos Aires: Losada, 1973. [4ª edición aumentada; contiene una bibliografía muy completa].
- 2083 Becco, Horacio Jorge: *Pablo Neruda - Bibliografía*. Buenos Aires: Casa Pardo, 1975.
- 2084 Alonso, Amado: *Poesía y estilo de Pablo Neruda*. Buenos Aires: Sudamericana, 1966.
- 2085 Flores, Angel (coord.): *Aproximaciones a Pablo Neruda*. Barcelona: Ocnos, s.a. [1974].
- 2086 Larrea, Juan: *Del surrealismo a Machupicchu*. México: Joaquín Mortiz, 1967. [Contiene: "El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo" (1944), "Carta a un escritor chileno interesado por la 'Oda a Juan Tarrea' de Pablo Neruda" (1964), "Machupicchu, piedra de toque" (1966)]. 2ª ed.: Madrid: Visor, 1974.
- 2087 Alazraki, Jaime: "El surrealismo de 'Tentativa del hombre infinito' de Pablo Neruda", en: *Hispanic Review*, vol. 40, núm. 1 (invierno de 1972), pp. 31-39; también en: Flores, Angel (coord.): *Aproximaciones a Pablo Neruda*. Barcelona: Ocnos, 1974, pp. 42-49.
- 2088 Anderson-Imbert, Enrique: "La prosa vanguardista de Neruda", en: Levy, Isaac Jack/ Loveluck, Juan (coords.): *Simposio Pablo Neruda: Actas*. Columbia, South Carolina: University of South Carolina, 1975, pp. 293-299.
- 2089 Bueno, Raúl: "Para la interpretación del poema vanguardista. (Lectura intertextual de "El reloj caído en el mar" de Neruda)" [1980], en: R. B.: *Poesía hispanoamericana de vanguardia. Procedimientos de interpretación textual*. Lima: Latinoamericana Editores, 1985, pp. 77-106.
- 2090 Costa, René de: "Pablo Neruda's 'Tentativa del hombre infinito': Notes for a reappraisal", en: *Modern Philology*, vol. 73, núm. 2 (noviembre de 1975), pp. 136-147.
- 2091 Gadea-Oltra, Francesco: "Interpretación surrealista y romántica de 'Tentativa del hombre infinito'", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 287 (mayo de 1974), pp. 329-245.
- 2092 Guerra-Cunningham, Lucía: "'El habitante y su esperanza' de Pablo Neruda: primer exponente vanguardista en la novela chilena", en: *Hispania*, vol. 60, núm. 3 (septiembre de 1977), pp. 470-477.

- 2093 Loveluck, Juan: "Neruda y la prosa vanguardista", en: Burgos, Fernando (coord.): *Prosa hispánica de vanguardia*. Madrid: Orígenes, 1986, pp. 125-135.
- 2094 Loyola, Hernán: "El habitante y su esperanza: relato de vanguardia", en: Horányi, Mátyás (coord.): *Actas del Simposio Internacional de Estudios Hispanistas*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1978, pp. 195-204.
- 2095 Loyola, Hernán: "Lectura de 'Tentativa del hombre infinito' de Pablo Neruda", en: *Revista Iberoamericana*, núm. 123-124 (abril-septiembre de 1983), pp. 369-387.
- 2096 Maffioletti, Elena: "I manifesti letterari di Pablo Neruda e il ruolo della rivista 'Caballo verde para la poesía'", en: *Il Confronto Letterario*, año 1, núm. 2 (Pavia, noviembre de 1984), pp. 375-392.
- 2097 Stimson, Frederick S.: "Pablo Neruda (Chile).", en: F. S. S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 191-205.
- 2098 Walter, Monika: "Pablo Nerudas 'Residencia en la Tierra' in der Sicht María Zambranos. Ein verschollenes Kapitel seiner Wirkungsgeschichte", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 287-300.
- 2099 Yurkievich, Saúl: "Residencia en la tierra: paradigma de la primera vanguardia", en: S. Y.: *A través de la trama: Sobre vanguardias y otras concomitancias*. Barcelona: Muchnik, 1984, pp. 46-57.
- 2100 Yurkievich, Saúl: "'Tentativa del hombre infinito', un primer esbozo de 'Residencia en la tierra'", en: Angel Flores (coord.): *Aproximaciones a Pablo Neruda*. Barcelona: Ocnos, 1974, pp. 50-63.
- 2101 Neruda, Pablo: véase también Videla, Gloria: *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*.
- 2102 ONFRAY, Fernando: véase también Mandrágora.
- 2103 OSSORIO, Gustavo: véase también Mandrágora.
- 2104 PEREZ SANTANA, Alfredo: véase también Runrunismo.
- 2105 Pérez Santana, Alfredo/Reyes Messa, Alfonso: *12 poemas en un sobre*. Santiago de Chile: 1929.
- 2106 PLATH, Orestes: véase también Gong. *Tablero de arte*.

- 2107 REMENYIK, Zsigmond: *La angustia*. [1922]. En: Remenyik, Zsigmond: *Las tres tragedias del lamparero alucinado*. Lima: Agitación, 1923.
- 2108 Remenyik, Zsigmond: *La tentación de los asesinos*. Valparaíso: Tour Eiffel, 1922.
- 2109 Remenyik, Zsigmond: *Las tres tragedias del lamparero alucinado*. Lima: Agitación, 1923. [Contiene: *Angustia*. *Los muertos de la mañana*. *La tentación de los asesinos*].
- 2110 Remenyik, Zsigmond: *Los muertos de la mañana*. [1922]. En: Remenyik, Zsigmond: *Las tres tragedias del lamparero alucinado*. Lima: Agitación, 1923.
- 2111 Remenyik, Zsigmond: véase también *Antena: Hoja de Vanguardia*.
- 2112 Ferdinandy, Georges: *L'oeuvre hispanoaméricaine de Zsigmond Remenyik*. [1969]. Den Haag/Berlin: Mouton/De Gruyter, 1975.
- 2113 Scholz, Laszlo: "Remenyik: un vanguardista húngaro en América Latina", en: *Hueso Húmero*, núm. 7 (Lima, octubre-diciembre de 1980), pp. 88-100.
- 2114 REYES, Salvador: *El último pirata*. Santiago de Chile: Nascimento, 1925.
- 2115 Reyes, Salvador: *Lo que el tiempo deja*. Santiago de Chile: Empresa Letras, 1932.
- 2116 Reyes, Salvador: *Piel nocturna*. Santiago de Chile: 1936.
- 2117 Reyes, Salvador: *Ruta de sangre*. Santiago de Chile: Ercilla, 1935.
- 2118 REYES MESSA, Alfonso: véase también Pérez Santana, Alfredo/Reyes Messa, Alfonso.
- 2119 Reyes Messa, Alfonso: véase también *Runrunismo*.
- 2120 ROJAS, Gonzalo: véase también *Mandrágora*.
- 2121 ROJAS JIMENEZ, Alberto: véase también *Agú*.
- 2122 ROKHA, Pablo de: *Escritura de Raimundo Contreras*. [1929]. Santiago de Chile: Orbe, 1966.
- 2123 Rokha, Pablo de: *Los gemidos*. Santiago: Cóndor, 1922.
- 2124 Rokha, Pablo de: *Suramérica*. Poema. 1927.
- 2125 Rokha, Pablo de: *U*. Santiago de Chile: Nascimento, 1927.
- 2126 Rokha, Pablo de: véase también *Andamios*.

- 2127 Rokha, Pablo de: véase también Dínamo.
- 2128 Rokha, Pablo de: véase también Multitud.
- 2129 Rokha, Pablo de: *Antología 1916-53*. Santiago de Chile: Multitud, 1954.
- 2130 Undurraga, Antonio de: *El arte poética de Pablo de Rokha*. Santiago de Chile: Nascimento, 1945.
- 2131 Nómez, Naín: "Chilean surrealism and Pablo de Rokha", en: Moura Sobral, Luis de (coord.): *Surréalisme périphérique*. Montréal: Université de Montréal, 1984, pp. 193-202.
- 2132 Rojas, Gonzalo: "Testimonio sobre Pablo de Rokha", en: *Revista Iberoamericana*, núm. 106-107 (enero-junio de 1979), pp. 101-107.
- 2133 ROKHA, Winett de: véase también Andamios.
- 2134 Rokha, Winett de: véase también Dínamo.
- 2135 TEITELBOIM, Volodia: véase también Vital.
- 2136 Teitelboim, Volodia: véase Anguita, Eduardo / Teitelboim, Volodia (comps.).
- 2137 URZUA, Mario: véase también Mandrágora.
- 2138 VALLE, Rosamel del: *Eva y la fuga*. [1930]. Caracas: Monte Avila, 1970.
- 2139 Valle, Rosamel del: *País blanco y negro*. Santiago de Chile: Ande, 1929.
- 2140 Valle, Rosamel del: véase también Caballo de Bastos.
- 2141 Valle, Rosamel del: véase también Panorama.
- 2142 Burgos, Fernando: "El vanguardismo narrativo de Vicente Huidobro y Rosamel del Valle: 'Tres inmensas novelas' y 'País blanco y negro'", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 273-286.
- 2143 VILA, Gustavo: véase también Ali Baba.
- 2144 VOLOCHINSKY, Ana: véase también Ali Baba.
- 2145 WALTON, Julio: véase también Eclipse. [Revista].
- 2146 YAÑEZ BIANCHI, Alvaro: [= Juan Emar].

EL ECUADOR

Visiones de conjunto y poesía

- 2147 Rodríguez Cotelo, Hernán: Los otros postmodernistas. Guayaquil-Quito: Ariel, s.f. [1971]. [Incluye textos de José Antonio Falconi Villagómez y Hugo Mayo].

Revistas y grupos

- 2148 MOTOCICLETA. Índice de poesía vanguardista. Quito: 1927. [Director: Hugo Mayo].
- 2149 SAVIA. [Revista]. Guayaquil: 1924. [Directores: Gerardo Gallegos y José Aspiazú Valdez].
- 2150 SINGULUS. [Revista]. Guayaquil: 1921. [Directores: Rubén Irigoyen y Hugo Mayo].

Autores

- 2151 ASPIAZU VALDEZ, José: véase también Savia.
- 2152 CARRERA ANDRADE, Jorge: Boletines de mar y tierra. Barcelona: Cervantes, 1930.
- 2153 Carrera Andrade, Jorge: Poesías completas. Quito: Casa del Ecuador, 1976.
- 2154 Ojeda, Enrique: Jorge Carrera Andrade. Introducción al estudio de su vida y de su obra. New York: Eliseo Torres & Sons, 1972. [Incluye una bibliografía muy completa, pp. 387-425].
- 2155 CUADRA, José de la: Los sangurimas: novela montuvia ecuatoriana. Madrid: Cenit, 1934.
- 2156 Cuadra, José de la: Obras completas. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1958.

- 2157 Robles, Humberto E.: "Génesis y vigencia de 'Los sangurimas'", en: *Revista Iberoamericana*, vol. 45, núms. 106-107 (enero-junio de 1979), pp. 85-91.
- 2158 ESCUDERO, Gonzalo: *Altanoche*. Quito: 1947.
- 2159 Escudero, Gonzalo: *Hélices de huracán y de sol*. Quito: 1933.
- 2160 Escudero, Gonzalo: *Las parábolas olímpicas*. Quito: 1922.
- 2161 Escudero, Gonzalo: *Paralelogramo. Comedia en seis cuadros*. Quito: Imprenta de la Universidad Central, 1935.
- 2162 Escudero, Gonzalo: *Poesía*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1965.
- 2163 FALCONI VILLAGOMEZ, José Antonio: véase también Rodríguez Cotelo, Hernán.
- 2164 Falconi Villagómez, José Antonio: [= Nicol Fasejo].
- 2165 Fasejo, Nicol: *El surtidor armónico*. Guayaquil: Casa de la Cultura, Núcleo de Guayas, 1956.
- 2166 GALLEGOS, Gerardo: véase también Savia.
- 2167 GANGOTENA, Alfredo: *Absence*. Quito: Chez l'auteur, 1932.
- 2168 Gangotena, Alfredo: *Nuit. Poème liminaire de Jules Supervielle*. Paris: A. Magné, 1938.
- 2169 Gangotena, Alfredo: *Orogénie*. Paris: Nouvelle Revue Française, 1928.
- 2170 Gangotena, Alfredo: *Poesía completa*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1956.
- 2171 IRIGOYEN, Rubén: véase *Síngulus*.
- 2172 LEON, Miguel Angel: *Labios sonámbulos*. 1923.
- 2173 MAYO, Hugo: véase también *Andarivel*.
- 2174 Mayo, Hugo: véase también *Creación*.
- 2175 Mayo, Hugo: véase también *Motocicleta*.
- 2176 Mayo, Hugo: véase también Rodríguez Cotelo, Hernán.
- 2177 Mayo, Hugo: véase también *Síngulus*.
- 2178 Mayo, Hugo: *Poemas*. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1976.
- 2179 PALACIO, Pablo: *Comedia inmortal* [1926]. En: *Obras escogidas*. Guayaquil/Quito: Ariel, s.f., pp. 180-187.

- 2180 Palacio, Pablo: *Débora*. Quito: 1927.
- 2181 Palacio, Pablo: *Un hombre muerto a puntapiés: Cuentos*. Quito: Universidad Central, 1927.
- 2182 Palacio, Pablo: *Un nuevo caso de mariage en trois* [1925]; parte de la novela perdida 'Ojeras de Virgen', en: P. P.: *Obras escogidas*. Guayaquil/Quito: Ariel, s.f., pp. 188-193.
- 2183 Palacio, Pablo: *Vida del ahorcado: novela subjetiva*. Quito: Talleres nacionales, 1932.
- 2184 Palacio, Pablo: *Obras completas*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1964, 2ª ed. 1975.
- 2185 Palacio, Pablo: *Obras escogidas*. Guayaquil/Quito: Ariel (Clásicos Ariel, 8), s.f. [Incluye: *Un hombre muerto a puntapiés* (1927); *Débora* (1927); *Vida del ahorcado* (1932); *Comedia inmortal* (1926); *Un nuevo caso de mariage en trois* (1925)].
- 2186 Prada Oropeza, Renato: "La metaliteratura de Pablo Palacio", en: *Hispanamérica*, vol. 10, núm. 28 (1981), pp. 3-17.
- 2187 Ruffinelli, Jorge: "Pablo Palacio: Literatura, locura y sociedad", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 5 (1979), pp. 47-60.
- 2188 SALARRUE: *El Cristo negro*. 1926.
- 2189 SALAZAR ARRUE, Salvador: [= Salarrué].

GUATEMALA

Autores

- 2190 AREVALO MARTINEZ, Rafael: El hombre que parecía un caballo. El trovador colombiano. Las rosas de Emgad. Quezaltenango: Repr. de Guatemala, C.A., 1915.
- 2191 ASTURIAS, Miguel Angel: El señor Presidente. Paris/México: Klincksieck/Fondo de Cultura Económica, 1978. [= Obras completas, 3].
- 2192 Asturias, Miguel Angel: El señor Presidente. México: Costa-Amic, 1946.
- 2193 Asturias, Miguel Angel: Hombres de maíz. Paris/México: Klincksieck/Fondo de Cultura Económica, 1981. [= Obras completas, 4].
- 2194 Asturias, Miguel Angel: Hombres de maíz. Buenos Aires: Losada, 1949.
- 2195 Asturias, Miguel Angel: Leyendas de Guatemala. Madrid: Oriente, 1930.
- 2196 Asturias, Miguel Angel: Soluna. Comedia prodigiosa en dos jornadas y un final. Buenos Aires: Editorial Losange, 1955.
- 2197 Asturias, Miguel Angel: Obras escogidas. Tomo I. Madrid: Aguilar, 1955.
- 2198 Arango, Manuel A.: "Correlación surrealista y social en dos novelas: 'el reino de este mundo', de Alejo Carpentier, y 'Hombres de maíz', de Miguel Angel Asturias", en: Explicación de textos literarios, vol. 7, núm. 1 (1978/1979), pp. 23-30.
- 2199 Minguet, Charles: "Miguel Angel Asturias ¿creador de conceptos vanguardistas?", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 393-411.
- 2200 Rincón, Carlos: "Nociones surrealistas, concepción del lenguaje y función ideológico-literaria del 'realismo mágico' en Miguel Angel Asturias", en: Escritura, núms. 5-6 (Caracas, 1978).

MEXICO

Visiones de conjunto y poesía

Generalidades e ismos

- 2201 Debicki, Andrew P. (comp.): *Antología de la poesía mexicana moderna*. London, 1977.
- 2202 García Maroto, Gabriel (comp.): *Galería de poetas nuevos de México*. Madrid: La Gaceta Literaria, 1928 [Contiene poesías de Enrique González Rojo, Gilberto Owen, José Gorostiza, Manuel Maples Arce, Carlos Pellicer, Salvador Novo, Bernardo Ortiz de Montellano, Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia].
- 2203 Maples Arce, Manuel (comp.): *Antología de la poesía mexicana moderna*. Roma: Poligráfica Tiberina, 1940.
- 2204 Meyer-Minnemann, Klaus (comp.): *Avantgarde und Revolution. Mexikanische Lyrik von López Velarde bis Octavio Paz (1919-1949). Eine Anthologie*. Frankfurt: Vervuert, 1987.
- 2205 Paz, Octavio/Alí Chumacero/José Emilio Pacheco/Homero Aridjis (comps.): *Poesía en movimiento*. México, 1915-1966. México: Siglo veintiuno, 1966.
- 2206 Schneider, Luis Mario (comp.): *El estridentismo*. Antología. México: UNAM (Cuadernos de Humanidades, 23), 1983. [Contiene: M. Maples Arce: *Andamios interiores*; A. Vela: *La señorita Etcétera*; G. List Arzubide: *Esquina*; Kyn Taniya: *Radio*; S. Gallardo: *El pentagrama eléctrico*].
- 2207 Schneider, Luis Mario (comp.): *El estridentismo*. México 1921-1927. México: UNAM, 1985. [Reproduce las obras más significativas. Incluye una "Bibliografía especial del estridentismo", pp. 317-334].
- 2208 Ceide-Echevarría, Gloria: *El haikai en la lírica mexicana*. México: Andrea (Colección Studium, 58), 1967. [Sobre la poesía de José Juan Tablada, José Gorostiza, Jaime Torres Bodet, Xavier Villaurrutia, Octavio Paz y otros].

- 2209 Dauster, Frank: Ensayos sobre poesía mexicana: Asedio a los 'Contemporáneos'. México: Ediciones de Andrea (Colección Studium, 41), 1963.
- 2210 Estridentismo, El. Memoria y valoración. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- 2211 Forster, Merlin H.: Los contemporáneos (1920-1932). Perfil de un experimento vanguardista mexicano. México: Ediciones de Andrea, 1964.
- 2212 Homenaje Nacional a los Contemporáneos: En: Revista de Bellas Artes. Tercera Epoca, vol. 8 (México, 1982).
- 2213 List Arzubide, Germán: El movimiento estridentista. Jalapa: s.f. [1927]. [Reproducido en: Luis Mario Schneider (comp.): El estridentismo. México 1921-1927. México: UNAM, 1985, pp. 261-296.
- 2214 Montemayor, Carlos: Tres contemporáneos (Jorge Cuesta, José Gorostiza, Gilberto Owen). México: U.N.A.M. (Colección Cuadernos de Poesía), 1981.
- 2215 Nivel. [Revista]. México: Núm. 86 (25 de febrero de 1970). ["Homenaje al estridentismo mexicano"].
- 2216 Ocampo de Gómez, Aurora M./ Ernesto Prado Velázquez: Diccionario de escritores mexicanos. México: UNAM, 1967.
- 2217 Palabra y el Hombre, La. [Revista]. México: núm. 40 (Veracruz, octubre-diciembre de 1984). [Número monográfico dedicado al estridentismo].
- 2218 Plural. [Revista]. 2ª época, núm. 123 (México, diciembre de 1981): [Número dedicado al estridentismo].
- 2219 Polémica en torno a la generación de vanguardia, 1932: [Textos reproducidos en: José Gorostiza: Poesía y poética. México, 1988, pp. 311-334].
- 2220 Schneider, Luis Mario: El estridentismo o una literatura de la estrategia. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1970.
- 2221 Schneider, Luis Mario: Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica. México: Fondo de Cultura Económica, 1975. [Cap. V: "El vanguardismo", pp. 159-189].
- 2222 Torres Bodet, Jaime: Contemporáneos: notas de crítica. México: Herrero, 1928.
- 2223 Xilote. [Revista]. México: Núm. 34 (primavera de 1973). [Número especial dedicado al estridentismo].

- 2224 Beals, Carleton: "The Noise Makers. The Estridentista and other Writers of Revolutionary México", en: Bookman (USA, mayo de 1929), pp. 200-285.
- 2225 Benítez, José María: "El estridentismo, el agorismo, Crisol", en: Las revistas literarias de México. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1963, Departamento de Literatura, pp. 145-164.
- 2226 Bolaño, Roberto: "Tres estridentistas en 1976", en: Plural, vol. 6, núm. 62 (México, noviembre de 1976), pp. 49-60. [Entrevistas a Arqueles Vela, Manuel Maples Arce y Germán List Arzubide].
- 2227 Busto Cerecero, Miguel: "Estridentismo", en: M. B. C.: La creación literaria de Veracruz. Jalapa: Edición del Gobierno, 1977, pp. 234-261.
- 2228 Durán, Manuel: "'Contemporáneos': ¿Grupo, promoción, generación, conspiración?", en: Revista Iberoamericana, núms. 118-119 (enero-junio de 1982), pp. 37-46.
- 2229 Leal, Luis: "El movimiento estridentista", [1965], en: Collazos, Oscar (coord.): Los vanguardismos en la América latina. Barcelona: Península, 1977, pp. 105-116.
- 2230 Meyer-Minnemann, Klaus: "Der Estridentismus", en: Iberoamericana, núm. 15 (Frankfurt am Main, 1982), pp. 31-42.
- 2231 Meyer-Minnemann, Klaus: "Octavio Paz in den dreißiger Jahren: Rekonstruktion einer mexikanischen Avantgarde", en: Karl Hölz (coord.): Literarische Vermittlungen: Geschichte und Identität in der mexikanischen Literatur. Tübingen: Niemeyer (=Beihefte zur Iberoromania, 6), 1988, pp. 121-131.
- 2232 Monguió, Luis: "Poetas post-modernistas mexicanos", en: Revista Hispánica Moderna, núms. 3-4 (New York, julio - octubre de 1946), pp. 239-266.
- 2233 Monsiváis, Carlos: "Los estridentistas y los agoristas", en: Collazos, Oscar (coord.): Los vanguardismos en América Latina. Barcelona: Península, 1977, pp. 117-122.
- 2234 Ripoll, Carlos: "México", en: C. R.: La 'Revista de Avance' (1927-1930): Episodio de la literatura cubana. [Tesis doctoral, New York University 1964]. Ann Arbor: University Microfilms International, 1988, pp. 82-96.
- 2235 Rodríguez Chicano, César: "Los Contemporáneos", en: La Palabra y el Hombre, núm. 14 (Xalapa, abril-junio de 1975), pp. 45-52.

- 2236 Rojas Garcidueñas, José: "Estridentismo y Contemporáneos", en: Universidad de México, vol. 6, núm. 72 (diciembre de 1952).
- 2237 Stimson, Frederick S.: "Estridentismo", en: F. S. S.: The New Schools of Spanish American Poetry. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 132-137.
- 2238 Torres Bodet, Jaime: "Perspectiva de literatura mexicana actual (1915-1928)", en: Contemporáneos (México, septiembre de 1928), pp. 1-33.

Surrealismo

- 2239 Schneider, Luis Mario: México y el surrealismo (1925-1950). México: Arte y Libros, 1978.
- 2240 Pacheco, José Emilio: "La batalla del surrealismo (Octavio Paz y la revista Estaciones)", en: Peter G. Earle/Germán Gullón (coords.): Surrealismo/Surrealismos. Latinoamérica y España. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 49-54.

Teatro

- 2241 Teatro Ulises. México: 1928. [Fundadores: Xavier Villaurrutia, Celestino Gorostiza, Salvador Novo, Gilberto Owen, María Antonieta Rivas Mercado].
- 2242 Teatro de orientación. México: [Creado en 1932 por Celestino Gorostiza].
- 2243 Monterde, Francisco: Bibliografía del teatro en México. [1933]. New York: Burt Franklin, 1970.

Revistas y grupos

Generalidades, ismos y surrealismo

- 2244 Revistas literarias de México, Las. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1963. [Sobre el 'estridentismo', el 'agorismo', 'Crisol', 'Contemporáneos', pp. 145-184].
- 2245 Forster, Merlin H.: An Index to Mexican Literary Periodicals. New York/London, 1966.

Catálogo de revistas y grupos

- 2246 ACTUAL. Hoja de vanguardia. Xalapa: 3 núms. desde diciembre de 1921 hasta julio de 1922. [Directores: Manuel Maples Arce, Germán List Azurbide, Salvador Gallardo, Kyn Taniya, Arqueles Vela; el número contiene el primer manifiesto del estridentismo de Manuel Maples Arce].
- 2247 AGORISMO. [Revista]. México: Primer y único número: Exposición de poemas. México: Talleres Gráficos de la Nación, 1929. Véase: Agoristas.
- 2248 AGORISTAS [Grupo]. México: 1929-30. Revistas: Vértice y Agorismo [Miembros: A. Alvarez García, J. M. Benítez, G. Bosque, M. del Mar, M. Gallardo, Lil-Nahí, R. López, L. O. Madero, M. D. Martínez Rendón, S. de Mel, J. Mirlo, P. C. Moreno, R. Ortiz Avila, G. Ortiz Hernán, A. Ortiz Vidales, H. Pérez Martínez, R. Ramos Pedmeza, R. Lozano, A. Fabila, J. S. Soto, E. Uribe Romo, R. Velasco Ceballos y otros].
- 2249 BANDERA DE PROVINCIAS. Quincenal de cultura. Guadalajara, México: [Revista del "Grupo sin número y sin nombre"]. 24 núms. Primer número, mayo de 1929; apareció casi regularmente hasta mayo de 1930. [Fundador: Agustín Yáñez; primer director: Alfonso Gutiérrez Hermosillo].
- 2250 Palacios, Emmanuel: "Bandera de Provincias", en: Las revistas literarias de México. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Departamento de literatura, 1964 (2ª serie), pp. 13-34.
- 2251 CONTEMPORANEOS. [Revista]. México: núms. 1-43: junio de 1928 hasta diciembre de 1931; [Fundadores: Bernardo J. Gastélum, Bernardo Ortiz de Montellano, Jaime Torres Bodet, Enrique González Rojo; colaboran: José Gorostiza, Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Gilberto Owen, Gerardo Diego, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Jorge Cuesta, Carlos Pellicer, Mariano Azuela y otros].
- 2252 Contemporáneos. [Revista]. México: Reedición. México: Fondo de Cultura Económica (Revistas literarias mexicanas modernas), 1981.
- 2253 Durán, Manuel (comp.): Antología de la revista 'Contemporáneos'. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.
- 2254 Mullen, Edward J. (comp.): Contemporáneos. Revista mexicana de cultura (1928-1931). Salamanca: Anaya, 1972.
- 2255 Empeños, Los. La vida literaria. Nueva Epoca, núm. 1 (1981): [Número monográfico dedicado a los Contemporáneos].

- 2256 Forster, Merlin H.: "La revista 'Contemporáneos', ¿Hacia una mexicanidad universal?", en: *Hispanófila* 6, cuaderno 17, Madrid, 1963, pp. 105-122.
- 2257 DYN. [Revista]. México: 1942.
- 2258 ESTRIDENTISTAS. [Grupo]. México: 1922-1927. [Manuel Maples Arce, Kyn Taniya [=Luis Quintanilla], Germán List Arzubide, Arqueles Vela, Salvador Gallardo, Xavier Icaza, Elena Alvarez, Luis Felipe Mena, Miguel Aguillón Guzmán, Humberto Rivas y Luis Ordaz Rocha; al principio publican sus textos en 'El Universal Ilustrado' de México].
- 2259 GRUPO SIN NUMERO Y SIN NOMBRE. Jalisco, México: 1928-1929. [Consta al principio de : Alfonso Gutiérrez Hermosillo, Agustín Yáñez, Esteban A. Cueva, José G. Cardona Vera, Emmanuel Palacios; su revista es 'Bandera de Provincias'].
- 2260 Porte, Marie-Françoise: "L'avant-garde mexicaine des années 30: un manifeste publié à Guadalajara", en: *Travaux de l'Institut d'Études Latino-Américaines*, año 8, núm. 46-47 (Strasbourg, abril de 1968), pp. 660-663 [Reproduce el "Manifiesto del Grupo sin número y sin nombre"].
- 2261 HORIZONTE. Revista mensual de actividad contemporánea. Xalapa, México: 1926-1929. [Los núms. 1-10, desde abril de 1926 hasta mayo de 1927, son de tendencia estridentista; director: Germán List Arzubide].
- 2262 IRRADIADOR. Revista de vanguardia. México: 1924. Proyector internacional de nuevas estéticas. 3 números en 1924. [Directores: Manuel Maples Arce y Fermín Revueltas].
- 2263 SER. Revista Cultural Ilustrada. Puebla: Núm. 1 abril de 1922, núm. 2 junio de 1922. [Director: Germán List Arzubide].
- 2264 ULISES. Revista de Curiosidad y Crítica. México: 6 núms. desde 1927 hasta 1928. [Directores: Salvador Novo y Xavier Villaurrutia; colaboran: D. G. Barreda, J. Cuesta, J. Gastélum, E. González Rojo, C. Gorostiza, J. Gorostiza, E. Nandino, B. Ortiz de Montellano, G. Owen, C. Pellicer, S. Ramos, R. Salazar Mallén, J. Torres Bodet y otros]. Existe una reedición (junto con la revista 'Escala' de 1930): México: Fondo de Cultura Económica, 1980.
- 2265 UNIVERSAL ILUSTRADO, El. [Revista]. México: véase Estridentistas.
- 2266 VERTICE. [Revista]. México: 4 núms. desde julio de 1929 hasta junio de 1930. Véase Agoristas.

Autores

- 2267 AGUILLON Guzmán, Miguel: véase también Estridentistas.
- 2268 ALVAREZ, Elena: véase también Estridentistas.
- 2269 ALVAREZ GARCIA, Alfredo: véase también Agoristas.
- 2270 AZUELA, Mariano: *La luciérnaga*. Madrid: Espasa- Calpe, 1932.
- 2271 Azuela, Mariano: *La malhora*. México: Rosendo Terrazas, 1923.
- 2272 Azuela, Mariano: véase también Contemporáneos.
- 2273 BARREDA, D. G.: véase también Ulises.
- 2274 BENITEZ, José María: véase también Agoristas.
- 2275 BOSQUE, Gilberto: véase también Agoristas.
- 2276 CARDONA VERA, José G.: véase también Grupo sin número y sin nombre.
- 2277 CUESTA, Jorge: véase también Contemporáneos.
- 2278 Cuesta, Jorge: véase también Ulises.
- 2279 Cuesta, Jorge: véase también Montemayor, Carlos.
- 2280 CUEVA, Esteban A.: véase también Grupo sin número y sin nombre.
- 2281 DIEZ BARROSO, Victor Manuel: *Siete obras en un acto*. [Contiene 'Verdad o mentira']. México: Imprenta mundial, 1935.
- 2282 Díez Barroso, Victor Manuel: *Véncete a ti mismo*. Pieza en tres actos sin interrupción. México: Talleres gráficos de la nación, 1926.
- 2283 FABILA, Alfonso: véase también Agoristas.
- 2284 GALLARDO, Manuel: véase también Agoristas.
- 2285 GALLARDO, Salvador: *El pentagrama eléctrico*. Puebla: Ediciones Germán List Arzubide, 1925. [Reproducido en: Luis Mario Schneider (comp.): *El estridentismo*. Antología. México: UNAM, 1983 y en L. M. S.: *El estridentismo*. México 1921-1927. México: UNAM, 1985, pp. 199-211].
- 2286 Gallardo, Salvador: véase también Actual.
- 2287 Gallardo, Salvador: véase también Estridentistas.

- 2288 GASTELUM, Bernardo J.: véase también Contemporáneos.
- 2289 Gastélum, Bernardo J.: véase también Ulises.
- 2290 GONZALEZ ROJO, Enrique: véase también Contemporáneos.
- 2291 González Rojo, Enrique: véase también Ulises.
- 2292 GOROSTIZA, Celestino: El nuevo paraíso. Dibujos de Xavier Villaurrutia. México: Ed. de la Revista Contemporáneos, 1930.
- 2293 Gorostiza, Celestino: La escuela del amor. 1933.
- 2294 Gorostiza, Celestino: Los escombros del sueño. México: Letras de México, 1939.
- 2295 Gorostiza, Celestino: Ser o no ser. La escuela de amor. México: Artes Gráficas, 1935.
- 2296 Gorostiza, Celestino: véase también Teatro Ulises.
- 2297 Gorostiza, Celestino: véase también Teatro de orientación.
- 2298 Gorostiza, Celestino: véase también Ulises.
- 2299 GOROSTIZA, José: Muerte sin fin. México: Cultura, 1939.
- 2300 Gorostiza, José: véase también Contemporáneos.
- 2301 Gorostiza, José: véase también Ulises.
- 2302 Gorostiza, José: Poesía y poética. México etc.: Colección Archivos, 1988.
- 2303 Gorostiza, José: Poesía. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- 2304 Debicki, Andrew P.: La poesía de José Gorostiza. México: Ediciones de Andrea (Colección Studium, 36), 1962.
- 2305 Gorostiza, José: véase también Montemayor, Carlos.
- 2306 GUTIERREZ HERMOSILLO, Alfonso: véase también Bandera de Provincias.
- 2307 Gutiérrez Hermosillo, Alfonso: véase también Grupo sin número y sin nombre.
- 2308 HERNANDEZ, Efrén: El señor de palo. México: Acento, Ediciones de estudiantes, 1932.
- 2309 Hernández, Efrén: Tachas. Epílogo de Salvador Novo. México: 1928.
- 2310 ICAZA, Xavier: Panchito Chapopote. México: Editorial Cultura, 1928. 2ª ed. México Editorial Aluma, 1961.
- 2311 Icaza, Xavier: véase también Estridentistas.

- 2312 Brushwood, John S.: "Las bases del vanguardismo en Xavier Icaza", en: Texto Crítico, año 8, núm. 24-25, (Jalapa, enero - diciembre de 1982), pp. 161-170.
- 2313 LIL-NAHI: véase también Agoristas.
- 2314 LIST ARZUBIDE, Germán: El movimiento estridentista. Jalapa: Horizonte, s.f. (1926). 2ª ed. México: Secretaría de Educación Pública, 1967. [Existe una edición facsimilar: México: Biblioteca Selecta Alfem, Federación Editorial Mexicana, 1980].
- 2315 List Arzubide, Germán: El viajero en el vértice. Poema. Puebla: List Arzubide - Colón Gallardo, 1926. [Reproducido en: Luis Mario Schneider (comp.): El estridentismo. México 1921-1927. México: UNAM, 1985, pp. 251-260].
- 2316 List Arzubide, Germán: Esquina. Poemas de Germán List Arzubide. Margen de Maples Arce. México: Ediciones del movimiento estridentista, Librería Cicerón, 1923. [Reproducido en: Luis Mario Schneider (comp.): El estridentismo. Antología. México: UNAM, 1983 y en L. M. S.: El estridentismo. México 1921-1927. México: UNAM, 1985, pp. 165-177].
- 2317 List Arzubide, Germán: véase también Actual.
- 2318 List Arzubide, Germán: véase también Estridentistas.
- 2319 List Arzubide, Germán: véase también Horizonte.
- 2320 List Arzubide, Germán: véase también Ser.
- 2321 Opiniones sobre el libro 'El movimiento estridentista' de Germán List Arzubide. Xalapa, 1928. [Textos de cartas y reseñas de varios autores: A. Hidalgo, J. Marín, M. Portal, A. Peralta, F. Lizaso, A. Palacios, J. J. Tablada, S. Del Mar y otros]. Existe una reimpresión: México: Federación Editorial Mexicana, 1980. Edición facsímil: Litz Arzubide.
- 2322 Hernández Palacios, Esther: "Entrevista con Germán List Arzubide", en: El estridentismo. Memoria y revaloración. México: Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 213-228.
- 2323 List Arzubide, Germán: véase también Bolaño, Roberto: "Tres estridentistas en 1976".
- 2324 LOPEZ, Rafael: véase también Agoristas.
- 2325 LOPEZ VELARDE, Ramón: Obras completas. México: Nueva España, 1944.

- 2326 Tyree Osiek, Betty: "Ramón López Velarde: poeta vanguardista", en: Cuadernos Americanos, vol. 37, núm. 2 (marzo-abril de 1978), pp. 151-157.
- 2327 LOZANO, Rafael: véase también Agoristas.
- 2328 MADERO, Luis Octavio: véase también Agoristas.
- 2329 MAPLES ARCE, Manuel: Andamios interiores. Poemas radiográficos. México: Cultura, 1922. [Reproducidos en: Luis Mario Schneider (comp.): El estridentismo. Antología. México: UNAM, 1983 y en L. M. S.: El estridentismo. México 1921-1927. México: UNAM, 1985, pp. 66-82].
- 2330 Maples Arce, Manuel: Poemas interdictos. Jalapa: Horizonte, 1927. [Reproducidos en: Luis Mario Schneider (comp.): El estridentismo. México 1921-1927. México: UNAM, 1985, pp. 297-315].
- 2331 Maples Arce, Manuel: Urbe. Super-poema bolchevique en cinco cantos. México: Andrés Botas e Hijo, 1924. [Reproducido en: Luis Mario Schneider (comp.): El estridentismo. México 1921-1927. México: UNAM, 1985, pp. 189-198].
- 2332 Maples Arce, Manuel: véase también Actual.
- 2333 Maples Arce, Manuel: véase también Antena.
- 2334 Maples Arce, Manuel: véase también Estridentistas.
- 2335 Maples Arce, Manuel: véase también Irradiador.
- 2336 Maples Arce, Manuel: Las semillas del Tiempo. Obra poética 1919-1980. México: 1981.
- 2337 Monahan, Kenneth C.: Manuel Maples Arce and Estridentismo. [Tesis de doctorado]. Urbana: University of Illinois, 1972.
- 2338 Ruffinelli, Jorge: "Las memorias (éditas e inéditas) de Manuel Maples Arce", en: El estridentismo. Memoria y revaloración. México: Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 111-133.
- 2339 Stimson, Frederick S.: "Manuel Maples Arce (México)", en: F. S. S.: The New Schools of Spanish American Poetry. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 138-145.
- 2340 Maples Arce, Manuel: véase también Bolaño, Roberto: "Tres estridentistas en 1976".
- 2341 MAR, María del: véase también Agoristas.
- 2342 MARTINEZ RENDON, Miguel D.: véase también Agoristas.

- 2343 MARTINEZ SOTOMAYOR, José: *La rueca de aire*. México: Imprenta Mundial, 1930.
- 2344 MEL, Solon de: véase también Agoristas.
- 2345 MENA, Luis Felipe: véase también Estridentistas.
- 2346 MIRLO, Jasné: véase también Agoristas.
- 2347 MONTERDE, Francisco: *Proteo. Fábula en un acto*. México: 1931.
- 2348 MORENO, Pablo C.: véase también Agoristas.
- 2349 NANDINO, Elías: véase también Ulises.
- 2350 NOVO, Salvador: *Espejo. Poemas antiguos*. México: Talleres de la Mundial, 1933.
- 2351 NOVO, Salvador: *Never ever*. México: 1934.
- 2352 NOVO, Salvador: *XX poemas*. México: [Sobretiro de] Talleres gráficos de la Nación, 1925. [Tomado de: S. N.: *Ensayos (prosa y verso)*. México: Talleres gráficos de la Nación, 1925].
- 2353 NOVO, Salvador: véase también Contemporáneos.
- 2354 NOVO, Salvador: véase también Teatro Ulises.
- 2355 NOVO, Salvador: véase también Ulises.
- 2356 NOVO, Salvador: *Diálogos*. [Contiene: *El joven II. Adán y Eva. El tercer Fausto. La güera y la estrella. Sor Juana y Pita. Malindre y Carlota. Diego y Betty. Cuauhtémoc y Eulalia*]. México: Los textos de la Capilla, 1956.
- 2357 NOVO, Salvador: *Poesía*. [1955]. México: Fondo de Cultura Económica, 1961.
- 2358 ROSTER, Peter J.: *La ironía como método de análisis literario. La poesía de Salvador Novo*. Madrid, 1978.
- 2359 ORDAZ ROCHA, Luis: véase también Estridentistas.
- 2360 ORTIZ AVILA, Raúl: véase también Agoristas.
- 2361 ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo: *Red*. México: Contemporáneos, 1928.
- 2362 ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo: *Sueños*. México: Contemporáneos, 1933.
- 2363 ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo: véase también Contemporáneos.
- 2364 ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo: véase también Ulises.

- 2365 Ortiz de Montellano, Bernardo: Sueño y poesía. México: UNAM, 1952.
- 2366 Ortiz de Montellano, Bernardo: Una botella de mar - Conversación epistolar a propósito del libro 'Sueños'. México: 1946.
- 2367 Ortiz de Montellano Taylor, Ana: A Surrealist Perspective on Bernardo Ortiz de Montellano's 'Sueños'. [Tesis de doctorado]. New Haven: Yale University, 1979.
- 2368 ORTIZ HERNAN, Gustavo: véase también Agoristas.
- 2369 ORTIZ VIDALES, Alfredo: véase también Agoristas.
- 2370 OWEN, Gilberto: La llama fría. Novela. México: El Universal Ilustrado, 1925.
- 2371 Owen, Gilberto: Línea. Buenos Aires: Proa, 1930.
- 2372 Owen, Gilberto: Novela como nube. [Escrita en 1926]. México: Ediciones de Ulises, 1928.
- 2373 Owen, Gilberto: véase también Contemporáneos.
- 2374 Owen, Gilberto: véase también Teatro Ulises.
- 2375 Owen, Gilberto: véase también Ulises.
- 2376 Owen, Gilberto: Obras. [1953]. México: Fondo de Cultura Económica. 2ª ed. 1979.
- 2377 García Terrés, Jaime: Poesía y alquimia. Los tres mundos de Gilberto Owen. México: Era, 1980.
- 2378 Owen, Gilberto: véase también Montemayor, Carlos.
- 2379 Rivera-Rodas, Oscar: "El discurso narrativizado en Owen", en: Burgos, Fernando (coord.): Prosa hispánica de vanguardia. Madrid: Orígenes, 1986, pp. 115-123.
- 2380 Segovia, Tomás: "Nuestro 'Contemporáneo' Gilberto Owen", en: T. S.: Actitudes. Guanajuato, 1970, pp. 155-188.
- 2381 PALACIOS, Alfredo: véase también Opiniones sobre el libro 'El movimiento estridentista' de Germán List Arzubide.
- 2382 PALACIOS, Emmanuel: véase también Grupo sin número y sin nombre.
- 2383 PAZ, Octavio: [Poeta influido por el surrealismo. Publicó poco antes de 1950. Consúltase la bibliografía abundante de y sobre Paz.]
- 2384 Paz, Octavio: Libertad bajo palabra. México: Fondo de Cultura Económica, 1949.

- 2385 Paz, Octavio: *Raíz del hombre*. México: Simbad, 1937.
- 2386 Paz, Octavio: 'A la orilla del mundo y Primer día', 'Bajo tu clara sombra', 'Raíz del hombre', 'Noche de resurrecciones'. México: Poesía hispano-americana, 1942.
- 2387 Paz, Octavio: *Poemas (1935-1975)*. Barcelona: Seix Barral, 1979.
- 2388 Verani, Hugo J.: *Octavio Paz. Bibliografía crítica*. México: UNAM, 1983.
- 2389 Roggiano, Alfredo A.: "Bibliografía de y sobre Octavio Paz", en: *Revista Iberoamericana*, núm. 74 (enero-marzo de 1971), pp. 269-297.
- 2390 PELLICER, Carlos: *Hora y 20*. Paris: París-América, 1927.
- 2391 Pellicer, Carlos: véase también *Contemporáneos*.
- 2392 Pellicer, Carlos: véase también *Ulises*.
- 2393 Pellicer, Carlos: *Obras (Poesía)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.
- 2394 Melnykovich, George: "Carlos Pellicer and Creacionism", en: *Latin American Literary Review*, 2 (1974), pp. 95-111.
- 2395 PEREZ MARTINEZ, Hector: véase también *Agoristas*.
- 2396 Schneider, Luis Mario: "Héctor Pérez Martínez: ¿Estridentista o agorista?", en: *El estridentismo. Memoria y revaloración*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 229-240.
- 2397 QUINTANILLA, Luis:[= Taniya, Kyn].
- 2398 RAMOS, Samuel: véase también *Ulises*.
- 2399 RAMOS PEDMEZA, Rafael: véase también *Agoristas*.
- 2400 REVUELTAS, Fermín: véase también *Irradiador*.
- 2401 REYES, Alfonso: *Minuta - Juego poético (1917-1931)*. Maestricht: A.A.M. Stols, 1935.
- 2402 Reyes, Alfonso: *Minuta - Juego poético (1917-1931)*, en: A.R.: *Obras completas. Tomo X: Constancia poética*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959, pp. 363-284.
- 2403 Reyes, Alfonso: *Romances del Río de Enero [1932]*, en: A.R.: *Obras completas. Tomo X: Constancia poética*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959, pp. 385-401.
- 2404 Reyes, Alfonso: *Romances del Río de Enero*. Maestricht: A.A.M. Stols, 1933.

- 2405 Pabst, Walter: "'No pude decirte lo que quería'. L'inconnu und l'inexprimable' in der Poetik und Lyrik von Alfonso Reyes", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 415-436.
- 2406 RIVAS MERCADO, María Antonieta: véase también Teatro Ulises.
- 2407 SALAZAR MALLEN, R.: véase también Ulises.
- 2408 SOTO, Jesús S.: véase también Agoristas.
- 2409 TABLADA, José Juan: *El jarro de flores. Disociaciones líricas*. New York: Escritores Sindicados, 1922.
- 2410 Tablada, José Juan: *Li-Po y otros poemas*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1920.
- 2411 Tablada, José Juan: *Un día ... poemas sintéticos*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1919.
- 2412 Tablada, José Juan: véase también Opiniones sobre el libro 'El movimiento estridentista' de Germán List Arzubide.
- 2413 Tablada, José Juan: véase también Voces.
- 2414 Tablada, José Juan: *Obras*. 2 tomos. México: UNAM, 1971-1981.
- 2415 Medina, José Ramón: *50 años de literatura venezolana*. Caracas: Monte Avila, 1969, pp. 85-92. [Sobre J. J. Tablada].
- 2416 Tanabre, Atsuko: *El japonismo de José Juan Tablada*. México: UNAM, 1981.
- 2417 Borsò, Vittoria: "Das Haiku José Juan Tabladas und der Augen-Blick von Octavio Paz", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 437-460.
- 2418 Carnero, Guillermo: "El tránsito del modernismo a la vanguardia en José Juan Tablada: Del Japón exótico al haikú", en: G.C.: *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*. Barcelona: Anthropos, 1989, pp. 64-83.
- 2419 Carrera Andrade, Jorge: "Orígen y porvenir del micrograma", en: J. C. A.: *Viaje por países y libros o paseos literarios*. Quito, 1961.
- 2420 Maples Arce, Manuel: "Recordación de José Juan Tablada", en: M. M. A.: *Incitaciones y Valoraciones*. México: Ediciones Cuadernos Americanos (Núm. 50), 1956, pp. 127-138.

- 2421 Meyer-Minnemann, Klaus: "Formas de escritura ideográfica en 'Li-Po y otros poemas' de José Juan Tablada", en: *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 36 (1988), núm. 1, pp. 433-453.
- 2422 Mitre, Eduardo: "Los ideogramas de José Juan Tablada", en: *Revista Iberoamericana*, núm. 89, octubre-diciembre de 1974, pp. 675-679.
- 2423 Paz, Octavio: "Estela de José Juan Tablada" (1945), en: O. P.: *Las peras del olmo*. [1957]. Barcelona/Caracas/México: Seix Barral (Biblioteca Breve), 3ª ed. 1982, pp. 59-66.
- 2424 Renaldi, Thomas W.: "José Juan Tablada: imágenes vanguardistas entre formas modernistas", en: *Texto crítico*, año 5, núm. 22, Xalapa, 1979, pp. 253-260.
- 2425 Roggiano, Alfredo A.: "José Juan Tablada: espacialismo y vanguardia" [1978], en: *Hispanic Journal*, vol. 1, núm. 2 (Indiana, primavera de 1980), pp. 47-55.
- 2426 TANIYA, Kyn: *Avión. Poemas 1921-1923*. México: Cultura, 1923. Reproducidos en: Luis Mario Schneider (comp.): *El estridentismo*. México 1921-1927. México: UNAM, 1985, pp. 103-163.
- 2427 Taniya, Kyn: *Radio (Poema inalámbrico en trece mensajes)*. México: Cultura, 1924.
- 2428 Taniya, Kyn: *Radio. Poema inalámbrico en trece mensajes*. México: Cultura, 1924. [Reproducido en: Luis Mario Schneider (comp.): *El estridentismo*. Antología. México: UNAM, 1983 y en L. M. S.: *El estridentismo*. México 1921-1927. México: UNAM, 1985, pp. 179-188].
- 2429 Taniya, Kyn: véase también *Actual*.
- 2430 Taniya, Kyn: véase también *Estridentistas*.
- 2431 Quintanilla Obregón, Luis: "Kin Taniya: Vida y obra", en: *El estridentismo. Memoria y revaloración*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 241-259.
- 2432 TORRES BODET, Jaime: *Cripta*. México: Loera y Chávez, 1937.
- 2433 Torres Bodet, Jaime: *Destierro*. Madrid: Espasa-Calpe, 1930.
- 2434 Torres Bodet, Jaime: *Estrella de día*. Madrid: Espasa Calpe, 1933.
- 2435 Torres Bodet, Jaime: *La educación sentimental*. Madrid: Espasa Calpe, 1929.
- 2436 Torres Bodet, Jaime: *Margarita de niebla*. México: Cultura, 1927.

- 2437 Torres Bodet, Jaime: *Proserpina rescatada*. Madrid: Espasa Calpe, 1931.
- 2438 Torres Bodet, Jaime: véase también Bolívar.
- 2439 Torres Bodet, Jaime: véase también Contemporáneos.
- 2440 Torres Bodet, Jaime: véase también Repertorio Americano.
- 2441 Torres Bodet, Jaime: véase también Ulises.
- 2442 Torres Bodet, Jaime: *Obra poética*. 2 tomos. México: Porrúa, 1967.
- 2443 Torres Bodet, Jaime: *Versos y prosas*. Madrid: 1966.
- 2444 Miller, Beth K.: La poesía constructiva de Jaime Torres Bodet. Un estudio de 'Cripta' y de sus contextos. México: 1974.
- 2445 Leal, Luis: "Torres Bodet y los 'Contemporáneos'", en: *Hispania*, vol. 40, núm. 3 (septiembre de 1957), pp. 290-296.
- 2446 Mullen, Edward J.: "'Destierro' y la visión superrealista de Jaime Torres Bodet", en: *Hispanófila*, núm. 50 (Chapel Hill, 1974), pp. 85-98.
- 2447 URIBE ROMO, Emilio: véase también Agoristas.
- 2448 USIGLI, Rodolfo: *Corona de sombra*. Pieza antihistórica en tres actos, seguida de un prólogo, después de la obra. México: Cuadernos americanos, 1947.
- 2449 Usigli, Rodolfo: *El gesticulador*. En tres actos. Pieza para demagogos, con un epílogo sobre la hipocresía del mexicano. México: Letras de México, 1944.
- 2450 VELA, Arqueles: *El café de nadie*. Jalapa: Horizonte, 1926. [Contiene: 'El café de nadie', 'Un crimen provisional' y 'La Señorita Etcétera']. Las tres novelas se reproducen en: Luis Mario Schneider (comp.): *El estridentismo*. México 1921-1927. México: UNAM, 1985, pp. 83-102 y 213-250.
- 2451 Vela, Arqueles: *El intransferible: la novela inédita del estridentismo*. [1925 ss]. México: Gama, 1977.
- 2452 Vela, Arqueles: *El sendero gris y otros poemas (1919-1920)*. México: Talleres Tipográficos de H. Barrales, 1921.
- 2453 Vela, Arqueles: *La señorita Etcétera*. México: *El Universal Ilustrado* (La Novela Semanal), 1922. [Reproducida en: A. V.: *El café de nadie*. Jalapa: Horizonte, 1926, pp. 71-93].
- 2454 Vela, Arqueles: *Un crimen provisional*. [1922]. En: A. V.: *El café de nadie*. Jalapa: Horizonte, 1926, pp. 45-69.

- 2455 Vela, Arqueles: véase también Actual.
- 2456 Vela, Arqueles: véase también Estridentistas.
- 2457 Cosse, Rómulo: "El café de nadie y las vanguardias hispanoamericanas", en: El estridentismo. Memoria y revaloración. México: Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 176-188.
- 2458 Lénica Puyhol Vda. de Vela, Hortensia: "La narrativa estridentista del intransferible Arqueles Vela", en: El estridentismo. Memoria y revaloración. México: Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 189-212.
- 2459 Prada Oropeza, Renato: "Texto y proyección: Los relatos de Arqueles Vela", en: El estridentismo. Memoria y revaloración. México: Fondo de Cultura Económica, 1983, pp. 159-175.
- 2460 Vitale, Ida: "Una novela de Arqueles Vela", en: Vuelta, núm. 12 (México, noviembre de 1977), pp. 43-45.
- 2461 Vela, Arqueles: véase también Bolaño, Roberto: "Tres estridentistas en 1976".
- 2462 VELASCO CEBALLOS, Rómulo: véase también Agoristas.
- 2463 VILLASEÑOR, Eduardo: Extasis. Madrid: Espasa Calpe, 1928.
- 2464 VILLAURRUTIA, Xavier: Dama de corazones. México: Ediciones de Ulises, 1928.
- 2465 Villaurrutia, Xavier: El ausente. 1937. Véase también Xavier Villaurrutia: Autos profanos.
- 2466 Villaurrutia, Xavier: El pobre Barba Azul. México: Sociedad General de Autores de México, 1947.
- 2467 Villaurrutia, Xavier: El yerro candente. México: Letras de México, 1945.
- 2468 Villaurrutia, Xavier: ¿En qué piensa?. 1934. Véase también Xavier Villaurrutia: Autos profanos.
- 2469 Villaurrutia, Xavier: Ha llegado el momento. 1934. Véase también Xavier Villaurrutia: Autos profanos.
- 2470 Villaurrutia, Xavier: Invitación a la muerte, drama en tres actos. México: Letras de México, 1944.
- 2471 Villaurrutia, Xavier: Juego peligroso. 1949.
- 2472 Villaurrutia, Xavier: La hiedra. Pieza en tres actos. México: Cultura, 1941.

- 2473 Villaurrutia, Xavier: *La mujer legítima*. Pieza en tres actos. México: R. Loera y Chávez, 1943.
- 2474 Villaurrutia, Xavier: *Nostalgia de la muerte*. Buenos Aires: Sur, 1938 [2ª ed. México: Mictlán, 1946].
- 2475 Villaurrutia, Xavier: *Parece mentira*. 1934. Véase también Xavier Villaurrutia: *Autos profanos*.
- 2476 Villaurrutia, Xavier: *Sea usted breve*. 1934. Véase también Xavier Villaurrutia: *Autos profanos*.
- 2477 Villaurrutia, Xavier: véase también *Contemporáneos*.
- 2478 Villaurrutia, Xavier: véase también *Teatro Ulises*.
- 2479 Villaurrutia, Xavier: véase también *Ulises*.
- 2480 Villaurrutia, Xavier: *Autos profanos*. [Contiene: '¿En qué piensa?' (1934), 'Parece mentira' (1934), 'Ha llegado el momento' (1934), 'Sea usted breve' (1934), 'El ausente' (1937)]. México: Letras de México, 1943.
- 2481 Villaurrutia, Xavier: *Obras: poesía, teatro, prosas varias, crítica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966. [Incluye una importante "Bibliografía de Xavier Villaurrutia" por Luis Mario Schneider, pp. LIX-LXXI].
- 2482 Villaurrutia, Xavier: *Poesía y teatro completos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1953.
- 2483 Dauster, Frank: *Xavier Villaurrutia*. New York: Twayne [Twayne's World Author Series, 159], 1971.
- 2484 Forster, Merlin H.: *Fire and Ice: The poetry of Xavier Villaurrutia*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1976.
- 2485 Paz, Octavio: *Xavier Villaurrutia en persona y en obra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.
- 2486 YAÑEZ, Agustín: véase también *Bandera de Provincias*.
- 2487 Yáñez, Agustín: véase también *Grupo sin número y sin nombre*.

NICARAGUA

Visiones de conjunto y poesía

- 2488 Arellano, Jorge Eduardo: El movimiento de vanguardia en Nicaragua. Libro del mes de 'Revista conservadora del pensamiento centroamericano', vol. 22, núm. 106 (Managua, junio de 1969).
- 2489 Arellano, Jorge Eduardo: El movimiento nicaragüense de vanguardia. (Antecedentes, desarrollo, significado y estudios sobre sus poetas). [Tesis de doctorado]. Madrid: Universidad Complutense, Facultad de Filología, 1985. [Mecanografiada].
- 2490 Cincuenta años del movimiento de vanguardia de Nicaragua: 1928/29-1978/79. [=El pez y la serpiente, núms. 22/23 (Managua, 1978/79)]. [Antología: "I: Manifiestos, presentaciones y propósitos", "II: Artículos", "III: Encuestas y polémicas", "IV: Canciones en busca de una guitarra", "V: Contra el espíritu burgués", "VI: Contra la intervención y el imperialismo", "VII: Poesía de protesta", "VIII: Poesía lúdica y experimental", "IX: Descubrimiento de la narrativa", "X: Del 'yo', del amor y de otros temas", "XI: Poemas caligráficos"].
- 2491 Tirado, Manlio: Conversando con José Coronel Urtecho. Managua: Editorial Nueva Nicaragua (Colección Letras de Nicaragua, 5), 1983. [Especialmente pp. 50-66].
- 2492 Biermann, Karlheirich: "'Picasso und Coatlicue'. Die nicaraguanische Vanguardia-Bewegung der späten zwanziger und dreißiger Jahre", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 371-392.
- 2493 Cardenal, Ernesto: "El grupo de Vanguardia" [1948], en: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, vol. 8, núm. 15 (Lima, 1982), pp. 71-76.
- 2494 Cuadra, Pablo Antonio: "Los poetas en la torre (Memorias del movimiento de 'Vanguardia')", en: P. A. C.: Torres de Dios. Ensayos sobre poetas. Managua: Ediciones de la Academia Nicaragüense de la Lengua, 1958, pp. 143-208.

- 2495 Cuadra, Pablo Antonio: "Relaciones entre la literatura nicaragüense y la literatura francesa" [1931], en: Caravelle - Cahiers du monde hispanique et lusobrésilien, 36 (1981), pp. 75-86.
- 2496 Verani, Hugo J.: "Manifiestos de la vanguardia en Nicaragua", en: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, núm. 15, (Lima, 1982), pp. 181-191.

Revistas y grupos

- 2497 ANTI-ACADEMIA NICARAGÜENSE. [Grupo]. Granada, Nicaragua: 1931 ss. [El primer manifiesto "Ligera exposición y proclama de la Anti-Academia Nicaragüense" se publica en 'El Diario Nicaragüense' de Granada, el 17 de abril de 1931; colaboran: Bruno Mongalo, José Coronel Urtecho, Luis Castrillo, Joaquín Pasos, Pablo Antonio Cuadra, Octavio Rocha, Luis Alberto Cabrales, Manolo Cuadra, Joaquín Zavala Urtecho].
- 2498 CORREO, El. [Periódico]. Granada, Nicaragua: 1931-33. [Contiene en 1931 una página "Rincón de vanguardia", fundada por P. A. Cuadra y O. Rocha; sustituida esta página en 1932/33 por otra llamada "Vanguardia - cartucho literario"].
- 2499 CRITERIO [Revista]. Granada, Nicaragua: 6 núms. desde marzo hasta mayo de 1929. [Director: José Coronel Urtecho; recoge colaboraciones vanguardistas; colaboran: Luis Alberto Cabrales, Manolo Cuadra, Cristino Paguagua, Alejandro Torres Sanabria, Azarías H. Pallais, Pablo Antonio Cuadra y otros].
- 2500 RINCON DE VANGUARDIA. Granada, Nicaragua: véase también Correo, El.
- 2501 VANGUARDIA - CARTUCHO LITERARIO. Granada, Nicaragua: véase Correo, El.

Autores

- 2502 CABRALES, Luis Alberto: véase también Anti-Academia Nicaragüense.
- 2503 Cabrales, Luis Alberto: véase también Criterio.
- 2504 CASTRILLO, Luis: véase también Anti-Academia Nicaragüense.

- 2505 CORONEL URTECHO, José: *Pol-la d'ananta katanta, paranta. Imitaciones y traducciones*. León (Nicaragua): Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, 1970.
- 2506 Coronel Urtecho, José: véase también *Anti-Academia Nicaragüense*.
- 2507 Coronel Urtecho, José: véase también *Criterio*.
- 2508 Coronel Urtecho, José: véase también *Tres obras de teatro nuevo*.
- 2509 CUADRA, Manolo: véase también *Anti-Academia Nicaragüense*.
- 2510 Cuadra, Manolo: véase también *Criterio*.
- 2511 CUADRA, Pablo Antonio: *Canciones de pájaro y señora*. [1964]. En: P. A. C.: *Obra poética completa, I*. San José (Costa Rica): Libro libre, 1986. [Las 'Canciones de pájaro y señora' incluyen un apartado con "poesía lúdica", pp. 22-28].
- 2512 Cuadra, Pablo Antonio: *Poemas nicaragüenses*. Santiago de Chile: Nascimento, 1934.
- 2513 Cuadra, Pablo Antonio: véase también *Anti-Academia Nicaragüense*.
- 2514 Cuadra, Pablo Antonio: véase también *Correo, El*.
- 2515 Cuadra, Pablo Antonio: véase también *Criterio*.
- 2516 Cuadra, Pablo Antonio: véase también *Tres obras de teatro nuevo*.
- 2517 Cuadra, Pablo Antonio: *Obra poética completa, I*. San José (Costa Rica): Libro libre, 1986.
- 2518 Cuadra, Pablo Antonio: *Poesía escogida*. León (Nicaragua): Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (Colección Poesía, 1), 1968.
- 2519 Guardia de Alfaro, Gloria: *Estudio sobre el pensamiento poético de Pablo Antonio Cuadra*. Madrid, 1971.
- 2520 DARIO, Rubén: *Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
- 2521 Darío, Rubén: véase también Yurkievich, Saúl: *Celebración del modernismo*.
- 2522 MONGALO, Bruno: véase también *Anti-Academia Nicaragüense*.
- 2523 PAGUAGUA, Cristino: véase también *Criterio*.
- 2524 PALLAIS, Azarías H.: véase también *Criterio*.

- 2525 PASOS, Joaquín: véase también Anti-Academia Nicaragüense.
- 2526 Pasos, Joaquín: véase también Tres obras de teatro nuevo.
- 2527 Pasos, Joaquín: Poemas de un joven. Poemas de un joven que no ha amado nunca. Poemas de un joven que no sabe inglés. Misterio indio. Otros poemas. Canto de guerra de las cosas. (Introducción de Ernesto Cardenal). México / Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1962.
- 2528 Cuadra, Pablo Antonio: "Joaquín Pasos", en: P. A. C.: Torres de Dios. Ensayos sobre poetas. Managua: Academia de la Lengua, 1958, pp.50-61.
- 2529 ROCHA, Octavio: véase también Anti-Academia Nicaragüense.
- 2530 Rocha, Octavio: véase también El Correo.
- 2531 STEINER, Rolando: véase también Tres obras de teatro nuevo.
- 2532 TORRES SANABRIA, Alejandro: véase también Criterio.
- 2533 TRES OBRAS DE TEATRO NUEVO: ('Chinfonía burguesa', de Joaquín Pasos y José Coronel Urtecho; 'Por los caminos van los campesinos', de Pablo Antonio Cuadra; 'Judit', de Rolando Steiner). Managua: Academia Nicaragüense de la Lengua, 1957.
- 2534 ZAVALA URTECHO, Joaquín: véase también Anti-Academia Nicaragüense.

PANAMA

Visiones de conjunto y poesía

- 2535 Martínez Ortega, Arístides: "La generación de vanguardia en la literatura panameña y su situación en las búsquedas poéticas contemporáneas", en: Tarea, año 1, núm. 2 (Panamá, enero-febrero de 1961), pp. 49-61.
- 2536 Martínez Ortega, Arístides: "Poesía vanguardista de Panamá", en: Américas, 16 (Washington, agosto de 1964), pp. 12-19.
- 2537 Wong Broce, Carlos: "La vanguardia en la literatura panameña", en: Panorama de la actual literatura latinoamericana. Madrid: Editorial Fundamentos, 1971, pp. 29-46.

Autores

- 2538 BERMUDEZ, Ricardo J.: Adán liberado. 1944.
- 2539 Bermúdez, Ricardo J.: Elegir a Adolfo Hitler. 1941.
- 2540 Bermúdez, Ricardo J.: Poemas de ausencia. 1937.
- 2541 DOMINGUEZ ALBA, Bernardo:[= Sinán, Rogelio].
- 2542 KORSI, Demetrio: El viento en la montaña. Panama: 1926.
- 2543 Korsi, Demetrio: Los poemas extraños. Panama: 1920.
- 2544 SINAN, Rogelio: Incendio. 1944.
- 2545 Sinán, Rogelio: Onda. 1929.
- 2546 Sinán, Rogelio: Semana Santa en la niebla. 1949.

PARAGUAY**Visiones de conjunto y poesía**

- 2547 Rodríguez Alcalá, Hugo: "El vanguardismo en el Paraguay", en: Revista Iberoamericana, año 48, núms. 118-119 (enero-junio de 1982), pp. 241-256.

Autores

- 2548 ROA BASTOS, Augusto: El naranjal ardiente (Nocturno paraguayo) 1947-1949. Asunción: Alcántara (Colección Poesía, 11), 1983.
- 2549 Roa Bastos, Augusto: El ruiseñor de la aurora y otros poemas. Asunción: Imprenta Nacional, 1942.

PERU

Visiones de conjunto y poesía

Generalidades e ismos

- 2550 Eielson, Jorge Eduardo/Salazar Bondy, Sebastián/Sologuren, Javier (comps.): *La poesía contemporánea del Perú*. Lima: Cultura Antártica, 1946. [Contiene poesías de José María Eguren, César Vallejo, Martín Adán, Emilio Adolfo Westphalen, Xavier Abril, Enrique Peña, Carlos Oquendo de Amat y otros].
- 2551 Lauer, Mirko/Abelardo Oquendo (comps.): *Surrealistas y otros peruanos insulares*. [1970]. Barcelona: Ocnos, 1973 [Contiene poesías de César Moro, Carlos Oquendo de Amat, Martín Adán, Emilio Adolfo Westphalen y otros. Con sólida bibliografía. Una primera edición menos amplia se publicó bajo el título: *Vuelta a la otra margen*].
- 2552 Núñez, Estuardo (comp.): *Panorama actual de la poesía peruana*. Lima: Antena, 1938.
- 2553 Ratto, Luis Alberto (comp.): *Poéticas peruanas del siglo XX (de Oquendo de Amat a Pablo Guevara)*. Lima: Antologías de la Rama Florida, 1961.
- 2554 Sánchez, Luis Alberto (comp.): *Índice de la poesía peruana contemporánea (1900-1937)*. Santiago de Chile: Ercilla (Colección Biblioteca América), 1938.
- 2555 Foster, David William: *Peruvian Literature. A Bibliography of Secondary Sources*. Westport (Connecticut): Greenwood Press, 1982.
- 2556 Basadre, Jorge: *Equivocaciones*. Lima: La Opinión Nacional, 1928.
- 2557 Gamarra-Romero, Juan Manuel: *Universität und Gesellschaft in Lateinamerika unter besonderer Berücksichtigung der Studentenbewegung der zwanziger Jahre in Peru*. Frankfurt/M.: Haag und Herchen, 1977.
- 2558 Higgins, James: *A History of Peruvian Literature*. Liverpool: Francis Cairns, 1987. [Incluye: "The Poetic Avant-Garde", pp. 144-190].

- 2559 Mariátegui, José Carlos: *Peruanicemos al Perú*. Lima: Empresa Editora Amauta, 3ª ed. 1970. [= Ediciones Populares de las Obras Completas de J.C.M., 11].
- 2560 Monguió, Luis: *La poesía postmodernista peruana*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press y Fondo de Cultura Económica, México, 1954.
- 2561 Ortega, Julio: *Figuración de la persona*. Barcelona: Edhasa, 1970.
- 2562 Ortega, Julio: *La imaginación crítica: ensayos sobre la modernidad en el Perú*. Lima: Ediciones Peisa, 1974.
- 2563 Tauro, Alberto: *Elementos de la literatura peruana*. Lima: Ediciones Palabra, 1946. 2ª ed. 1969.
- 2564 Unruh, Vicky: *The Avant-Garde in Peru: Literary Aesthetics and Cultural Nationalism*. Tesis doctoral. University of Texas, 1984.
- 2565 Alcibíades, Mirla: "Mariátegui, 'Amauta' y la vanguardia literaria", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 8, núm. 15 (1982), pp. 123-139.
- 2566 Böhringer, Wilfried: "Der Indigenismus in Peru", en: *Iberoamericana*. Núm. 15 (Frankfurt am Main, 1982), pp. 58-77.
- 2567 Bolaños, Federico: "La nueva literatura peruana", en: *La Pluma*, núm. 19 (Montevideo, febrero de 1929), pp. 73-77.
- 2568 Garscha, Karsten: "Die Universitätsreform-Bewegung in Peru und die Zeitschrift 'Amauta'", en: *Iberoamericana*, núm. 15 (Frankfurt am Main, 1982), pp. 78-87.
- 2569 Lauer, Mirko: "La poesía vanguardista en el Perú", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 8, núm. 15 (Lima, 1982), pp. 77-86.
- 2570 Núñez, Estuardo: "Expresionismo en la poesía indigenista del Perú", en: *The Spanish Review*, núm. 2 (New York, noviembre de 1935), pp. 69-79.
- 2571 Núñez, Estuardo: "La poesía", en: *La literatura peruana en el siglo XX*. México: Porrúa, 1965, pp. 25-60.
- 2572 Ripoll, Carlos: "Perú", en: C. R.: *La 'Revista de Avance' (1927-1930): Episodio de la literatura cubana*. [Tesis doctoral, New York University 1964]. Ann Arbor: University Microfilms International, 1988, pp. 56-70.

Surrealismo

- 2573 Moro, César (comp.): Cuaderno-catálogo de una exposición de trabajos sobre realistas peruanos y chilenos. Lima, 1935.
- 2574 Baciú, Stefan: "'Rafo Méndez' evoca el surrealismo peruano y a César Moro", en: S. B.: Surrealismo latinoamericano. Preguntas y respuestas. Valparaíso: Ediciones Universitarias Cruz del Sur, 1979, pp. 39-44.
- 2575 Lauer, Mirko/Abelardo Oquendo (comps.): Surrealistas y otros peruanos insulares. [1970]. Barcelona: Ocnos, 1973 [Contiene poesías de César Moro, Carlos Oquendo de Amat, Martín Adán, Emilio Adolfo Westphalen y otros. Con sólida bibliografía. Una primera edición menos amplia se publicó bajo el título: Vuelta a la otra margen].
- 2576 Núñez, Estuardo: "Mariátegui y la recepción del surrealismo en el Perú" (1977), en: Núñez, Estuardo: La experiencia europea de Mariátegui. Lima: Amauta, 1978, pp. 69-87. [Versión abreviada, titulada "La recepción del surrealismo en el Perú", en: Earle, Peter/Gullón, Germán (coords.): Surrealismo/Surrealismos. Latinoamérica y España. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 40-48].

Revistas y grupos

- 2577 ABCDARIO. [Revista]. Lima: 1929.
- 2578 ALDEA, La. [Revista]. Arequipa: 1927 [?].
- 2579 AMAUTA. Revista mensual de doctrina, arte, literatura, polémica. Lima: septiembre de 1926 hasta septiembre de 1930. [32 núms.; no se publicó de junio a noviembre de 1927; director de septiembre de 1926 a abril de 1930: José Carlos Mariátegui, de mayo a septiembre de 1930 Ricardo Martínez de la Torre; colaboran: X. Abril, M. Adán, A. Carpentier, J. M. Chávez, N. Chávez Aliaga, S. Del Mar, J. M. Eguren, N. de la Fuente, N. Guillén, C. Oquendo de Amat, C. A. Miró Quesada, M. Portal, Al. Peralta, Ar. Peralta, G. Mercado Barroso, J. Z. Tallet, J. Varallanos, E. A. Westphalen y otros]. Existe una edición facsímil en 6 volúmenes por La Editorial Amauta, Lima, 1976.
- 2580 Banning, Beverly B.: Amauta (1926-1930). Tesis doctoral, University of Tulane, 1972.
- 2581 Tauro, Alberto: Amauta y su influencia. Lima: Biblioteca Amauta. 3ª ed. 1974 [= Obras completas de J. C. Mariátegui, vol. 19].

- 2582 Wise, David Oakley: 'Amauta'. 1926-1930. A Critical Examination. [Tesis de doctorado 1978]. Urbana, Illinois, 1989.
- 2583 Melis, Antonio: "La experiencia vanguardista en la revista 'Amauta'", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): *Europäische Avantgarde im latein-amerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano*. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 361-370.
- 2584 Sánchez, Luis Alberto: "'Amauta': su proyección y su circunstancia", en: *Cuadernos Americanos*, año 36, núm. 1 (enero-febrero de 1977), pp. 142-149.
- 2585 Tauro, Alberto: "Índice de 'Amauta'", en: *Boletín Bibliográfico* (Biblioteca de la Universidad de San Marcos, Lima), núm. 8 (Lima, julio de 1938), pp. 163-184; núm. 9 (julio de 1939), pp. 46-113. [También en: Tauro, Alberto: *Amauta y su influencia*. Lima: Biblioteca Amauta, 1974].
- 2586 BOLETIN TITICACA. Puno, Perú: 35 núms. desde agosto de 1926 hasta mediados de 1930. [Directores: Alejandro Peralta y Arturo Peralta; colaboran: Jorge Luis Borges, Pablo Neruda y otros]. Es la revista del grupo 'Orkopata'.
- 2587 Rodríguez Rea, Miguel-Angel: "Guía del 'Boletín Titicaca'", en: *Hueso Húmero*, núm. 10 (Lima, julio-octubre de 1981), pp. 184-204 y núm. 11 (octubre-diciembre de 1981), pp. 140-159.
- 2588 Wise, David Oakley: "Vanguardismo a 3800 metros: el caso del 'Boletín Titikaka' (Puno, 1926-1930)", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Lima, año 10, núm. 20, 1984, pp. 89-100.
- 2589 COLONIDA. Revista de combate. Lima: 4 números en 1916. [Director: Abraham Valdelomar; colaboran: Enrique Bustamante y Ballivián, José María Eguren, César Atahualpa Rodríguez, José Carlos Mariátegui y otros].
- 2590 Colónida. Revista de combate. Lima: véase también Voces múltiples.
- 2591 Tauro, Alberto: "Bibliografía de Colónida", en: *Revista Iberoamericana*, año 1, núm. 3 (México, 1939), pp. 461-467.
- 2592 Voces múltiples. Lima: Librería francesa científica de E. Rosay, 1916. [Contiene poesías de varios colaboradores de la revista 'Colónida'].
- 2593 CHIRAPU. [Revista]. Arequipa: 7 núms. en 1928. [Director: Arturo Peralta; colaboran: Carlos Oquendo de Amat, Guillermo Mercado Barroso, César Atahualpa Rodríguez, Oscar Cerruto y otros].
- 2594 ESCOCIA. [Revista]. Arequipa: 1927.

- 2595 FLECHAS. Revista quincenal de letras. Lima: Organo de las modernas orientaciones literarias y de los nuevos valores intelectuales del Perú. Núm. 1, 23 de octubre de 1924; núm. 2, 13 de noviembre de 1924; núm. 3, 29 de noviembre de 1924; núms. 4-6, 10 de diciembre de 1924. [Directores: Federico Bolaños y Magda Portal; publica versos de Mario Chávez [o Chabes], Luis de la Jara, Juan José Lora, Guillermo Mercado, Alejandro Peralta, Juan Luis Velázquez y otros].
- 2596 GUERRILLA. [Revista]. Lima: 2 núms., marzo de 1927, [Directora Blanca Luz Brum, viuda de Juan Parra del Riego].
- 2597 HANGAR. Arte supra-cosmopolita. [Revista]. Lima: Un solo número en octubre de 1926. [Director: Juan José Lora; véase 'Trampolín'].
- 2598 HURRA [Revista]. Lima: 1927. [Director: Carlos Oquendo de Amat].
- 2599 JARANA. Cuaderno de arte actual. Lima: Un solo número: 31 de octubre de 1927. [Director: Jorge Basadre].
- 2600 ORKOPATA. [Grupo]. Puno, Perú: 1926-1930. [Miembros: Gamaliel Churata [=Arturo Peralta], Alejandro Peralta, Emilio Vásquez, Luis de Rodrigo, Dante Nava, Emilio Armaza, Emilio Romero y otros. Colaboran con 'Amauta'. Su revista fue el 'Boletín Titicaca'].
- 2601 POLIEDRO. [Revista]. Lima: 8 núms. desde agosto hasta diciembre de 1926. [Director: Armando Bazán].
- 2602 PUNA, La. [Revista]. Cusco, Perú: 1927.
- 2603 RASCACIELOS. Revista de arte internacional. Lima: Un solo número en noviembre de 1926. [Director: Serafín Del Mar; véase: 'Trampolín'].
- 2604 TIMONEL. Arte y Doctrina. [Revista]. Lima: Un solo número en marzo de 1927. [Directora: Magda Portal; véase: 'Trampolín'].
- 2605 TRAMPOLIN. [Revista]. Lima: Un solo número en 1926. [Directores: Magda Portal y Serafín Del Mar; 'Trampolín' forma una serie con 'Hangar', 'Rascacielos' y 'Timonel'; la serie completa ha sido reproducida en el número 7 (1980) de la revista limeña 'Hueso Húmero'].
- 2606 Portal, Magda: "Una revista de cuatro nombres", en: Hueso Húmero, núm. 7 (Lima, octubre-diciembre de 1980), pp. 101-104.
- 2607 USO DE LA PALABRA, El. [Revista]. Lima: 1933. Un solo número. [Directores: César Moro y Emilio Adolfo Westphalen].
- 2608 VANGUARDIA. [Revista]. Cusco, Perú: 1927.

- 2609 ZURDOS, Los. [Grupo]. Arequipa: 1928. [Antero Peralta Vásquez, César Atahualpa Rodríguez, Guillermo Mercado Barroso, Armando Rivera y otros].
- 2610 Kapsoli, Wilfredo: "Prospecto del grupo 'Los Zurdos' de Arequipa", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 10, núm. 20 (Lima, 2º semestre de 1984), pp. 101-110.

Autores

- 2611 ABRIL, Xavier: *Clave del gorrión y de la rosa*. Madrid: 1932.
- 2612 Abril, Xavier: *Descubrimiento del alba*. Lima: Front, 1937.
- 2613 Abril, Xavier: *Difícil trabajo* (Antología 1926 - 1930). Madrid: Plutarco, 1935. [Contiene: 'Taquicardia', 'Guía del sueño', 'Difícil trabajo', 'Crisis'].
- 2614 Abril, Xavier: *Exposition de poèmes et dessins. Catalogue*. Paris: Imprimeries Amédée - Chiroutre, 1927.
- 2615 Abril, Xavier: *Hollywood* (Relatos contemporáneos). Madrid/ Buenos Aires: Ulises, 1931.
- 2616 Abril, Xavier: véase también *Amauta*.
- 2617 Abril, Xavier: véase también *Bolívar*.
- 2618 Abril, Xavier: véase también Eielson/ Salazar Bondy/ Sologuren: *La poesía contemporánea del Perú*.
- 2619 Abril, Xavier: véase también *Luna Vegas, Ricardo*.
- 2620 ABRIL DE VIVERO, Pablo: véase también *Bolívar*.
- 2621 ADAN, Martín: *La casa de cartón*. Lima: Peisa, 5ª ed. 1974.
- 2622 Adán, Martín: *La casa de cartón*. Lima: Talleres de Impresiones y Encuadernaciones Perú, 1928.
- 2623 Adán, Martín: *La rosa de la espinela*. Lima: Juan Mejía Baca, 1958.
- 2624 Adán, Martín: *La rosa de la espinela*. Lima: Cuadernos de Cocodrilo, 1939 [= Separata del núm. 2 de la revista "3"].
- 2625 Adán, Martín: *Travesía de extramares* (Sonetos a Chopin). Lima: Ediciones de la Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural del Ministerio de Educación Pública 1950.

- 2626 Adán, Martín: véase también Amauta.
- 2627 Adán, Martín: véase también Bolívar.
- 2628 Adán, Martín: véase también Eielson/ Salazar Bondy/ Sologuren: La poesía contemporánea del Perú.
- 2629 Adán, Martín: véase también Lauer, Mirko y Abelardo Oquendo.
- 2630 Adán, Martín: Obra poética. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1971. [Incluye la poesía publicada por el autor en libros, revistas y periódicos, entre 1927 y 1971, más una breve sección de poemas inéditos y textos críticos sobre el autor].
- 2631 Keller, Hubert P.: Bibliografía analítica y anotada de y sobre Martín Adán. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1975.
- 2632 Bendezú Aibar, Edmundo: La poética de Martín Adán. Lima: Talleres Gráficos P. L. Villanueva, 1969.
- 2633 Castro Arenas, Mario: "Cimientos estéticos de la 'Casa de cartón'", en: M. C. A.: De Palma a Vallejo. Lima: Populibros Peruanos, 1964, pp. 125-135.
- 2634 Kinsella, John: "Realism, surrealism, and 'La casa de cartón'", en: Steven Boldy (coord.): Before the boom: Four essays on Latin-American literature before 1940. Liverpool: Centre for Latin-American Studies, University of Liverpool, 1981. pp. 31-39.
- 2635 Vargas Llosa, Mario: "La casa de cartón (I. La poesía y el realismo; II. El realismo y la técnica literaria)", en: Cultura Peruana, vol. 19, núms. 135/136 y 137 (Lima, 1959).
- 2636 ALVARADO SANCHEZ, José: Arte de olvidar. Lima: Palabra, 1942.
- 2637 ARMAZA VALDEZ, Emilio: Falo. Puno: Tipografía Comercial, 1926.
- 2638 Armaza Valdez, Emilio: véase también Orkopata.
- 2639 BASADRE, Jorge: véase también Jarana.
- 2640 BAZAN, Armando: véase también Poliedro.
- 2641 BOLAÑOS, Federico: véase también Flechas.
- 2642 BOLAÑOS, Oscar: véase Petrovick, Julián.
- 2643 BOLAÑOS, Reynaldo: [= Del Mar, Serafín].
- 2644 BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, Enrique: Antipoemas. Buenos Aires: El Inca, 1927.

- 2645 Bustamante y Ballivián, Enrique: véase también Colónida. Revista de combate.
- 2646 CERRUTO, Oscar: véase también Chirapu.
- 2647 CHABES, J. Mario: [= Chávez, J. Mario].
- 2648 CHAVEZ, J. Mario: Alma. Arequipa: Edición del autor, 1922.
- 2649 Chávez, J. Mario: Cocca. Buenos Aires: El Inca, 1926.
- 2650 Chávez, J. Mario: El silbar del payaso. Arequipa: Editorial Urquieta, 1923.
- 2651 Chávez, J. Mario: véase también Amauta.
- 2652 Chávez, J. Mario: véase también Flechas.
- 2653 CHAVEZ ALIAGA, Nazario: Parábolas del Ande. 1928.
- 2654 Chávez Aliaga, Nazario: véase también Amauta.
- 2655 CHURATA, Gamaliel: seudónimo de Arturo Peralta.
- 2656 DEL MAR, Serafín: El hombre de estos años. México: Ediciones Apra, 1929.
- 2657 Del Mar, Serafín: Radiogramas del Pacífico. Lima: 1927.
- 2658 Del Mar, Serafín: véase también Amauta.
- 2659 Del Mar, Serafín: véase también Caballo de Bastos.
- 2660 Del Mar, Serafín: véase también Opiniones sobre el libro 'El movimiento estridentista' de Germán List Arzubide.
- 2661 Del Mar, Serafín: véase también Trampolín.
- 2662 EGUREN, José María: véase también Amauta.
- 2663 Eguren, José María: véase también Colónida. Revista de combate.
- 2664 Eguren, José María: véase también Eielson/Salazar Bondy/Sologuren: La poesía contemporánea del Perú.
- 2665 FUENTE, Nicanor de la: Las barajas y los dados del alba. Chiclayo: Héctor E. Carmona R., 1937.
- 2666 Fuente, Nicanor de la: véase también Amauta.
- 2667 FUENTE BENAVIDES, Rafael de la: véase Adán, Martín.
- 2668 GUILLEN, Alberto: Deucalión. Madrid: Nosotros, 1921.

- 2669 Guillén, Alberto: *El libro de la democracia criolla*. Lima: Imprenta Lux, 1924.
- 2670 Guillén, Alberto: *La linterna de Diógenes*. Madrid: América, 1921, 2ª ed. Madrid: La Aurora Literaria, 1923.
- 2671 Guillén, Alberto: *Prometeo*. Arequipa: Quiroz Perea, 1918.
- 2672 HERNANDEZ, José A.: *Tren*. Lima: Hidalgo, 1931.
- 2673 HIDALGO, Alberto: *Arenga lírica al Emperador de Alemania*. Otros poemas. Arequipa: Quiroz, 1916.
- 2674 Hidalgo, Alberto: *Descripción del cielo*. Poemas de varios lados. Buenos Aires: El Inca, 1928.
- 2675 Hidalgo, Alberto: *España no existe*. Buenos Aires, 1921.
- 2676 Hidalgo, Alberto: *Hombres y bestias*. Bocetos críticos. Arequipa, 1918.
- 2677 Hidalgo, Alberto: *Jardín zoológico*. Arequipa: Quiroz Perea, 1919.
- 2678 Hidalgo, Alberto: *Joyería* (Poemas escogidas). Buenos Aires: Virtus, 1919.
- 2679 Hidalgo, Alberto: *Las voces de colores*. Arequipa: A. Quiroz, 1918.
- 2680 Hidalgo, Alberto: *Muertos, heridos y contusos*. Buenos Aires: Mercatali, 1920.
- 2681 Hidalgo, Alberto: *Panoplia lírica*. Lima: Víctor Fajardo, 1917.
- 2682 Hidalgo, Alberto: *Química del espíritu*, prólogo del más grande de los grandes Ramones de España: Valle-Inclán, Pérez de Ayala y Gómez de la Serna. Buenos Aires: Imprenta Mercatali, 1923.
- 2683 Hidalgo, Alberto: *Simplismo*. Poemas inventados por A. H. Buenos Aires: El Inca, 1925.
- 2684 Hidalgo, Alberto: véase también *Índice de la nueva poesía americana*.
- 2685 Hidalgo, Alberto: véase también *Opiniones sobre el libro 'El movimiento estridentista' de Germán List Arzubide*.
- 2686 Taller. [Revista]. Lima: Publicación Bimensual del 'Taller literario' "Haraviens". Año 1, núm. 2 (Lima, noviembre-diciembre de 1968). [= Número monográfico dedicado a Alberto Hidalgo].
- 2687 O'Hara, Edgar: "Alberto Hidalgo, hijo del arrebató", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 13, núm. 26 (Lima, 1987), pp. 97-114.

- 2688 Stimson, Frederick S.: "Alberto Hidalgo (Peru)", en: F. S. S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 120-131.
- 2689 Stimson, Frederick S.: "Simplismo", en: F.S.S.: *The New Schools of Spanish American Poetry*. Madrid: Castalia (Estudios de Hispanófila, 13), 1970, pp. 111-119.
- 2690 JARA, Luis de la: *Espigas*. Madrid: Imprenta Maroto, 1921.
- 2691 Jara, Luis de la: véase también *Flechas*.
- 2692 LORA, Juan José: *Diánidas. Poemas*. Lima: Imprenta Rivas, 1925.
- 2693 Lora, Juan José: *Lydia*. Trujillo: [Impreso en mimeógrafo por su autor], 1929.
- 2694 Lora, Juan José: véase también *Flechas*.
- 2695 Lora, Juan José: véase también *Hangar*.
- 2696 MARIATEGUI, José Carlos: *Crítica literaria*. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1969.
- 2697 Mariátegui, José Carlos: véase también *Amauta*.
- 2698 Mariátegui, José Carlos: véase también *Bolívar*.
- 2699 Mariátegui, José Carlos: véase también *Colónida*. *Revista de combate*.
- 2700 Chang-Rodríguez, Eugenio: *Poética e ideología en José Carlos Mariátegui*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1983. [Contiene una bibliografía muy completa, pp. 205-230].
- 2701 Rouillon, Guillermo: *Biobibliografía de José Carlos Mariátegui*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1963.
- 2702 Mead, Robert G.: "Bibliografía crítica de J.C. Mariátegui", en: *Revista Hispánica Moderna*, vol. 27, núm. 2 (abril de 1961), pp. 138-142.
- 2703 Paris, Robert: "J.C. Mariátegui: Une bibliographie - quelques problèmes", en: *Annales, Economies, Sociétés, Civilisations*, vol. 21, núm. 1 (Paris, enero-febrero de 1966), pp. 194-200.
- 2704 Hovestadt, Volker: *José Carlos Mariátegui und seine Zeitschrift "Amauta" (1926-1930)*. Frankfurt/M.: Peter Lang, 1987.
- 2705 Luna Vegas, Ricardo (coord.): *Mariátegui y la literatura*. Lima: Amauta, 1980. [Ensayos de Xavier Abril y otros].

- 2706 Mariátegui, José Carlos: véase también Videla, Gloria: Direcciones del vanguardismo hispanoamericano.
- 2707 Díaz Caballero, Jesús: "La concepción del realismo en Mariátegui", en: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, año 10, núm. 20 (Lima, 1984), pp. 113-120.
- 2708 Earle, Peter G.: "Ortega y Gasset y Mariátegui frente al arte nuevo", en: Homenaje a Luis Leal: Estudios sobre literatura hispanoamericana (ed. de Donald W. Bleznick y Juan O. Valencia). Madrid: Insula, 1978, pp. 115-127.
- 2709 Goloboff, Gerardo Mario: "Mariátegui y el problema estético literario", en: Ricardo Luna Vegas (coord.): Mariátegui y la literatura. Lima: Amauta, 1980, pp. 109-123.
- 2710 Núñez, Estuardo: "José Carlos Mariátegui y el expresionismo alemán", en: Ricardo Luna Vegas (coord.): Mariátegui y la literatura. Lima: Amauta, 1980, pp. 137-149.
- 2711 Unruh, Vicky: "Mariátegui's Aesthetic Thought: A Critical Reading of the Avant-Gardes", en: Latin American Research Review, vol. 24, núm. 3 (1989), pp. 45-69.
- 2712 MARTINEZ DE LA TORRE, Ricardo: véase también Amauta.
- 2713 MENDEZ DORICH, Rafael: Dibujos animados. Lima: Ediciones Perú actual, 1936.
- 2714 Méndez Dorich, Rafael: véase también Moro, César/Westphalen, Emilio Adolfo/ Méndez Dorich, Rafael.
- 2715 MERCADO BARROSO, Guillermo: El chullo de poemas. Sicuani, Perú: Kuntur, 1928.
- 2716 Mercado Barroso, Guillermo: Tremos (Libro cholo). Arequipa: Tipografía Edelberto Portugal, 1933.
- 2717 Mercado Barroso, Guillermo: véase también Amauta.
- 2718 Mercado Barroso, Guillermo: véase también Chirapu.
- 2719 Mercado Barroso, Guillermo: véase también Flechas.
- 2720 Mercado Barroso, Guillermo: véase también Zurdos, Los.
- 2721 MIRO QUESADA, César Alfredo: Cantos del arado y de las hélices. Buenos Aires: El Inca, 1929.
- 2722 Miró Quesada, César Alfredo: véase también Amauta.

- 2723 Miró Quesada, César Alfredo: véase también Videla, Gloria: Direcciones del vanguardismo hispanoamericano.
- 2724 MORO, César: *Le château de grisou*. México: Tigrondine, 1943.
- 2725 Moro, César: *Lettre d'amour*. México: Dyn, 1944.
- 2726 Moro, César: véase también *El uso de la palabra*.
- 2727 Moro, César: véase también Lauer, Mirko y Abelardo Oquendo.
- 2728 Moro, César: *La tortuga ecuestre y otros poemas (1924-1949)*. Con una nota de André Coyné. Lima: San Marcos, 1958.
- 2729 Moro, César: *La tortuga ecuestre y otros textos*. Caracas: Monte Avila, 1976.
- 2730 Moro, César: *Los anteojos de azufre. Prosas reunidas y presentadas por André Coyné*. Lima: San Marcos, 1958.
- 2731 Moro, César: *Obra poética. Tomo I*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1980. [Incluye en español: 'La tortuga ecuestre', 'Cartas'; en edición bilingüe: 'Le chateau de Grisou' (1943), 'Lettre d'amour' (1944), 'Pierre des soleils' (1946), 'Amour à mort' (1957), 'Trafalgar Square' (1954)].
- 2732 Coyné, André: César Moro. Lima: Imprenta Torres Aguirre, 1956.
- 2733 NAVA, Carlos Dante: *Báquica febril*. Puno: Tipografía Fournier, 1921.
- 2734 Nava, Carlos Dante: véase también *Orkopata*.
- 2735 OQUENDO DE AMAT, Carlos: *5 metros de poemas*. Lima: Decantar (Colección Retorno), 1968.
- 2736 Oquendo de Amat, Carlos: *5 metros de poemas*. Lima: Minerva, 1927.
- 2737 Oquendo de Amat, Carlos: *5 metros de poemas*. Madrid: Orígenes, 1985.
- 2738 Oquendo de Amat, Carlos: véase también *Amauta*.
- 2739 Oquendo de Amat, Carlos: véase también *Chirapu*.
- 2740 Oquendo de Amat, Carlos: véase también Eielson/Salazar Bondy/Sologuren: *la poesía contemporánea del Perú*.
- 2741 Oquendo de Amat, Carlos: véase también *Hurra*.
- 2742 Oquendo de Amat, Carlos: véase también Lauer, Mirko y Abelardo Oquendo.
- 2743 Meneses, Carlos: *Tránsito de Oquendo de Amat. Las Palmas: Inventarios Provisionales*, 1973.

- 2744 Qlisgen. [Revista]. Perú: Año 4, núm. 4 (Lima, abril de 1984). [Homenaje a Carlos Oquendo de Amat].
- 2745 Bueno, Raúl: "La interpretación del poemario (Aproximación teórico-metodológica e ilustración sumaria mediante el estudio de "5 metros de poemas" de Oquendo de Amat)", en: R. B.: Poesía hispanoamericana de vanguardia. Procedimientos de interpretación textual. Lima: Latinoamericana Editores, 1985, pp. 107-134.
- 2746 Monguió, Luis: "Un vanguardista peruano: Carlos Oquendo de Amat", en: Bleznik, D. W./ Valencia, J. O. (coords.): Homenaje a Luis Leal: Estudios sobre literatura hispanoamericana. Madrid: Insula, 1978, pp. 203-214.
- 2747 PALMA, Clemente: YXZ: novela grotesca. Lima: Perú Actual, 1934.
- 2748 PARRA DEL RIEGO, Juan: Blanca Luz. Montevideo: Agencia General de Librería y Publicaciones, 1925.
- 2749 Parra del Riego, Juan: Himnos del cielo y los ferrocarriles. Montevideo: Morales, 1925.
- 2750 Parra del Riego, Juan: Poesías. Huancayo, Perú: 1978.
- 2751 Parra del Riego, Juan: Poesía. Montevideo: Biblioteca de la Cultura Uruguaya, 1943.
- 2752 Parra del Riego, Juan: Tres polirritmos inéditos. Montevideo: 1937.
- 2753 PEÑA, Enrique: Cinema de los sentidos puros. Lima: F. E. Hidalgo, 1931.
- 2754 Peña, Enrique: véase también Eielson/Salazar Bondy/Sologuren: La poesía contemporánea del Perú.
- 2755 Peña, Enrique: Obra poética. Lima: Mejía Baca, 1977.
- 2756 PERALTA, Alejandro: Ande. Puno: Titicaca, 1926.
- 2757 Peralta, Alejandro: El Kollao. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad, 1934.
- 2758 Peralta, Alejandro: Poesía de entretiempo. Lima: Andimar, 1968. [Incluye 'Ande' (1926) y 'El Kollao' (1934)].
- 2759 Peralta, Alejandro: véase también Amauta.
- 2760 Peralta, Alejandro: véase también Boletín Titikaka.
- 2761 Peralta, Alejandro: véase también Flechas.

- 2762 Peralta, Alejandro: véase también Opiniones sobre el libro 'El movimiento estridentista' de Germán List Arzubide.
- 2763 Peralta, Alejandro: véase también Orkopata.
- 2764 PERALTA, Arturo: El pez de oro: retablos de Laykhakuy. [Escrita en 1927 ss.]. La Paz: Editorial Canata, 1957.
- 2765 Peralta, Arturo: véase también Amauta.
- 2766 Peralta, Arturo: véase también Boletín Titikaka.
- 2767 Peralta, Arturo: véase también Chirapu.
- 2768 Peralta, Arturo: véase también Orkopata.
- 2769 Peralta, Arturo: Antología y Valoración. Lima: Instituto Puneño de Cultura, 1971.
- 2770 Palau de Nemes, Graciela: "La poesía indigenista de vanguardia de Alejandro Peralta", en: Revista Iberoamericana, núms. 110-111 (1980), pp. 205-216.
- 2771 PERALTA VASQUEZ, Antero: véase también Zurdos, Los.
- 2772 PETROVICK, Julián: El cinema de Satán. 1926.
- 2773 Petrovick, Julián: Naípe adverso. Santiago de Chile: Ediciones Ande, 1929.
- 2774 Petrovick, Julián: véase también Amauta.
- 2775 PORTAL, Magda: Una esperanza y el mar (Varios poemas a la misma distancia). Lima: Minerva, 1927.
- 2776 Portal, Magda: véase también Amauta.
- 2777 Portal, Magda: véase también Flechas.
- 2778 Portal, Magda: véase también Opiniones sobre el libro 'El movimiento estridentista' de Germán List Arzubide.
- 2779 Portal, Magda: véase también Timonel.
- 2780 Portal, Magda: véase también Trampolín.
- 2781 QUISPEZ ASIN, Alfredo: [= Moro, César].
- 2782 RIOS, Juan: Canción de siempre. Lima: Front (Colección Poesía - Hispanoamérica), 1941.
- 2783 Ríos, Juan: Malstrom (Invitation à l'assassinat, vol. II). Lima: Gil, 1947.
- 2784 RIVERA, Armando: véase también Zurdos, Los.

- 2785 RODRIGO, Luis de: véase también Orkopata.
- 2786 RODRIGUEZ, César Atahualpa: *La torre de las paradojas*. Buenos Aires: 1926.
- 2787 RODRÍGUEZ, César Atahualpa: véase también Chirapu.
- 2788 RODRÍGUEZ, César Atahualpa: véase también Colónida. *Revista de combate*.
- 2789 RODRÍGUEZ, César Atahualpa: véase también Zurdos, Los.
- 2790 ROMERO, Emilio: véase también Orkopata.
- 2791 VALCARCEL, Gustavo: *Confín del tiempo y de la rosa*. 1948.
- 2792 VALDELOMAR, Abraham: véase también Colónida.
- 2793 VALLEJO, César: *Escalas melografiadas*. Lima: Talleres Gráficos de la Penitenciaría, 1923.
- 2794 Vallejo, César: *Trilce*. Lima: Talleres Tipográficos de la Penitenciaría, 1922.
- 2795 Vallejo, César: véase también Alfar.
- 2796 Vallejo, César: véase también Bolívar.
- 2797 Vallejo, César: véase también Eielson/ Salazar Bondy/ Sologuren: *La poesía contemporánea del Perú*.
- 2798 Vallejo, César: véase también Favorables París Poema.
- 2799 Abril, Xavier (comp.): *Antología de César Vallejo*. Buenos Aires: Claridad, 1942.
- 2800 Vallejo, César: *Novelas y cuentos completos*. Lima: Francisco Moncloa Editores, 1967.
- 2801 Vallejo, César: *Obra poética* (ed. de Américo Ferrari). Paris etc.: Colección Archivos, 1988.
- 2802 Vallejo, César: *Obra poética completa* (ed. de Enrique Ballón Aguirre). Caracas: Biblioteca Ayacucho (núm. 58), 1979.
- 2803 Vallejo, César: *Obra poética completa*. (Introducción de Américo Ferrari). Madrid: Alianza Editorial (Alianza Tres), 1982.
- 2804 Vallejo, César: *Obras completas*. 9 vols. Barcelona: Laia, 1976-78.
- 2805 Vallejo, César: *Poesía completa*. Barcelona: Barral, 1978.
- 2806 Vallejo, César: *Poesía completa*. La Habana: Casa de las Américas, 1988. [Edición crítica].

- 2807 Pixis, Christian: *Bibliografía de la crítica vallejana*. München: Pixisverlag, 1990.
- 2808 Foster, David William: "Bibliografía César Vallejo", en: *Peruvian Literature. A Bibliography of Secondary Sources*. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1982.
- 2809 Sobrevilla, David: "Las ediciones y estudios vallejanos: 1971-1979. Un estado de la cuestión", en: Beutler, Gisela/ Alejandro Losada (coords.): *César Vallejo. Actas del Coloquio Internacional Freie Universität Berlin (1979)*. Tübingen: Niemeyer (Beihefte zur Iberoromania, 1), 1981, pp. 64-94.
- 2810 Vélez, Julio/Antonio Merino: "Bibliografía general de César Vallejo", en: Vélez, Julio/Antonio Merino: *España en César Vallejo*. Madrid: Fundamentos, 1984.
- 2811 Abril, Xavier: *Vallejo*. Buenos Aires: Front, 1958. [El capítulo X está destinado a 'Trilce', pp. 104-130].
- 2812 Ballón Aguirre, Enrique: *La poética de César Vallejo. Un caso especial de escritura*. Puebla, 1986.
- 2813 Coyné, André: *César Vallejo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1968 [Capítulo IV: "Años y contexto de Trilce", V: "Trilce y el lirismo de la orfandad", VI: "Trilce y la poética de la orfandad"].
- 2814 Flores, Angel (coord.): *Aproximaciones a César Vallejo*. 2 tomos. New York: Las Américas Publishing Company, 1971 [El segundo tomo, pp. 79-177, contiene 14 ensayos sobre 'Trilce' y una extensa bibliografía].
- 2815 Homenaje a César Vallejo. [= Cuadernos Hispanoamericanos, núms. 454-457 (abril - julio de 1988)]. [Incluye secciones sobre Vallejo y otros autores, Vallejo y otros países, sobre 'Trilce', 'Escalas melografiadas', las ideas estéticas de Vallejo y una bibliografía de y sobre Vallejo muy completa].
- 2816 Larrea, Juan: *César Vallejo y el surrealismo*. [1971]. Madrid: Alberto Corazón, 1976.
- 2817 Neale-Silva, Eduardo: *César Vallejo en su fase trléica*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1975.
- 2818 Ortega, Julio (coord.): *César Vallejo*. Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1974.
- 2819 Vega, José Luis: *César Vallejo en 'Trilce'*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1983.

- 2820 Vegas García, Irene: *Trilce, estructura de un nuevo lenguaje*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1982.
- 2821 Abril, Xavier: "Vallejo y Mallarmé", en: X. A.: *César Vallejo o la teoría poética*. Madrid: Taurus, 1963, pp. 15-64.
- 2822 Barrera, Trinidad: "Escalas melografiadas o la lucidez vallejana", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms 454-455 (abril - mayo 1988), pp. 317-328.
- 2823 Brown, Kenneth: "'Trilce'", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núms. 454-455 (abril - mayo de 1988), pp. 267-277.
- 2824 Bueno, Raúl: "Vallejo y la exactitud poética. Dos ejemplos" (1978), en: R. B.: *Poesía hispanoamericana de vanguardia. Procedimientos de interpretación textual*. Lima: Latinoamericana Editores, 1985, pp. 18-27.
- 2825 Coyné, André: "Vallejo y el surrealismo", en: *Revista Iberoamericana*, núm. 71 (abril-junio de 1970), pp. 243-294.
- 2826 Janik, Dieter: "Vicente Huidobro und César Vallejo: Zwei Außenseiter der europäischen Avantgarde aus Spanischamerika", en: Warning, Rainer/Wehle, Winfried (coords.): *Lyrik und Malerei der Avantgarde*. München: Wilhelm Fink, 1982 (UTB, 1191), pp. 193-209.
- 2827 Mattalía, Sonia: "Escalas melografiadas: Vallejo y el vanguardismo narrativo", en: *Cuadernos Hispanoamericanos* núm. 454-455 (abril-mayo 1988), pp. 329-343.
- 2828 Mc Duffie, Keith A.: "César Vallejo y el humanismo socialista vs. el surrealismo", en: Peter G. Earle/Germán Gullón (coords.): *Surrealismo/Surrealismos. Latinoamérica y España*. Philadelphia: University of Pennsylvania, 1977, pp. 67-73.
- 2829 Mc Duffie, Keith A.: "César Vallejo y la vanguardia en España", en: *Las relaciones literarias entre España y Iberoamérica*. Madrid: Editorial Universitaria, 1986, pp. 493-499.
- 2830 Melis, Antonio: "L'austero laboratorio di Vallejo e il distacco dalla avanguardia", en: *Ispanoamericana*, año 3, núm. 11 (Roma, invierno de 1982), pp. 35-59.
- 2831 Oviedo, José Miguel: "Trilce II: Clausura y apertura", en: *Revista Iberoamericana*, año 45. núms. 106-107 (enero - junio de 1979), pp. 67-75.
- 2832 Oviedo, José Miguel: "Vallejo entre la vanguardia y la revolución", en: Ortega, Julio (coord.): *César Vallejo*. Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1974, pp. 405-416.

- 2833 Siebenmann, Gustav: "César Vallejo und die Avantgarde", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el context latinoamericano. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 337-360.
- 2834 Yurkievich, Saúl: "El salto por el ojo de la aguja (Conocimiento de y por la poesía)", en: Ortega, Julio (coord.): César Vallejo. Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1974, pp. 437-448.
- 2835 Yurkievich, Saúl: "En torno de 'Trilce'" [1966], en: Ortega, Julio (coord.): César Vallejo. Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1974, pp. 245-264.
- 2836 VARALLANOS, José: El hombre del Ande que asesinó a su esperanza. Lima: Minerva, 1928.
- 2837 Varallanos, José: véase también Amauta.
- 2838 VASQUEZ, Emilio: Altipampa, poemas multifacios. Puno: Tipografía Fournier, 1933.
- 2839 Vásquez, Emilio: Kollasuyu. Lima: Baluarte, 1940.
- 2840 Vásquez, Emilio: Tawantinsuyo. Poema dramático. Puno: Tipografía Fournier, 1935.
- 2841 Vásquez, Emilio: véase también Orkopata.
- 2842 VELAZQUEZ, Juan Luis: El perfil de frente. Lima: Imprenta Garcilaso, 1924.
- 2843 Velázquez, Juan Luis: véase también Flechas.
- 2844 WESTPHALEN, Emilio Adolfo: Abolición de la muerte. Lima: Ediciones Perú Actual, 1935.
- 2845 Westphalen, Emilio Adolfo: Las ínsulas extrañas. Lima: Compañía de Impresiones y Publicidad, 1933.
- 2846 Westphalen, Emilio Adolfo: véase también Amauta.
- 2847 Westphalen, Emilio Adolfo: véase también Eielson/ Salazar Bondy/ Sologuren: La poesía contemporánea del Perú.
- 2848 Westphalen, Emilio Adolfo: véase también El uso de la palabra.
- 2849 Westphalen, Emilio Adolfo: véase también Lauer, Mirko y Abelardo Oquendo.
- 2850 Westphalen, Emilio Adolfo: véase también Moro, César/Westphalen, Emilio Adolfo/Méndez Dorich, Rafael.

- 2851 Westphalen, Emilio Adolfo: Otra imagen deleznable... México: Fondo de Cultura Económica, 1980. [Incluye 'Las ínsulas extrañas' y 'Abolición de la muerte'].
- 2852 Creación y Crítica. [Revista]. Lima: Núm. 20 (agosto de 1977). [= Número monográfico dedicado a Emilio Adolfo Westphalen].
- 2853 Higgins, James: "Westphalen, Moro y la poética surrealista", en: Cielo Abierto, núm. 29 (1984), pp. 16-26.

PUERTO RICO

Visiones de conjunto y poesía

- 2854 Hernández Aquino, Luis (comp.): Poesía puertorriqueña. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1954. [Incluye una sección "Prevanguardismo, Vanguardismo", pp. 69-94].
- 2855 Hernández Aquino, Luis: Nuestra aventura literaria: Los ismos en la poesía puertorriqueña, 1913 - 1948. [1964]. San Juan de Puerto Rico: Ediciones de la Torre, 2ª ed. aumentada, 1966. Reimpresión 1980. [El apéndice incluye una antología de poesías y los manifiestos de los movimientos estudiados].
- 2856 Hernández Aquino, Luis: Nueva poesía de Puerto Rico. Madrid: Cultura Hispánica, 1952.
- 2857 Géigel Polanco, Vicente: "Los 'ismos' en la década de los veinte", en: Literatura puertorriqueña. 21 conferencias. San Juan, Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1960, pp. 263-289.
- 2858 Rivera de Alvarez, Josefina: "Literatura de vanguardia (Década de 1920-1930)", en: Diccionario de literatura puertorriqueña. [1955]. Tomo I. San Juan de Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2ª ed. 1967, pp. 415-430.
- 2859 Rogmann, Horst: "Cuba y Puerto Rico: De la vanguardia a la tradición", en: Harald Wentzlaff-Eggebert (coord.): Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext/La vanguardia europea en el contexto latinoamericano. Frankfurt/Main: Vervuert, 1991, pp. 531-543.

Revistas y grupos

- 2860 ALMA LATINA. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: véase Atalayismo.
- 2861 ATALAYISMO. [Grupo]. San Juan de Puerto Rico: 1929 - 1935. [Colaboran: Alfredo Margenat, Clemente Soto Vélez, Antonio Cruz y Nieves, Graciany Miranda Archilla, Elio Alcántara, Fernando González Alberty, Samuel Lugo, Luis Hernández Aquino, Juan Calderón Escobar, Rafael Márquez, Angel Oliveras, Augusto Rodríguez, Dionisio Trujillo y otros. Los atalayistas publican en una 'Página Atalayista' de la revista "Gráfico de Puerto Rico", al igual que en "El Tiempo", "La Linterna "Alma Latina"].
- 2862 Hernández Aquino, Luis: "El atalayismo", en: L. H. A.: Nuestra aventura literaria: Los ismos en la poesía puertorriqueña, 1913 - 1948. [1964]. San Juan de Puerto Rico: Ediciones de la Torre, 2ª ed. aumentada 1964, pp. 97-125. [Poesía atalayista pp. 191-204; Manifiestos y documentos pp. 246-252].
- 2863 CABEZAS. [Revista euforista]. Caguas, Puerto Rico: 1922-1923.
- 2864 DEMOCRACIA, La. [Periódico]. Santo Domingo: De abril a septiembre de 1927 publica una "Página de vanguardia", dirigida por Evaristo Ribera Chevremont; colaboran: Guillermo de Torre, Jorge Luis Borges, José Rivas Panedas, Rafael Lasso de la Vega, Ramón Gómez de la Serna y otros].
- 2865 DIEPALISTAS. [Grupo]. Puerto Rico: 1921. [Fundado por José de Diego Padró y Luis Palés Matos. Colabora: Emilio R. Delgado].
- 2866 Hernández Aquino, Luis: "Diepalismo y euforismo", en: L. H. A.: Nuestra aventura literaria: Los ismos de la poesía puertorriqueña, 1913 - 1948. [1964]. San Juan de Puerto Rico: Ediciones de la Torre, 2ª ed. aumentada 1966, pp. 39-55. [Poesía diepálica pp. 165-170; Manifiestos y documentos pp. 165-166].
- 2867 EGOPRISMISMO. [Grupo]. Puerto Rico: 1925. [Unico miembro: Antonio Coll Vidal].
- 2868 EUFORISTAS. [Grupo]. San Juan de Puerto Rico: 1922-1923. [Fundado por Vicente Palés Matos y Tomás L. Batista; el 'manifiesto euforista' fue publicado en 'El Imparcial' (San Juan de Puerto Rico) el 1º de noviembre de 1922].

- 2869 Hernández Aquino, Luis: "Diepalismo y euforismo", en: L. H. A.: Nuestra aventura literaria: Los ismos en la poesía puertorriqueña, 1913 - 1948. [1964]. San Juan de Puerto Rico: Ediciones de la Torre, 2ª ed. aumentada 1966, pp. 39-55. [Poesía euforista pp. 175-178; Manifiestos y documentos pp. 227-232].
- 2870 FARO. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: 1925. Director: Emilio R. Delgado]. Véase Noísta.
- 2871 GRAFICO DE PUERTO RICO. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: véase Atalayismo.
- 2872 HOSTOS. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: 2 núms. en 1929. [Fundada por Emilio R. Delgado; colaboran: Samuel R. Quiñones, Vicente Géigel Polanco].
- 2873 INDICE. [Revista mensual]. San Juan de Puerto Rico: Desde abril de 1929 hasta julio de 1931. [Fundada por Antonio S. Pedreira, Vicente Géigel Polanco y Samuel R. Quiñones; colaboran: Alfredo Collado Martell, Emilio S. Belaval, E. R. Delgado, Concha Meléndez y otros].
- 2874 LINTERNA, La. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: véase Atalayismo.
- 2875 MEÑIQUE. [Grupo]. Río Piedras, Puerto Rico: 1930-1931. [Formado por: Francisco Manrique Cabrera, José Buitrago, Manuel Negrón Nogueras, José M. Lázaro, Cosme Orraca, Jorge Luis Gómez, José Rovira, Juan Juarbe Juarbe, Juan Enrique Géigel, Francisco A. Arrillaga, Gustavo Agrait, Filiberto Vázquez López, María Teresa Babín, Jorge Luis Porras Cruz].
- 2876 NOISTAS. [Grupo]. Puerto Rico: 1925-1928. [Creado por Vicente Palés Matos; colaboran: Antonio J. Colorado, Emilio R. Delgado, Vicente Géigel Polanco, Samuel R. Quiñones, José Arnaldo Meyners, Antonio Paniagua Picazo, Cesáreo Rosa Nieves, Fernando Sierra Berdecía, José Paniagua Serracante y otros; publican en sus revistas 'Faro' y 'Vórtice', así como en 'El Imparcial' y otros periódicos].
- 2877 Hernández Aquino, Luis: "Noísmo", en: L. H. A.: Nuestra aventura literaria: Los ismos en la poesía puertorriqueña, 1913 - 1948. [1964]. San Juan de Puerto Rico: Ediciones de la Torre, 2ª ed. aumentada 1966, pp. 79-94. [Poesía noísta pp. 183-189; Manifiestos y documentos pp. 241-245].
- 2878 PAGINA ATALAYISTA. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: véase Atalayismo.

- 2879 PANCALISMO. [Grupo]. San Juan de Puerto Rico: 1913-1914. [Único miembro: Luis Lloréns Torres. El primer manifiesto encabeza una pequeña antología de sus poemas 'Visiones de mi musa', publicada en 'Revista de las Antillas', año 1, núm. 4 (julio de 1913), pp. 81-95. En forma ampliada y con el título de 'Poética del porvenir' sirve de prólogo a sus 'Sonetos sinfónicos'].
- 2880 POLIEDRO. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: 1927. [Directores: Evaristo Ribera Chevremont y Luis Antonio Miranda; colabora Tomás L. Batista].
- 2881 SEIS, Los. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: Seis números de febrero de 1924 hasta julio de 1924. [Fundadores: Juan José Llovet, Bolívar Pagán, Antonio Coll Vidal, José I. de Diego Padró, Luis Palés Matos y José Enrique Gelpí].
- 2882 TIEMPO, El. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: véase también Atalayismo.
- 2883 VORTICE. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: 1927. [Director: Emilio R. Delgado; colabora: Tomás L. Batista]. Véase Noístas.

Autores

- 2884 AGRAIT, Gustavo: véase también Meñique.
- 2885 ALCANTARA, Elio: véase también Atalayismo.
- 2886 ARRILLAGA, Francisco A.: véase también Meñique.
- 2887 BABIN, María Teresa: véase también Meñique.
- 2888 BATISTA, Tomás L.: véase también Euforistas.
- 2889 Batista, Tomás L.: véase también Poliedro.
- 2890 Batista, Tomás L.: véase también Vórtice.
- 2891 BELAVAL, Emilio S.: Circe o el amor. Farsa platónica en tres actos. Barcelona: Rumbos, 1963.
- 2892 Belaval, Emilio S.: La hacienda de los cuatro vientos. [Escrito en 1940]. San Juan, Puerto Rico: 1959.
- 2893 Belaval, Emilio S.: véase también Índice.
- 2894 BUITRAGO, José: véase también Meñique.
- 2895 CALDERON ESCOBAR, Juan: véase también Atalayismo.

- 2896 COLORADO, Antonio J.: véase también Noistas.
- 2897 COLL VIDAL, Antonio: véase también Egoprismo.
- 2898 Coll Vidal, Antonio: véase también Seis, Los.
- 2899 COLLADO MARTELL, Alfredo: véase también Indice.
- 2900 CRUZ Y NIEVES, Antonio: véase también Atalayismo.
- 2901 DELGADO, Emilio R.: véase también Diepalistas.
- 2902 Delgado, Emilio R.: véase también Hostos.
- 2903 Delgado, Emilio R.: véase también Indice.
- 2904 Delgado, Emilio R.: véase también Noistas.
- 2905 Delgado, Emilio R.: véase también Vórtice.
- 2906 DIEGO PADRO, José Isaac de: En Babia: el manuscrito de un braquicéfalo. [Escrita entre 1924 y 1930 y basada en su novela 'Sebastián Guenard', aparecida en 1924]. San Juan de Puerto Rico: Biblioteca de tutores puertorriqueños, 1940.
- 2907 Diego Padró, José Isaac de: Sebastián Guenard. 1924.
- 2908 Diego Padró, José Isaac de: véase también Diepalistas.
- 2909 Diego Padró, José Isaac de: véase también Palés Matos, Luis/José J. de Diego Padró.
- 2910 Diego Padró, José Isaac de: véase también Seis, Los.
- 2911 GEIGEL, Juan Enrique: véase también Meñique.
- 2912 GEIGEL POLANCO, Vicente: véase también Hostos.
- 2913 Géigel Polanco, Vicente: véase también Indice.
- 2914 Géigel Polanco, Vicente: véase también Noistas.
- 2915 GELPI, José Enrique: véase también Seis, Los.
- 2916 GOLDMANN TRUJILLO, René: Atalayando vibraciones. San Juan de Puerto Rico: Edición del autor, [1931?].
- 2917 GOMEZ, Jorge Luis: véase también Meñique.
- 2918 GONZALEZ ALBERTY, Fernando: Grito. San Juan de Puerto Rico: Editorial de los Dioses, 1931.
- 2919 González Alberty, Fernando: véase también Atalayismo.

- 2920 HERNANDEZ AQUINO, Luis: Niebla lírica. San Juan de Puerto Rico: Editorial Atalaya de los Dioses, 1931.
- 2921 Hernández Aquino, Luis: véase también Atalayismo.
- 2922 JUARBE JUARBE, Juan: véase también Meñique.
- 2923 LAZARO, José M.: véase también Meñique.
- 2924 LUGO, Samuel: véase también Atalayismo.
- 2925 LLORENS TORRES, Luis: La canción de las Antillas y otros poemas. San Juan de Puerto Rico: 1929.
- 2926 Lloréns Torres, Luis: Sonetos sinfónicos. San Juan de Puerto Rico: 1914.
- 2927 Lloréns Torres, Luis: véase también Pancalismo.
- 2928 LLOVET, Juan José: véase también Seis, Los.
- 2929 MANRIQUE CABRERA, Francisco: véase también Meñique.
- 2930 MARGENAT, Alfredo: véase también Atalayismo.
- 2931 MARQUEZ, Rafael: véase también Atalayismo.
- 2932 MELENDEZ, Concha: véase también Indice.
- 2933 MEYNERS, José Arnaldo: véase también Noistas.
- 2934 MIRANDA, Luis Antonio: véase también Poliedro.
- 2935 MIRANDA ARCHILLA, Graciany: Responso a mis poemas náufragos. San Juan de Puerto Rico: Editorial Atalaya de los Dioses, 1930.
- 2936 Miranda Archilla, Graciany: véase también Atalayismo.
- 2937 NEGRON NOGUERAS, Manuel: véase también Meñique.
- 2938 OLIVERAS, Angel: véase también Atalayismo.
- 2939 ORRACA, Cosme: véase también Meñique.
- 2940 PAGAN, Bolívar: véase Seis, Los.
- 2941 PALES MATOS, Luis: Litoral. Reseña de una vida útil. [Inconcluso; escrito aproximadamente a partir de 1926].
- 2942 Palés Matos, Luis: Otros poemas. San Juan de Puerto Rico: Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1937.
- 2943 Palés Matos, Luis: véase también Diepalistas.
- 2944 Palés Matos, Luis: véase también Seis, Los.

- 2945 Palés Matos, Luis/José Isaac de Diego Padró: Orquestación diepálica, en: *El Imparcial*, 7. noviembre de 1921.
- 2946 Onís, Federico de (comp.): Luis Palés Matos (1898-1959). Vida y obra. Bibliografía. Antología. Poesías inéditas. San Juan de Puerto Rico: Ateneo Puertorriqueño, 1960.
- 2947 Palés Matos, Luis: Obras. (Ed. de Margot Arce de Vázquez). 2 vols. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1984.
- 2948 Palés Matos, Luis: Poesía (1915-1956). Introducción de Federico de Onís. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1957.
- 2949 Palés Matos, Luis: Poesías completas y prosa selecta. (ed. Margot Arce de Vázquez). Caracas: Biblioteca Ayacucho (no. 32), 1978.
- 2950 Blanco, Tomás: Sobre Palés Matos. San Juan de Puerto Rico: Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1950.
- 2951 Diego Padró, José Isaac de: Luis Palés Matos y su trasmundo poético. Río Piedras, Puerto Rico: Ediciones Puerto, 1973.
- 2952 Palés Matos, Luis: véase también Videla, Gloria: Direcciones del vanguardismo hispanoamericano.
- 2953 Torre, Guillermo de: "La poesía negra de Luis Palés Matos (1959)", en: G. d. T.: Tres conceptos de literatura hispanoamericana. Buenos Aires: Losada, 1963, pp. 179-189.
- 2954 PALES MATOS, Vicente: véase también Euforistas.
- 2955 Palés Matos, Vicente: véase también Noistas.
- 2956 PANIAGUA PICAZO, Antonio: véase también Noistas.
- 2957 PANIAGUA SERRACANTE, José: véase también Noistas.
- 2958 PEDREIRA, Antonio S.: véase también Índice.
- 2959 PORRAS CRUZ, Jorge Luis: véase también Meñique.
- 2960 QUIÑONES, Samuel R.: véase también Hostos.
- 2961 Quiñones, Samuel R.: véase también Índice.
- 2962 Quiñones, Samuel R.: véase también Noistas.
- 2963 RIBERA CHEVREMONT, Evaristo: El caos de los sueños. San Juan de Puerto Rico: Cordillera, 1974.
- 2964 Ribera Chevremont, Evaristo: El hondero lanzó la piedra. [1924]. San Juan de Puerto Rico: Cordillera, 1975.

- 2965 Ribera Chevremont, Evaristo: El templo de los alabastros. Madrid: Ambos Mundos, 1919.
- 2966 Ribera Chevremont, Evaristo: La copa de Hebe. Madrid: 1922.
- 2967 Ribera Chevremont, Evaristo: La hora del orífice. San Juan de Puerto Rico: 1929.
- 2968 Ribera Chevremont, Evaristo: Los almendros del Paseo de Covadonga. San Juan de Puerto Rico: Imprenta Real Hermanos, 1928.
- 2969 Ribera Chevremont, Evaristo: Pajarera. San Juan de Puerto Rico: Poliedro, 1929.
- 2970 Ribera Chevremont, Evaristo: Punto final. San Juan de Puerto Rico: Imprenta Venezuela, 1963.
- 2971 Ribera Chevremont, Evaristo: Tierra y sombra. 1930.
- 2972 Ribera Chevremont, Evaristo: Tú, mar y yo y ella. San Juan de Puerto Rico: Imprenta Venezuela, 1946. 2ª ed.: Madrid: Cultura Hispánica, 1954.
- 2973 Ribera Chevremont, Evaristo: Velas negras. [No publicado, 1924].
- 2974 Ribera Chevremont, Evaristo: Vitrales góticos. [No publicado, 1924].
- 2975 Ribera Chevremont, Evaristo: Yo sé de uno que tiene una canción. [No publicado, 1924].
- 2976 Ribera Chevremont, Evaristo: véase también Pequeña antología postumista.
- 2977 Ribera Chevremont, Evaristo: véase también Poliedro.
- 2978 Ribera Chevremont, Evaristo: Antología poética (1924-1950). Madrid: Cultura Hispánica, 1954. 2ª ed.: San Juan de Puerto Rico: Ediciones de la Universidad, 1957.
- 2979 Ribera Chevremont, Evaristo: Obra poética. 2 vols. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1980.
- 2980 Marxuach, Carmen Irene: Evaristo Ribera Chevremont: Voz de vanguardia. Río Piedras. Universidad de Puerto Rico, 1987.
- 2981 Meléndez, Concha: La inquietud sosegada: Poética de Evaristo Ribera Chevremont. San Juan de Puerto Rico: Junta Editora de la Universidad de Puerto Rico, 1946.
- 2982 Hernández Aquino, Luis: "Evaristo Ribera Chevremont y el vanguardismo", en: L. H. A.: Nuestra aventura literaria: Los ismos en la poesía puertorriqueña, 1913 - 1918. [1964]. San Juan de Puerto Rico: Ediciones de la

Torre, 2^a ed. aumentada 1966, pp. 59-75. [Poesía de E. Ribera Chevremont pp. 179-181; Manifiestos y documentos pp. 233-239].

2983 RIVAS PANEDAS, José: véase también Democracia, La.

2984 RODRIGUEZ, Augusto: véase también Atalayismo.

2985 ROSA NIEVES, Cesáreo: véase también Noistas.

2986 ROVIRA, José: véase también Meñique.

2987 SIERRA BERDECIA, Fernando: Esta noche juega el joker. Comedia dramática en tres actos. San Juan de Puerto Rico: Biblioteca de autores puertorriqueños, 1939.

2988 Sierra Berdecía, Fernando: véase también Noistas.

2989 SOTO VELEZ, Clemente: véase también Atalayismo.

2990 Costa, Marithelma/Figueroa, Alvin Joaquín: Kaligrafiando. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1990.

2991 TRUJILLO, Dionisio: véase también Atalayismo.

2992 VAZQUEZ LOPEZ, Filiberto: véase también Meñique.

REPUBLICA DOMINICANA

Visiones de conjunto y poesía

2993 Avelino, Andrés (comp.): Fantaseos. Santo Domingo: La Cuna de América, 1921. [Antología postumista].

2994 Baeza Flores, Alberto (comp.): La poesía dominicana en el siglo XX. 2 vols. Santiago, República Dominicana: Universidad Católica Madre y Maestra, 1976-1977.

2995 Mateo, Andrés L. (comp.): Manifiestos literarios de la República Dominicana. Santo Domingo: Biblioteca Nacional, 1984.

2996 Poemas. [Antología]. Santo Domingo, 1923.

2997 Rueda, Manuel/Lupo Hernández Rueda (comps.): Antología panorámica de la poesía dominicana contemporánea (1921-1962). Santiago, República Dominicana: Universidad Católica Madre y Maestra, 1972. [Incluye poe-

sías de V. Díaz, Z. Espinal, R. A. Zorilla, D. Moreno Jimenez, A. Avelino; hay apéndices documentales al 'Vedrinismo', pp. 415-426].

2998 Henríquez Ureña, Max: *Panorama histórico de la literatura dominicana*. Rio de Janeiro: Companhia brasileira de artes gráficas, 1945.

2999 Müller-Bergh, Klaus: "Indagación del vanguardismo en las Antillas: Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Haití", en: Burgos, Fernando (coord.): *Prosa hispánica de vanguardia*. Madrid: Orígenes, 1986, pp. 55-76.

Revistas y grupos

3000 DIA ESTETICO, El. [Revista]. Santo Domingo: 1921. Véase Postumismo.

3001 POSTUMISMO [Grupo]. Santo Domingo: 1921-1924. [Participan: Domingo Moreno Jimenes, Andrés Avelino, Tomás Hernández Franco, E. Pérez Fonseca, Rafael A. Brenes, Julio Alberto Cuello, Rafael Augusto Zorilla, Arelino García y otros; publican en la revista 'El día estético'].

3002 Del movimiento postumista. [Antología]. Santiago, República Dominicana: La Cuna de América, 1922.

3003 Pequeña antología postumista. Santo Domingo: La cuna de América, 1924. [Contiene poemas de Domingo Moreno Jimenes, Andrés Avelino, Rafael Augusto Zorilla, Evaristo Ribera Chevremont y otros].

3004 VEDRINISTAS. [Grupo]. Santo Domingo: 1912. [Miembro único: Vigil Díaz. También se consideró vedrinista: Zacarías Espinal]. Véase también: Rueda, Manuel/Lupo Hernández Rueda (comps.).

Autores

3005 AVELINO, Andrés: véase también Pequeña antología postumista.

3006 Avelino, Andrés: véase también Postumismo.

3007 Avelino, Andrés: véase también Rueda, Manuel/Hernández Rueda, Lupo (comps.).

3008 BRENES, Rafael A.: Véase también Postumismo.

3009 CUELLO, Julio Alberto: véase también Postumismo.

3010 DIAZ, Vigil: *Galeras de Pafos*. 1912.

- 3011 Díaz, Vigil: Góndolas. 1912.
- 3012 Díaz, Vigil: véase también Rueda, Manuel / Hernández Rueda, Lupo (comps.).
- 3013 Díaz, Vigil: véase también Vedrinistas.
- 3014 ESPINAL, Zacarías: Poemas. [1920?]. Edición de Ligia Espinal de Hoetink. 1961.
- 3015 Espinal, Zacarías: véase también Rueda, Manuel/Hernández Rueda, Lupo (comps.).
- 3016 Espinal, Zacarías: véase también Vedrinistas.
- 3017 FERNANDEZ GRANELL, Eugenio: El hombre verde. Federica no era tonta. El clavo. (Cuentos).
- 3018 Fernández Granell, Eugenio: La novela del indio Tupi.
- 3019 Fernández Granell, Eugenio: Lo que sucedió.
- 3020 GARCIA, Arelino: véase también Postumismo.
- 3021 HENRIQUEZ UREÑA, Pedro: véase también Repertorio Americano.
- 3022 HERNANDEZ FRANCO, Tomás: véase también Postumismo.
- 3023 MORENO JIMENES, Domingo: Del anodismo al postumismo. Santo Domingo, 1924.
- 3024 Moreno Jimenes, Domingo: Psalmos. 1921.
- 3025 Moreno Jimenes, Domingo: véase también Pequeña antología postumista.
- 3026 Moreno Jimenes, Domingo: véase también Postumismo.
- 3027 Moreno Jimenes, Domingo: véase también Rueda, Manuel/Hernández Rueda, Lupo (comps.).
- 3028 Nolasco, Flórida de (comp.): Antología de Domingo Moreno Jimenes. 3ª ed. Santo Domingo: Librería Hispaniola, 1970.
- 3029 PEREZ FONSECA, E.: véase también Postumismo.
- 3030 ZORILLA, Rafael Augusto: véase también Pequeña antología postumista.
- 3031 Zorilla, Rafael Augusto: véase también Postumismo.
- 3032 Zorilla, Rafael Augusto: véase también Rueda, Manuel/Hernández Rueda, Lupo (comps.).

URUGUAY

Visiones de conjunto y poesía

- 3033 Casal, Julio J. (comp.): *Exposición de la poesía uruguaya, desde sus orígenes hasta 1940*. Montevideo: Claridad, 1940.
- 3034 Pereda Valdés, Ildefonso (comp.): *Antología de la moderna poesía uruguaya*. Buenos Aires: El Ateneo, 1927. [Contiene poemas de Fernán Silva Valdés, Pedro Leandro Ipuche, Emilio Oribe, Carlos Sabat Ercasty, María Elena Muñoz, Alfredo Mario Ferreiro, Alexis Delgado, Gilberto Caetano Fabregat, Luis Giordano].
- 3035 Martínez Moreno, Carlos: "Las vanguardias literarias", en: *Enciclopedia Uruguaya*, 47. Montevideo: Editores Reunidos, 1969, pp. 123-139.
- 3036 Rodríguez Monegal, Emir: "El olvidado ultraísmo uruguayo", en: *Revista Iberoamericana*, año 48, núms. 118-119 (enero-junio de 1982), pp. 257-274.
- 3037 Sánchez, Luis Alberto: "El nativismo vanguardista en Argentina y Uruguay", en: L. A. S.: *Historia comparada de las literaturas americanas*. Tomo IV: *Del vanguardismo a nuestros días*. Buenos Aires: Losada, 1976, pp. 91-103.

Revistas y grupos

- 3038 ALFAR. [Revista]. La Coruña/Montevideo: Desde septiembre de 1923 hasta septiembre de 1926 en La Coruña (28 núms.), desde 1929 hasta 1954 en Montevideo (30 núms.). [Directores: J. J. Casal y J. González del Valle; colaboran: L. Buñuel, G. de Torre, V. Huidobro, R. Alberti, G. Diego, J. Luis Borges, C. Vallejo, R. Cansinos Assens, F. Vighi, R. Buendía, J. Ibarra, T. Luque, T. Ortega, I. del Vando-Villar, V. Risco y otros].
- 3039 Alfar. [Revista]. La Coruña/Montevideo: 1923-1929. [Edición facsímil en 5 tomos]. La Coruña: Ediciones Nos, 1983.

- 3040 CARTEL. [Revista]. Montevideo: 10 números desde diciembre de 1929 hasta marzo de 1931. [Directores: Julio Sigüenza y Alfredo Mario Ferreiro; se publicó un "Índice analítico de 'Cartel'", en: Revista de la Biblioteca Nacional, núm. 5 (mayo de 1972), pp. 83-96].
- 3041 CRUZ DEL SUR, La. [Revista]. Montevideo: 15 de mayo de 1924 hasta diciembre de 1931 [Director: A. Lasplacés]. Se publicó un "Índice analítico de 'La Cruz del Sur'", en: Revista de la Biblioteca Nacional, núm. 7 (Montevideo, 1973), pp. 137-168].
- 3042 NUEVOS, Los. [Revista]. Montevideo: 4 núms. en 1920. [Directores: Ildefonso Pereda Valdés y Federico Morador].
- 3043 PEGASO. Letras, Artes, Ciencias. [Revista]. Montevideo: 72 núms. entre 1918 y 1924. [Director: Pablo de Grecia y José María Delgado; desde 1922: con Rodolfo Mezzera].
- 3044 PLUMA, La. Revista Mensual de Ciencias, Artes y Letras. Montevideo: 19 núms desde agosto de 1927 hasta septiembre de 1931. [Directores: Alberto Zum Felde y después (núms. 18 y 19) Carlos Sabat Ercasty; colaboran: Emilio Oribe, Fernán Silva Valdés, Francisco Vighi, Ildefonso Pereda Valdés, Juan Llambías de Aceredo, Clotilde Luisi y otros]. Se publicó un "Índice analítico de 'La Pluma'", en: Revista de la Biblioteca Nacional, núm. 3 (Montevideo, marzo de 1970), pp. 89-139.
- 3045 Videla, Gloria: "Poesía de vanguardia en Iberoamérica a través de la revista 'La Pluma', de Montevideo (1927-1931)", en: Revista Iberoamericana, año 48, núm. 118-119 (enero-junio de 1982), pp. 331-349.
- 3046 TESEO. [Revista]. Montevideo: 1923-1928.

Autores

- 3047 BRUM, Blanca Luz: Levante. Lima: Minerva, 1926.
- 3048 Brum, Blanca Luz: véase también Guerrilla.
- 3049 CASAL, Julio J.: véase también Alfara.
- 3050 DELGADO, Alexis: véase también Pereda Valdés, Ildefonso (comp.).
- 3051 DELGADO, José María: véase también Pegaso.
- 3052 ERCASTY, Carlos Sabat: véase también Pereda Valdés, Ildefonso (comp.).
- 3053 FABREGAT, Gilberto Caetano: véase también Pereda Valdés, Ildefonso (comp.).

- 3054 FERREIRO, Alfredo Mario: *El hombre que se comió un autobús. Poemas con olor a nafta*. Montevideo: La Cruz del Sur, 1927.
- 3055 Ferreiro, Alfredo Mario: *Se ruega no dar la mano*. Montevideo: 1930.
- 3056 Ferreiro, Alfredo Mario: véase también *Cartel*.
- 3057 Ferreiro, Alfredo Mario: véase también Pereda Valdés, Ildefonso (comp.).
- 3058 FRUGONI, Emilio: *Epopeya de la ciudad*. Montevideo: M. García, 1927.
- 3059 GIORDANO, Luis: véase también Pereda Valdés, Ildefonso (comp.).
- 3060 GRECIA, Pablo de: véase también *Pegaso*.
- 3061 HERNANDEZ, Felisberto: *Fulano de tal*. Montevideo: J. Rodríguez Riet, 1925.
- 3062 Hernández, Felisberto: *La cara de Ana*. Mercedes, Uruguay: 1930.
- 3063 Hernández, Felisberto: *La envenenada*. Florida, Uruguay: 1931.
- 3064 Hernández, Felisberto: *Libro sin tapas*. Rocha: Imprenta La Palabra, 1929.
- 3065 Hernández, Felisberto: *Obras completas*. México: Siglo Veintiuno, 1983.
- 3066 Hernández, Felisberto: *Obras completas*. Montevideo: Arca/Calicanto, 1981-1983.
- 3067 Rela, Walter: *Felisberto Hernández - Bibliografía anotada*. Montevideo: Ciencias, 1979.
- 3068 HERRERA Y REISSIG, Julio: *Poesías completas y prosas selectas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.
- 3069 Herrera y Reissig, Julio: véase también *Running*, Thorpe.
- 3070 Herrera y Reissig, Julio: véase también Yurkievich, Saúl: *Celebración del modernismo*.
- 3071 IPUCHE, Pedro Leandro: véase también Pereda Valdés, Ildefonso (comp.).
- 3072 LASPLACES, A.: véase también *Cruz del Sur*, La.
- 3073 LUISI, Clotilde: véase también *Pluma*, La.
- 3074 LLAMBIAS DE ACEREDO, Juan: véase también *Pluma*, La.
- 3075 MEZZERA, Rodolfo: véase también *Pegaso*.
- 3076 MORADOR, Federico: véase también *Nuevos*, Los.
- 3077 MUÑOZ, María Elena: véase también Pereda Valdés, Ildefonso (comp.).

- 3078 ONETTI, Juan Carlos: El pozo. Montevideo: Arca, 1965.
- 3079 Onetti, Juan Carlos: El pozo. Montevideo: Signo, 1939.
- 3080 ORIBE, Emilio: véase también Pereda Valdés, Ildefonso (comp.).
- 3081 Oribe, Emilio: véase también Pluma, La.
- 3082 PEREDA VALDES, Ildefonso: véase también Nuevos, Los.
- 3083 Pereda Valdés, Ildefonso: véase también Pluma, La.
- 3084 QUIROGA, Horacio: Los arrecifes de Coral. [1901]. Montevideo: Claudio García, 1943.
- 3085 Rodríguez Monegal, Emir: Las raíces de Horacio Quiroga. Montevideo: Alfa, 1961.
- 3086 SABAT ERCASTY, Carlos: véase también Pluma, La.
- 3087 SARALEGUI, Juvenal: Palacio Salvo. Poemas. Montevideo, 1927.
- 3088 SIGÜENZA, Julio: véase también Cartel.
- 3089 SILVA VALDES, Fernán: véase también Pereda Valdés, Ildefonso (comp.).
- 3090 Silva Valdés, Fernán: véase también Pluma, La.
- 3091 VASSEUR, Armando: Cantos augurales. Montevideo, 1943.
- 3092 Vasseur, Armando: Todos los cantos. Montevideo: Biblioteca Artigas (Colección de Clásicos Uruguayos, 16), 1955.
- 3093 ZARRILLI, Humberto: Libro de imágenes. Montevideo: El Siglo Ilustrado, 1928.
- 3094 ZAVALA MUÑIZ, Justino: En un rincón del Tamari. (Crónica campesina). Montevideo: Nueva América, 1938.
- 3095 ZUM FELDE, Alberto: véase también Pluma, La.

VENEZUELA**Visiones de conjunto y poesía***Generalidades e ismos*

- 3096 Medina, José Ramón (comp.): *Antología venezolana*. Verso. Madrid: Gre-dos, 1962.
- 3097 Croce, Arturo: *Desechos sin rumbo. Del 28 literario (1927-1935)*. Caracas: Ediciones Librería Sur, 1957.
- 3098 *Diccionario general de la literatura venezolana*. 4 tomos. [Editado por el "Instituto de Investigaciones Literarias 'Gonzalo Picón Febres'"]. Mé-rida, Venezuela: Editorial Venezolana y otros, 1987 ss. [Tomos I y II: Autores; tomo III: Obras; tomo IV: Corrientes, escuelas y movimientos literarios.].
- 3099 Medina, José Ramón: *Cincuenta años de literatura venezolana (1918-1968)*. Caracas: Monte Avila Editores, 1968.
- 3100 Osorio Tejeda, Nelson: *La formación de la vanguardia literaria en Vene-zuela (Antecedentes y documentos)*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1985. [En las pp. 181-401 da los textos polémicos relacionados con la vanguardia, desde 1909 hasta 1928].
- 3101 Cuenca, Humberto: "Prolegómenos de la vanguardia", en: *Revista Nacional de Cultura*, núm. 110 (Caracas, mayo-junio de 1955), pp. 117-127.
- 3102 González, Beatriz: "Aspectos para una caracterización de la vanguardia lite-raria venezolana", en: *Memoria del III simposio de docentes e investiga-dores de la literatura venezolana*. 2 vols. Mérida: Universidad de los An-des, 1978, tomo II, pp. 315-329.
- 3103 Gutiérrez Ludovic, Douglas: "La poesía de vanguardia en Venezuela: el grupo 'Viernes'", en: *Actas del XVII congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. 3 vols. Madrid: Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978, tomo II, pp. 827-843.

- 3104 Medina, José Ramón: "Vanguardia y surrealismo en Venezuela", en: *Jueves. Suplemento Literario de El Nacional*, año 20, núm. 7077, Caracas, 16 de mayo de 1963, p. 6.
- 3105 Osorio Tejeda, Nelson: "Antecedentes de la vanguardia literaria en Venezuela (1909-1925)", en: *Hispanamérica*, año 11, núm. 33 (Gaithersburg, Maryland, 1982), pp. 3-30.
- 3106 Osorio Tejeda, Nelson: "Tres textos de la vanguardia literaria en Venezuela", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 8, núm. 15 (Lima, 1982), pp. 193-197.
- 3107 Osorio Tejeda, Nelson: "'La tienda de los muñecos' de Julio Garmendia en la narrativa de la vanguardia hispanoamericana", en: *Actualidades*, núms. 3-4 (Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1978), pp. 11-36.
- 3108 Rama, Angel: "José Juan Tablada en tierras de Bolívar", en: *Escritura*, vol. 1, núm. 1, Caracas (enero-junio de 1976), pp. 174-179.
- 3109 Tiempo, Lorenzo: "La vanguardia literaria del 28 cuarenta años después", en: *Zona Franca*, núm. 63 (noviembre de 1968), pp. 10-15.

Surrealismo

- 3110 Tiempo, Lorenzo: "El surrealismo y las letras venezolanas", en: *Zona Franca*, 2ª época, vol. 2, núm. 11 (febrero de 1972), pp. 19-24.

Revistas y grupos

- 3111 ELITE. [Revista]. Caracas: 1925-1932. [Director: J. de Guruceaga; colaboran: Raúl Carrasquel y Valverde, Miguel Acosta Saignes, Luis Alvarez Marcano, Luis Castro, Arturo Croce, Carlos Eduardo Frías, Joaquín Galdón Márquez, Nelson Himiob, Carlos Augusto León, Augusto Márquez Cañisales, Guillermo Meneses, Juan Oropesa, Miguel Otero Silva, Julián Padrón, Inocente Palacios, Israel Peña, Pablo Rojas Guardia, José Salazar Domínguez, Elías Toro, Arturo Uslar Pietri y otros].
- 3112 VALVULA. [Revista]. Caracas: Un solo número en enero de 1928. [Fundadores: C. E. Frías, N. Himiob, J. Salazar Domínguez, P. Sotillo, A. Uslar Pietri, Fernando Paz Castillo y otros; recoge páginas de J. A. Ramos Sucre, M. Otero Silva, Antonio Arráiz y otros].

- 3113 Barceló Sifontes, Lyll: Índice de repertorios hemerográficos venezolanos (siglo XX, tomo I). Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1977. [Sobre la revista 'Válvula', pp. 79-104].

Autores

- 3114 ACOSTA SAIGNES, Miguel: véase también Elite.
- 3115 ALVAREZ, Luis Fernando: Portafolio del navío desmantelado. Ceremonia. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1940.
- 3116 Alvarez, Luis Fernando: Soledad contigo. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1940.
- 3117 Alvarez, Luis Fernando: Va y Ven. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1936.
- 3118 Alvarez, Luis Fernando: Vísperas de la muerte. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1940.
- 3119 Barceló Sifontes, Lyll: "Luis Fernando Alvarez en 'Viernes'", en: Memoria del III Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana (1978), tomo II, pp. 404-424.
- 3120 ALVAREZ MARCANO, Luis: véase también Elite.
- 3121 ARRAIZ, Antonio: véase también Válvula.
- 3122 BARRIOS CRUZ, Luis: Respuesta a las piedras. Caracas: Elite, 1931.
- 3123 González, Beatriz: "Luis Barrios Cruz: Renovación vanguardista y nativismo poético en Venezuela", en: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, vol. 8, núm. 15 (1982), pp. 87-107.
- 3124 BLANCO, Andrés Eloy: Abigail. Tragedia en versos. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1935.
- 3125 Blanco, Andrés Eloy: El pie de la virgen. 1929.
- 3126 Blanco, Andrés Eloy: Los muertos las prefieren negras. 1950.
- 3127 Blanco, Andrés Eloy: La aeroplana clueca. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1935.
- 3128 Blanco, Andrés Eloy: Obras. 10 vols. Volumen 8: Teatro. Caracas: Cordillera, 1960.
- 3129 CARRASQUEL Y VALVERDE, Raúl: véase también Elite.

- 3130 CASTRO, Luis: véase también Elite.
- 3131 CROCE, Arturo: véase también Elite.
- 3132 FRIAS, Carlos Eduardo: véase también Elite.
- 3133 Frías, Carlos Eduardo: véase también Válvula.
- 3134 GABALDON MARQUEZ, Joaquín: véase también Elite.
- 3135 GARMENDIA, Julio: La tienda de muñecos. Paris: Excelsior, 1927.
- 3136 Garmendia, Julio: La tienda de muñecos. Caracas: Monte Avila, 4ª ed. 1976.
- 3137 Garmendia, Julio: Opiniones para después de la muerte. (1917-1924). Caracas: Monte Avila, 1984.
- 3138 GURUCEAGA, Juan de: véase también Elite.
- 3139 HEREDIA, José Ramón: Gong en el tiempo. Caracas: Grupo Viernes, 1941.
- 3140 Heredia, José Ramón: Los espejos de más allá. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos, 1938.
- 3141 Heredia, José Ramón: Maravillado Cosmos. Caracas: La Nación, 1950.
- 3142 Heredia, José Ramón: Mensajes en siete cantos de la guerra y la paz y desde América. Caracas: La Nación, 1944.
- 3143 Heredia, José Ramón: Música de silencios. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1936.
- 3144 Heredia, José Ramón: Antología poética. Caracas: Monte Avila, 1973. [Incluye: 'Música de silencios' (1936), 'Mensajes en siete cantos de la guerra y la paz y desde América' (1944), 'La noche y siempre la noche' (1967)].
- 3145 Heredia, José Ramón: Círculo poético. [Antología]. Buenos Aires: Losada, 1956.
- 3146 HIMIOB, Nelson: véase también Elite.
- 3147 Himiob, Nelson: véase también Válvula.
- 3148 LEON, Carlos Augusto: véase también Elite.
- 3149 MARQUEZ CAÑISALES, Augusto: véase también Elite.
- 3150 MENESES, Guillermo: Canción de negros. Caracas: Editorial de la Nación, 1934.

- 3151 Meneses, Guillermo: *La balandra 'Isabel' llegó esta tarde*. Caracas: Elite, 1934.
- 3152 Meneses, Guillermo: véase también Elite.
- 3153 Meneses, Guillermo: *Cinco novelas*. Caracas: Monte Avila, 1972. [Incluye: *Canción de negros*].
- 3154 Meneses, Guillermo: *Diez cuentos: Antología*. Caracas: Monte Avila, 1978. [Incluye: *La balandra 'Isabel' llegó esta tarde*].
- 3155 NUÑEZ, Enrique Bernardo: *Cubagua*. Paris: Le livre libre, 1931.
- 3156 OROPESA, Juan: véase también Elite.
- 3157 OTERO SILVA, Miguel: véase también Elite.
- 3158 Otero Silva, Miguel: véase también Válvula.
- 3159 PADRON, Julián: véase también Elite.
- 3160 PALACIOS, Inocente: véase también Elite.
- 3161 PAZ CASTILLO, Fernando: véase también Válvula.
- 3162 PEÑA, Israel: véase también Elite.
- 3163 QUEREMEL, Angel Miguel: *El trapecio de las imágenes*. Madrid: 1926.
- 3164 Queremel, Angel Miguel: *Poesías*. Caracas: Ministerio de Educación. Dirección de Cultura y Bellas Artes, 1965.
- 3165 Queremel, Angel Miguel: *Santo y Señá*. Caracas: Tipografía Latina, 1933.
- 3166 RAMOS SUCRE, José Antonio: *El cielo de esmalte*. Caracas: Tipografía Americana, 1929.
- 3167 Ramos Sucre, José Antonio: *Granizada*. (1925-1929). En: J.A.R.S.: *Obra completa*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980, pp. 423-427. [Se trata de una serie de aforismos/greguerías].
- 3168 Ramos Sucre, José Antonio: *La torre de timón*. Caracas: Vargas, 1925.
- 3169 Ramos Sucre, José Antonio: *La torre de timón*. Caracas: Litografía y Tipografía Vargas, 1925. [Incluye 'Trizas de papel'(1921), con modificaciones; 'Sobre las huellas de Humboldt'(1923) y 52 textos nuevos].
- 3170 Ramos Sucre, José Antonio: *Las formas del fuego*. Caracas: Tipografía Americana, 1929.
- 3171 Ramos Sucre, José Antonio: *Sobre las huellas de Humboldt*. Caracas: Tipografía Mercantil, 1923.

- 3172 Ramos Sucre, José Antonio: *Trizas de papel*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1921.
- 3173 Ramos Sucre, José Antonio: véase también Válvula.
- 3174 Ramos Sucre, José Antonio: *Obra completa*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980.
- 3175 Ramos Sucre, José Antonio: *Obras*. [Prólogo de Félix Armando Núñez; incluye: 'La torre de timón', 'El cielo de esmalte', 'Las formas del fuego']. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Popular Venezolana), 1956.
- 3176 Puccini, Dario: "Ramos Sucre: una cultura para la innovación", en: *Ispanoamericana*, año 3, núm. 11 (Roma, invierno de 1982), pp. 9-33.
- 3177 Sucre, Guillermo: "Ramos Sucre: anacronismo y/o renovación", en: *Revista Iberoamericana*, núm. 106-107 (enero-junio de 1979), pp. 77-84.
- 3178 ROJAS GUARDIA, Pablo: véase también Elite.
- 3179 SALAZAR DOMINGUEZ, José: véase también Elite.
- 3180 Salazar Domínguez, José: véase también Válvula.
- 3181 SOTILLO, Pedro: véase también Válvula.
- 3182 TAMAYO, Pio: *Poemas de vanguardia*, en: Raúl Agudo Freitas: *Pío Tamayo y la vanguardia*. Caracas: Universidad Central, 1969, pp. 169-194.
- 3183 Agudo Freitas, Raúl: *Pío Tamayo y la vanguardia*. Caracas: Universidad Central, 1969.
- 3184 TORO, Elías: véase también Elite.
- 3185 USLAR PIETRI, Arturo: *Barrabás y otros relatos*. Caracas: Vargas, 1928.
- 3186 Uslar Pietri, Arturo: *Las lanzas coloradas*. Madrid: Zeuz, 1931.
- 3187 Uslar Pietri, Arturo: véase también Elite.
- 3188 Uslar Pietri, Arturo: véase también Válvula.
- 3189 González, Beatriz: "'Barrabás' de Arturo Uslar Pietri en la Venezuela de 1928", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 6, núm. 11 (1980), pp. 47-63.
- 3190 Osorio Tejeda, Nelson: "El primer libro de Uslar Pietri y la vanguardia de los años 20", en: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 5, núm. 9 (Lima, 1979), pp. 135-139.

INDICE GENERAL

A

- Abcdario. [Revista]: 2577
 Abril, Xavier (comp.): 2799
 Abril, Xavier: 84, 2611-2619, 2811, 2821
 Abril de Vivero, Pablo: 2620
 Acosta, Agustín: 1745
 Acosta Saignes, Miguel: 3114
 Actual. Hoja de vanguardia. Xalapa: 2246
 Adán, Martín: 2621-2630
 Adell, Alberto: 196
 Agorismo. [Revista]. México: 2247
 Agoristas [Grupo]. México: 2248
 Agrait, Gustavo: 2884
 Agrella, Neftalí: 1884, 1885
 Agú. [Grupo]. Santiago de Chile: 1854
 Agudo Freites, Raúl: 3183
 Aguilar, Francisco: 334
 Aguillón Guzmán, Miguel: 2267
 Aguirre, Raúl Gustavo: 1, 2, 27, 1337
 Alazraki, Jaime: 1228, 2087
 Albert, Lorraine/Nigel, Dennis: 246
 Albert, Mechthild: 776
 Alberti, Rafael: 335-353
 Albi, José y Joan Fuster (comps.): 175
 Alcántara, Elio: 2885
 Alcibíades, Mirla: 2565
 Aldea, La. [Revista]. Arequipa: 2578
 Alegría, Fernando: 2020
 Aleixandre, Vicente (comp.): 176
 Aleixandre, Vicente: 364-376
 Alfár. [Revista]. La Coruña/Montevidéo: 247, 248, 3038, 3039
 Ali Baba. [Revista]. Santiago de Chile: 1855
 Alma Latina. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: 2860
 Alonso, Amado: 2084
 Alonso, Dámaso: 145, 390-392
 Alonso, Rodolfo: 1523
 Alonso Gamo, José María: 1255
 Altolaquirre, Manuel: 393-397
 Alvar, Gonzalo de: 400
 Alvarado Sánchez, José: 2636
 Alvarez, Elena: 2268
 Alvarez, Luis Fernando: 3115-3118
 Alvarez, Valentín Andrés: 401-404
 Alvarez Cerón, M.: 405, 406
 Alvarez García, Alfredo: 2269
 Alvarez Marcano, Luis: 3120
 Amate Blanco, Juan José/Marina Gálvez Acero: 1150, 1244
 Amauta. Revista mensual de doctrina, arte, literatura, polémica. Lima: 2579
 Anaya, Carlos Américo: 1338
 Andamios. [Revista]. Santiago de Chile: 1856
 Andarivel. [Revista]. Santiago de Chile: 1857
 Anderson-Imbert, Enrique: 2088
 Andrade, Clemente: 1886, 1887
 Andrade, Juan: 407
 Anguita, Eduardo: 1888
 Anguita, Eduardo/Teitelboim, Volodia (comps.): 1838
 Antena. Hoja de Vanguardia. Valparaíso: 1858
 Anthropos. [Revista]. Núm. 84 (Barcelona, 1988): 742
 Anthropos. [Revista]. Núm. 85 (Barcelona, 1988): 575
 Anti-Academia Nicaragüense. [Grupo]. Granada, Nicaragua: 2497

Apunte sobre Gironde: 1516
 Aranda, José Francisco: 178, 487, 488
 Arango, Eliseo: 1657
 Arango, Manuel A.: 1776, 2198
 Arciniegas, Germán: 1658
 Arconada, César Mariano: 408-410
 Ardissonne, Elena/Nélida Salvador: 1252
 Arellano, Jorge Eduardo: 2488, 2489
 Arenas, Braulio (comp.): 38
 Arenas, Braulio: 1889-1893
 Arenas, Braulio/Enrique Gómez-Correa/Jorge Cáceres: 1895
 Arenas, Braulio/Enrique Gómez-Correa/Jorge Cáceres/ Teófilo Cid: 1896
 Arenas, Braulio/Enrique Gómez Correa/Teófilo Cid: 1894
 Arévalo Martínez, Rafael: 2190
 Arlt, Roberto: 1339-1359
 Armaza Valdez, Emilio: 2637, 2638
 Armiño, Mauro (comp.): 177
 Arozena, José: 411
 Arráiz, Antonio: 3121
 Arrillaga, Francisco A.: 2886
 Aspiazu Valdez, José: 2151
 Asturias, Miguel Angel: 2191-2197
 Aszyk, Ursula: 241
 Atalayismo. [Grupo]. San Juan de Puerto Rico: 2861
 Atas do XVIII Congresso Internacional de Literatura Iberoamericana: 3
 Atenea. [Revista]. Núm. 452 (Universidad de Concepción, Chile, 1985): 1848
 Atuei. [Revista]. La Habana: 1719
 Aub, Max: 412-429
 Augier, Angel (comp.): 1812
 Augier, Angel: 1798

Aullón de Haro, Pedro: 1841
 Avelino, Andrés (comp.): 2993
 Avelino, Andrés: 3005-3007
 Ayala, Francisco: 437-440
 Azócar, Rubén (comp.): 1839
 Azorín: 197, 198, 444-455
 Azuela, Mariano: 2270-2272

B

Babín, María Teresa: 2887
 Bacarisse, Mauricio: 460-465
 Baciú, Stefan (comp.): 1219
 Baciú, Stefan: 72, 73, 1222, 1298, 1866, 2574
 Baeza Flores, Alberto (comp.): 2994
 Bailler, Claire: 1718
 Bajarlía, Juan Jacobo: 4, 75, 112, 146, 1048, 1151, 2009
 Balakian, Anna: 1229
 Balbontín, José Antonio: 466
 Ballagas, Emilio: 1711, 1746
 Ballón Aguirre, Enrique: 2812
 Bandera de Provincias. Quincenal de cultura. Guadalajara, México: 2249
 Banning, Beverly B.: 2580
 Baralt, Luis Alejandro: 1748
 Barceló Sifontes, Lyll: 3113, 3119
 Barcia, Pedro Luis: 1271, 1580
 Barga, Corpus: 467
 Barrera, D. G.: 2273
 Barrenechea, Ana María: 1412
 Barrera, Trinidad: 730, 1272, 1524, 2822
 Barrera López, José María: 113
 Barrero, Amparo y otros: 1725
 Barrios Cruz, Luis: 3122

- Bartol Hernández, José Antonio: 777
- Barufaldi, Rogelio: 1376
- Bary, David: 863, 864, 870, 1178, 2010
- Basadre, Jorge: 2556, 2639
- Bassolas, Carmen: 271
- Bastos, María Luisa: 1273
- Batista, Tomás L.: 2888-2890
- Battistessa, Angel J.: 1304
- Bazán, Armando: 2640
- Beals, Carleton: 2224
- Beardsell, Peter R.: 1563
- Becco, Horacio Jorge: 768, 1253, 1296, 1405, 1483, 1564, 1565, 2083
- Becco, Horacio Jorge/Masotta, Oscar: 1361
- Beck, Vera F.: 1318
- Belaval, Emilio S.: 2891-2893
- Bellver, C. G.: 620
- Bendezú Aibar, Edmundo: 2632
- Benítez, José María: 2225, 2274
- Berenguer, Angel: 308
- Berggrun, Simon Maurice: 1312
- Bermúdez, Ricardo J.: 2538-2540
- Bernal, José Luis: 605
- Bernárdez, Francisco Luis: 1368-1380
- Berveiller, Michel: 1407
- Bianchi, Letizia: 261
- Biermann, Karlheinrich: 2492
- Biro, Adam/René Passeron: 114, 1152
- Blanch, Antonio: 115
- Blanco, Andrés Eloy: 3124-3128
- Blanco, Tomás: 2950
- Blasi, Alberto: 1274, 1329
- Bobín Polanco, Antonio: 468, 469
- Bodini, Vittorio: 179
- Bohn, Willard: 147, 148, 1049
- Böhringer, Wilfried: 2566
- Bolaño, Roberto: 2226
- Bolaños, Federico: 2567, 2641
- Bolaños, Oscar: 2642
- Bolaños, Reynaldo: 2643
- Boletín Internacional del Surrealismo. Santa Cruz de Tenerife: 77, 251
- Boletín surrealista. Santiago de Chile: 1859
- Boletín Titicaca. Puno, Perú: 2586
- Bolívar. [Revista]. Madrid: 252
- Bombal, María Luisa: 1897-1900
- Bonet, Juan Manuel: 28
- Bonet Correa, Antonio (coord.): 42
- Borges, Jorge Luis: 1050, 1275, 1381-1406, 1429-1431
- Borges, Norah: 1432, 1433
- Borrás, Tomás: 235
- Borsò, Vittoria: 2417
- Bosch, Rafael: 432
- Bosque, Gilberto: 2275
- Botero, Abel: 1659
- Boti y Barreira, Regino E.: 1701, 1749-1751
- Bousoño, Carlos: 43, 377
- Bóveda, Xavier: 470, 471
- Bratosevich, Nicolás: 1153
- Bremer, Thomas: 1179
- Brenes, Rafael A.: 3008
- Brihuega, Jaime (comp.): 116, 117
- Brihuega, Jaime: 118, 149, 199
- Brown, Kenneth: 2823
- Brull, Mariano: 1752-1755, 1761
- Brum, Blanca Luz: 3047, 3048
- Brushwood, John S.: 2312
- Buckley, Ramón: 200, 441
- Buckley, Ramón/John Crispin (coords.): 224
- Buendía, Rogelio: 472-481
- Bueno, Raúl: 1154, 1413, 2089, 2745, 2824
- Buitrago, José: 2894

Bulrich, Eduardo: 1434
 Bunster, Martín: 1903
 Buñuel, Luis: 180, 483-486
 Burgos, Fernando (coord.): 226, 1237
 Burgos, Fernando: 1239, 2021, 2142
 Bustamante y Ballivián, Enrique: 2644-2645
 Busto Cerecero, Miguel: 2227

C

Caballero, Iglesias: 492
 Caballo de Bastos. [Revista]. Santiago de Chile: 1860
 Caballo verde para la poesía. [Revista]. Madrid: 253
 Cabezas. [Revista euforista]. Caguas, Puerto Rico: 2863
 Cabezas, Juan A.: 493
 Cabrales, Luis Alberto: 2502, 2503
 Cáceres, Jorge: 1904-1911
 Caffarena, Angel: 494
 Cairo, Ana: 1730
 Cairola, José B.: 1435
 Calderón Escobar, Juan: 2895
 Calviño Iglesias, Julio: 697
 Campbell, Leónidas: 1436
 Campos, Jorge: 1874
 Camurati, Mireya: 2011
 Canal Feijóo, Bernardo: 1437-1440
 Cándiz, Angel: 495
 Cano, José Luis (coord.): 378
 Cano, José Luis: 181, 201, 202
 Cano Ballesta, Juan: 119, 120, 928
 Cansinos Assens, Rafael: 121-123, 496-511, 1256
 Cantarellas, Bartolomé/Gené, Emilio: 254
 Cao, Antonio F.: 679
 Caparroso, Carlos Arturo: 1651
 Capote Benot, José María: 203, 531, 535
 Caracciolo Trejo, Enrique: 2012
 Caraffa, Brandán: 1443-1446
 Carambat, Hipólito: 1447
 Cardenal, Ernesto: 2493
 Cárdenas de Monner Sans, María Inés: 1319
 Cardona, Rodolfo: 769
 Cardona Vera, José G.: 2276
 Carilla, Emilio: 1276, 1277
 Carmen y Lola. [Revista con suplemento]. Gijón: 256, 257
 Carmona, Darío: 515
 Carnero, Guillermo: 29, 56, 204, 205, 383, 915, 2418
 Carpentier, Alejo: 57, 85, 1180, 1762-1773
 Carrasco M., Iván: 1943
 Carrasquel y Valverde, Raúl: 3129
 Carrera Andrade, Jorge: 2152, 2153, 2419
 Carriedo, Gabino Alejandro: 516
 Cartel. [Revista]. Montevideo: 3040
 Carteles. [Revista]. La Habana: 1720
 Carter, Boyd G.: 1155, 1156
 Casal, Julio J. (comp.): 3033
 Casal, Julio J.: 3049
 Casanova, Félix: 517
 Casanovas, Martín (comp.): 1734
 Casanovas, Martín: 1781
 Cassano, Mariano: 1448
 Castellanos Collins, María: 1702
 Castrillo, Luis: 2504
 Castro, Luis: 3130
 Castro Arenas, Mario: 2633
 Cebreiro, Alvaro: 518
 Ceide-Echevarría, Gloria: 2208
 Cela, Camilo José: 519-521

- Cerbatana, La. [Revista postista].
Madrid: 259
- Cernuda, Luis: 124, 523-530
- Cerruto, Oscar: 2646
- Cervantes. Revista hispano-
americana. Madrid: 260
- Ceselli, Juan José: 1257
- Ciclo. [Revista surrealista]. Buenos
Aires: 1307
- Cid, Teófilo: 1912-1915
- Cifarelli, Antonio P.: 206
- Cincuenta años del movimiento de
vanguardia de Nicaragua: 2490
- Ciria y Escalante, José de: 540-544
- Cirici Pellicer, Alejandro: 44
- Cirlot, Juan Eduardo: 5, 45, 545-
548
- Cirre, José Francisco: 125, 914
- Clavo-Ochoa, Manuel: 549
- Cobo Borda, J. G.: 1653
- Colónida. Revista de combate.
Lima: 2589, 2590
- Colorado, Antonio J.: 2896
- Coll Vidal, Antonio: 2897, 2898
- Collado Martell, Alfredo: 2899
- Collazos, Oscar (coord.): 1158
- Collins, Hildegard Hille Jeddloh:
272
- Comet, César A.: 550-556
- Contemporáneos. [Revista].
México: 2251, 2252
- Corbalán, Pablo (comp.): 182
- Córdova Iturburu, Cayetano
(coord.): 1258
- Coronel Urtecho, José: 2505-2508
- Correa Calderón, Evaristo: 318,
557-560
- Correa-Camiroaga, José: 1181
- Correo, El. [Periódico]. Granada,
Nicaragua: 2498
- Corro, Gaspar Pío del: 1517
- Cortázar, Julio: 1449, 1450
- Corvalán, Octavio: 1159, 1441
- Cosmópolis. Revista mensual
ilustrada. Madrid: 262
- Cosse, Rómulo: 2457
- Cossío, José María de: 561, 562
- Costa, Marithelma/Figueroa, Alvin
Joaquín: 2990
- Costa, René de (coord.): 2013
- Costa, René de: 2014, 2015, 2090
- Coyné, André: 2732, 2813, 2825
- Cozar, Rafael de: 824, 941
- Creación. Revista Internacional de
Arte/Création. Revue d'Art.
Madrid y París: 78, 263
- Creación y Crítica. [Revista]. Lima:
2852
- Crespo, Angel: 563
- Criterio. [Revista]. Granada,
Nicaragua: 2499
- Croce, Arturo: 3097, 3131
- Cruchaga, Angel: 1840, 1916-1920
- Cruz del Sur, La. [Revista].
Montevideo: 3041
- Cruz y Nieves, Antonio: 2900
- Cuadernos Hispanoamericanos,
núms. 433-436 (julio - octubre
de 1986): 680
- Cuadra, José de la: 2155, 2156
- Cuadra, Manolo: 2509, 2510
- Cuadra, Pablo Antonio: 2494, 2495,
2511-2518, 2528
- Cuba Contemporánea. [Revista]. La
Habana: 1721
- Cubero, Antonio M.: 564
- Cuello, Julio Alberto: 3009
- Cuenca, Humberto: 3101
- Cuesta, Jorge: 2277-2279
- Cueva, Esteban A.: 2280

CH

Chabás y Martí, Juan: 126, 565-569
 Chabes, J. Mario: 2647
 Chacel, Rosa: 571-574
 Chang-Rodríguez, Eugenio: 2700
 Charpentier, Oscar S.: 127, 1157
 Charry Lara, Fernando: 1648, 1652
 Chávez, J. Mario: 2648-2652
 Chávez Aliaga, Nazario: 2653, 2654
 Chicharro, Eduardo: 578, 579
 Chirapu. [Revista]. Arequipa: 2593
 Churata, Gamaliel: 2655

D

Darío, Rubén: 2520, 2521
 Daus, Ronald: 770
 Dauster, Frank: 1245, 2209, 2483
 Davis, Barbara Sheklin: 242
 Ddooss. Revista de poesía.
 Valladolid: 264
 Debicki, Andrew P. (comp.): 2201
 Debicki, Andrew P.: 2304
 Defilippis Novoa, Francisco: 1451-
 1453
 Dehennin, Elsa: 1414
 Délano, Luis Enrique: 580, 1921,
 1922
 Delgado, Alexis: 3050
 Delgado, Emilio R.: 2901-2905
 Delgado, José María: 3051
 Del Mar, Serafín: 2656-2661
 Del movimiento postumista.
 [Antología]: 3002
 Democracia, La. [Periódico]. Santo
 Domingo: 2864
 D'Halmar, Augusto: 1923
 Día estético, El. [Revista]. Santo
 Domingo: 3000

Diario, El. La Paz: 1646
 Diario de Cuba. La Habana: 1722
 Diario de la Marina. La Habana:
 1723
 Díaz, Vigil: 3010-3013
 Díaz Caballero, Jesús: 2707
 Díaz Casanueva, Humberto: 1924-
 1931
 Díaz de Guereño, Juan Manuel
 (coord.): 865
 Díaz de Guereño, Juan Manuel: 866
 Díaz Fernández, José: 581-583
 Díaz-Plaja, Guillermo (comp.): 225
 Díaz-Plaja, Guillermo (coord.): 128
 Díaz-Plaja, Guillermo: 129
 Diccionario de la literatura cubana:
 1703
 Diccionario general de la literatura
 venezolana: 3098
 Diego, Gerardo (comp.): 105, 106
 Diego, Gerardo: 586-604, 606, 610
 Diego Padró, José Isaac de: 2906-
 2910, 2951
 Diepalistas. [Grupo]. Puerto Rico:
 2865
 Díez Barroso, Victor Manuel: 2281,
 2282
 Díez Canedo, Enrique: 46, 236,
 433, 613, 614
 Díez de Mediavilla, Antonio: 456
 Díez de Revenga, Francisco Javier:
 332, 607, 984
 Díez Urueña, Martín Armando: 482
 Dínamo. [Revista]. Santiago de
 Chile: 1861
 Dittmeyer, Hannelore: 611
 Domenchina, Juan José (comp.):
 107
 Domenchina, Juan José: 615-619
 Doménech, Ricardo: 698
 Domínguez Alba, Bernardo: 2541
 Duque Amusco, Alejandro: 384

Durán, Manuel (comp.): 2253
 Durán, Manuel: 183, 207, 357,
 699, 700, 1230, 2228
 Dyn. [Revista]. México: 2257

E

Earle, Peter G.: 2708
 Earle, Peter G. y Germán Gullón
 (coords.): 184, 1223
 Echavarren, Roberto: 1489
 Edwards, Gwynne: 681
 Edwards Bello, Joaquín: 1933-1935
 Egoprismo. [Grupo]. Puerto
 Rico: 2867
 Egúfa Ruiz, P. Costancio: 150
 Eguren, José María: 2662-2664
 Eichelbaum, Samuel: 1454-1465
 Eielson, Jorge Eduardo/Salazar
 Bondy, Sebastián/Sologuren,
 Javier (comps.): 2550
 Elfas, Luis: 621
 Elipse. Ideario de nuevas literaturas.
 Valparaíso: 1862
 Elite. [Revista]. Caracas: 3111
 Emar, Juan: 1936-1942
 Empeños, Los. La vida literaria.
 Nueva Epoca, núm. 1 (1981):
 2255
 Enríquez, Carlos: 1782, 1783
 Ercasty, Carlos Sabat: 3052
 Escocia. [Revista]. Arequipa: 2594
 Escosura, Joaquín de la: 622, 623
 Escudero, Gonzalo: 2158-2162
 Espina, Antonio: 624-633
 Espinal, Zacarías: 3014-3016
 Espinosa, Agustín: 634-640
 Estafeta Literaria, La: 130
 Estridentismo, El. Memoria y
 revaloración: 2210

Estridentistas. [Grupo]. México:
 2258
 Euforistas. [Grupo]. San Juan de
 Puerto Rico: 2868
 Extremos a que ha llegado la poesía
 española. [Revista]. Madrid: 265

F

Fabila, Alfonso: 2283
 Fabregat, Gilberto Caetano: 3053
 Falconi Villagómez, José Antonio:
 2163, 2164
 Faro. [Revista]. San Juan de Puerto
 Rico: 2870
 Fasejo, Nicol: 2165
 Favorables París Poema. [Revista].
 Paris: 80
 Feal Deibe, Carlos: 208, 1058
 Ferdinandy, Georges: 2112
 Fernández, Macedonio: 1466-1482,
 1492, 1493
 Fernández, Magali: 1901
 Fernández Cifuentes, Luis: 682
 Fernández Granell, Eugenio: 3017-
 3019
 Fernández Moreno, César: 30,
 1259, 1278-1282, 1408, 1484
 Fernández Retamar, Roberto
 (comp.): 1817
 Fernández Retamar, Roberto: 1182,
 1704, 1712
 Ferrari, Américo: 1525
 Ferreiro, Alfredo Mario: 3054-3057
 Fijman, Jacobo: 1494
 Flammersfeld, Waltraud: 1485
 Flechas, Revista quincenal de letras.
 Lima: 2595
 Flint, Jack M.: 1362
 Flores, Angel (coord.): 2085, 2814

Florit, Eugenio: 1757, 1785-1789
 Florit, Eugenio/José Olivio Jiménez
 (comps.): 1145
 Florit, Juan: 1945
 Flys, Jaroslar: 701
 Forster, Merlin H.: 1183, 2022,
 2211, 2245, 2256, 2484
 Foster, David William: 1254, 1311,
 2555, 2808
 Frías, Carlos Eduardo: 3132, 3133
 Frugoni, Emilio: 3058
 Fuente, Nicanor de la: 2665, 2666
 Fuente Benavides, Rafael de la:
 2667
 Fuentes, Víctor: 151, 311, 489, 490
 Fuentes Florido, Francisco (comp.):
 108
 Fuentes Florido, Francisco: 512
 Fuentes Vega, S.: 1946, 1947
 Fusero, Clemente: 683

G

Gabaldón Márquez, Joaquín: 3134
 Gaceta de Arte, La. Revista
 internacional de cultura. Santa
 Cruz de Tenerife: 47, 266
 Gaceta Literaria, La. Madrid: 268,
 269
 Gadea-Oltra, Francesco: 2091
 Gaete, Armando: 1948
 Galilea, Hernán: 379
 Galíndez, Bartolomé: 642, 1260,
 1495
 Gallardo, Manuel: 2284
 Gallardo, Salvador: 2285-2287
 Gallego Morell, Antonio: 258, 281,
 286, 294, 326, 608
 Gallegos, Gerardo: 2166
 Galliano Cancio, Miguel: 1792

Gallo. Revista de Granada: 279
 Gamarra-Romero, Juan Manuel:
 2557
 Gamo, Alfonso: 1377, 1592, 1612
 Gangotena, Alfredo: 86-89, 2167-
 2170
 García, Arelino: 3020
 García, S. Ofelia: 1518
 García Cabrera, Pedro: 643, 644
 García de la Concha, Víctor
 (coord.): 131, 185
 García de la Concha, Víctor: 152,
 209, 250, 315, 319, 612, 778
 García de Nora, Eugenio: 227
 García Gallego, Jesús: 186, 210,
 275, 731
 García Herreros, Manuel: 1660
 García Lorca, Federico: 645-676,
 684
 García Maroto, Gabriel (comp.):
 2202
 García Monge, Joaquín: 1698
 García Núñez, Fernando: 1593
 García Pinto, Magdalena: 1184
 García Posada, Miguel: 685
 García Sánchez, Jesús: 871
 García Sarriá, Francisco: 358
 García Terrés, Jaime: 2377
 Garfías, Pedro: 153, 718-728
 Garganigo, John F.: 2023
 Garmendia, Julio: 3135-3137
 Garrido, Pablo: 1949
 Garscha, Karsten: 1777, 2568
 Gastélum, Bernardo J.: 2288, 2289
 Gaviña, José Enrique: 1661
 Géigel, Juan Enrique: 2911
 Géigel Polanco, Vicente: 2857,
 2912-2914
 Geisler, Eberhard: 2024
 Geist, Anthony L.: 132, 359, 702
 Gelpí, José Enrique: 2915
 Gertel, Zunilda: 1415

- Gesta Bárbara. [Grupo]: 1647
 Ghiano, Juan Carlos: 1283
 Giménez Caballero, Ernesto: 154, 732-741, 743
 Giménez Frontín, José Luis: 6
 Giménez Siles, Rafael: 747
 Giordano, Carlos R.: 1526
 Giordano, Luis: 3059
 Gironde, Oliverio: 1313, 1496-1512, 1536, 1537
 Gnutzmann, Rita: 1360, 1363
 Goic, Cedomil: 1231, 1247
 Goldmann Trujillo, René: 2916
 Goloboff, Gerardo Mario: 2709
 Gómez, Jorge Luis: 2917
 Gómez Carillo, Enrique: 748
 Gómez Correa, Enrique: 1950-1959
 Gómez de Castro, Julio: 1662
 Gómez de la Serna, Ramón: 7, 8, 58, 71, 133, 155, 749-766
 Gong. Tablero de arte. [Revista]. Valparaíso: 1863
 Góngora, Luis: 1538
 González, Beatriz: 3102, 3123, 3189
 González, Juan Ismael: 782
 González Alberty, Fernando: 2918, 2919
 González Bolaños, Aimée: 1831, 1832
 González del Valle, Julio: 800
 González Gerth, Miguel: 771
 González Lanuza, Eduardo: 1314, 1539-1547, 1549, 1550
 González López, Emilio: 1108, 1109, 1113
 González Olmedilla, Juan: 783, 784
 González Rojo, Enrique: 2290, 2291
 González Ruano, César: 785-799
 González Tuñón, Raúl: 9, 1551-1554
 Gordón, José: 237
 Gorkin, Julián: 801
 Gorostiza, Celestino: 2292-2298
 Gorostiza, José: 2299-2303, 2305
 Gráfico de Puerto Rico. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: 2871
 Gran Guignol. Revista quincenal. Literatura. Teatros. Arte. Sevilla: 282
 Grandell, Eugenio F.: 703
 Grecia. Revista de literatura. Sevilla: 283, 284
 Grecia, Pablo de: 3060
 Greiff, León de: 1663-1676
 Grupo H, El. Santiago de Cuba: 1724
 Grupo sin número y sin nombre. Jalisco, México: 2259
 Guallart, Augusto: 802
 Guardia de Alfaro, Gloria: 2519
 Guerra-Cunningham, Lucía: 1902, 2092
 Guerrero Ruiz, Juan: 803
 Guerrero Zamora, Juan: 10, 1246
 Guerrilla. [Revista]. Lima: 2596
 Guglielmini, Homero: 1556
 Guijarro Hernáiz, María Cristina: 285
 Guillén, Alberto: 2668-2671
 Guillén, Jorge: 211, 804, 805
 Guillén, Nicolás: 1793-1797
 Guiral Moreno, Mario: 1705
 Güiraldes, Ricardo: 1557-1562, 1567, 1568
 Guirao, Ramón (comp.): 1699
 Gullón, Germán (comp.): 109
 Gullón, Germán: 156
 Gullón, Ricardo: 48, 157, 212, 231, 704, 806
 Gumbrecht, Hans Ulrich: 158
 Gurney, Robert: 81, 867, 872
 Guruceaga, Juan de: 3138

Gutiérrez, Moisés: 1960
 Gutiérrez Albelo, Emeterio: 807
 Gutiérrez de la Solana, Alberto:
 1366
 Gutiérrez Gili, Juan: 808-810
 Gutiérrez Hermosillo, Alfonso:
 2306, 2307
 Gutiérrez Ludovic, Douglas: 3103

H

Hangar, Arte supra-cosmopolita.
 [Revista]. Lima: 2597
 Hardré, Jacques: 59
 Harretche, Estela: 705
 Harris, Derek (coord.): 532
 Harris, Derek: 60, 213, 360, 385,
 533, 536, 686
 Havard, R. G.: 706
 Heisel, Margaret: 361
 Hélix. [Revista]. Villafranca del
 Panadés: 287
 Henríquez Ureña, Max: 1706, 2998
 Henríquez Ureña, Pedro: 1160,
 1284, 3021
 Heraldo, El. [Revista]. La Habana:
 1727
 Heredia, José Ramón: 3139-3145
 Hernández, Efrén: 2308, 2309
 Hernández, Felisberto: 3061-3066
 Hernández, José A.: 2672
 Hernández, Mario: 707
 Hernández, Patricio: 973
 Hernández Aquino, Luis (comp.):
 2854
 Hernández Aquino, Luis: 2855,
 2856, 2862, 2866, 2869, 2877,
 2920, 2921, 2982
 Hernández de Trelles, Carmen: 398
 Hernández Franco, Tomás: 3022

Hernández Palacios, Esther: 2322
 Hernando, Miguel Angel: 273, 744,
 746
 Herrera Petere, José: 811
 Herrera y Reissig, Julio: 3068-3070
 Hey, Nicholas: 2007, 2008
 Heydenreich, Titus: 1778
 Hidalgo, Alberto: 2673-2685
 Higginbotham, Virginia: 678, 708,
 709
 Higgins, James: 2558, 2853
 Hill, David Paul: 292
 Himiob, Nelson: 3146, 3147
 Hinojosa, José María: 812-822
 Historia de la literatura argentina:
 1261
 Homenaje a César Vallejo: 2815
 Homenaje a Ory: 940
 Homenaje Nacional a los
 Contemporáneos: 2212
 Horizonte. Arte, literatura, crítica.
 [Revista]. Madrid: 288
 Horizonte. Revista mensual de
 actividad contemporánea.
 Xalapa, México: 2261
 Hostos. [Revista]. San Juan de
 Puerto Rico: 2872
 Hovestadt, Volker: 2704
 Hubbell, Silvia R.: 1548
 Huidobro, Vicente: 90-98, 1961-
 2006
 Hulten, Pontus (coord.): 1161
 Hurra. [Revista]. Lima: 2598

I

Ibarra, Jaime: 828
 Ibarra, Néstor: 1262
 Iberoamericana. [Revista]. Núm. 15
 (Frankfurt/Main, 1982): 1162

Icaza, Xavier: 2310, 2311
 Ichaso, Francisco: 1802, 1803
 Iglesias Caballero, Pedro: 829
 Ilie, Paul (comp.): 134
 Ilie, Paul: 159, 187, 214, 215, 228, 843, 873, 1232
 Imán. [Revista]. París: 83
 Indice. [Revista mensual]. San Juan de Puerto Rico: 2873
 Indice de la nueva poesía americana: 1146
 Inicial. Revista de la nueva generación. Buenos Aires: 1308
 Insula. [Revista]. Madrid: 49, 188
 Invencionistas. [Grupo]. Buenos Aires: 1309
 Ipuche, Pedro Leandro: 3071
 Irigoyen, Rubén: 2171
 Irradiador. Revista de vanguardia. México: 2262

J

Jackson, Richard L.: 772
 Janik, Dieter: 2025, 2826
 Janney, Frank: 1774
 Jara, Luis de la: 2690, 2691
 Jara, René y otros: 11
 Jarana. Cuaderno de arte actual. Lima: 2599
 Jarnés, Benjamín: 830-842
 Jerez-Ferrán, Carlos: 1110
 Jiménez, José Olivio (comp.): 1147
 Jiménez Millán, Antonio: 12, 955, 956
 Jimeno-Grendi, Orlando: 2016
 Jitrik, Noé: 1185, 1486
 Johnson, Roberta: 576
 Juarbe Juarbe, Juan: 2922

K

Kapsoli, Wilfredo: 2610
 Kason, Nancy M.: 2026
 Keller, Hubert P.: 2631
 Kinsella, John: 2634
 Klix, Miranda /José Guillermo: 1301
 Knight, R. G.: 710
 Korn, Alejandro: 1569
 Korsi, Demetrio: 2542, 2543

L

Labordeta, Miguel: 844-850
 Lacunza, Angélica B.: 1378
 Laffranque, Marie: 711
 Lajohn, Lawrence: 457
 Lamarca y Bello, Carlos: 2040
 Lange, Norah: 1570-1575
 Langowski, Gerald J.: 1224, 1242
 Lara, Raúl: 2041-2045
 Larrea, Juan: 852-862, 1225, 2086, 2816
 Lasplaces, A.: 3072
 Lasso de la Vega, Rafael: 875-880
 Lastra, Pedro: 79, 1944
 Lauer, Mirko: 2569
 Lauer, Mirko/Abelardo Oquendo (comps.): 2551, 2575
 Laurenti, J. L. y J. Siracusa: 677
 Lázaro, José M.: 2923
 Leal, Luis: 1238, 2229, 2445
 Leitmotiv. [Revista]. Santiago de Chile: 1864
 Lénica Puyhol Vda. de Vela, Hortensia: 2458
 Lentzen, Manfred: 160

León, Carlos Augusto: 3148
 León, Miguel Angel: 2172
 Letras de México. [Revista].
 México: 50
 Lihn, Enrique: 1849
 Lil-Nahí: 2313
 Lima, Robert: 1107
 Linares, Abelardo: 513
 Linares Pérez, Marta: 1707
 Lindstrom, Naomi: 1263, 1487
 Linera, Emilio R. G.: 881
 Linterna, La. [Revista]. San Juan de
 Puerto Rico: 2874
 List Arzubide, Germán: 2213,
 2314-2320, 2323
 Litoral. Cuadernos mensuales.
 Málaga: 289-291
 Lizaso, Félix: 1737, 1804-1806
 Lizaso, Félix/José Antonio
 Fernández de Castro (comps.):
 1700
 López, Rafael: 2324
 López Campillo, Evelyne: 161
 López de Abiada, José Manuel: 312,
 584, 585, 1051
 López de Haro, Rafael: 888
 López Morales, Eduardo: 1416
 López Parra, Ernesto: 882-885
 López Rubio, José/Ugarte,
 Eduardo: 886
 López Torres, Domingo: 887
 López Velarde, Ramón: 2325
 Lora, Juan José: 2692-2695
 Lott, Robert: 458
 Loveluck, Juan: 2093
 Low, Mary: 1726
 Loyola, Hernán: 2094, 2095
 Lozano, Rafael: 2327
 Luco Cruchaga, Germán: 2046
 Lugo, Samuel: 2924
 Lugones, Leopoldo: 1576-1579,
 1581, 1582

Luisi, Clotilde: 3073
 Luna Vegas, Ricardo (coord.): 2705
 Luolmo, José María: 889, 890
 Luque, Tomás: 891-894

LL

Llambías de Aceredo, Juan: 3074
 Llanos Alvarez, Teodoro: 773
 Lleras Camargo, Alberto: 1679
 Lleras Camargo, Felipe: 1680
 Lli-Albert, Lola: 1186
 Lloréns Torres, Luis: 2925-2927
 Llorent y Marañón, Eduardo: 895
 Llovet, Juan José: 2928

M

Madero, Luis Octavio: 2328
 Maffioletti, Elena: 2096
 Magis Otón, Carlos Horacio: 1285
 Maidanik, M.: 13
 Mainer, José Carlos: 135, 267
 Maldonado Macías, Humberto
 Antonio: 1111
 Mallea, Eduardo: 1583, 1584
 Manantial. Revista mensual de arte
 y literatura. Segovia: 295
 Mandrágora. [Revista]. Santiago de
 Chile: 1865
 Manrique Cabrera, Francisco: 2929
 Manso, Christian: 459
 Mañach, Jorge: 1807, 1808
 Maples Arce, Manuel (comp.): 2203
 Maples Arce, Manuel: 2329-2336,
 2340, 2420
 Mar, José: 1681
 Mar, María del: 2341

- Marcilly, Charles: 687
 Marco, Joaquín: 216
 Marechal, Leopoldo: 1585-1591,
 1595-1597
 Margenat, Alfredo: 2930
 Mariátegui, José Carlos: 14, 2559,
 2696-2699, 2706
 Marín, Juan: 2047- 2051
 Marinello, Juan: 1713, 1809-1811,
 1813
 Márquez, Rafael: 2931
 Márquez Cañisales, Augusto: 3149
 Martín Fierro. Periódico quincenal
 de arte y crítica libre. Buenos
 Aires: 1310
 Martín Gómez, Francisco: 896
 Martínez, José María: 897
 Martínez Cachero, José María: 232
 Martínez-Collado, Ana (comp.):
 767
 Martínez Cuitiño, Vicente: 1598-
 1603
 Martínez de la Torre, Ricardo: 2712
 Martínez Moreno, Carlos: 3035
 Martínez Nadal, Rafael: 688, 689
 Martínez Ortega, Arístides: 2535,
 2536
 Martínez Rendón, Miguel D.: 2342
 Martínez Sotomayor, José: 2343
 Martínez Villena, Rubén: 1815,
 1816
 Marxuach, Carmen Irene: 2980
 Masiello, Francine: 1264, 1490,
 1527, 1528
 Masoliver, Juan Ramón: 898
 Massone, Juan Antonio: 1853
 Mastronardi, Carlos: 1315, 1320
 Mateo, Andrés L. (comp.): 2995
 Matilla Rivas, Alfredo: 1112
 Mattalía, Sonia: 2827
 Matthews, J. H.: 1221
 Maturo, Graciela: 1240
 Maya, Rafael: 1682
 Mayo, Hugo: 2173-2178
 Mazzei, Angel: 1265, 1321
 Mc Duffie, Keith A.: 2828, 2829
 Mc Mullan, Terence: 537
 Mead, Robert G.: 2702
 Medina, Alvaro: 1738
 Medina, José Ramón (comp.): 3096
 Medina, José Ramón: 2415, 3099,
 3104
 Medina, Mariano: 2052
 Mediodía. Revista de Sevilla: 296
 Mejía Duque, Jaime: 1678
 Mel, Solon de: 2344
 Meléndez, Concha: 2932, 2981
 Melis, Antonio: 2583, 2830
 Melnykovich, George: 2394
 Mena, Luis Felipe: 2345
 Méndez, Evar: 1322, 1604
 Méndez Dorich, Rafael: 2713, 2714
 Menéndez, Juan: 899
 Meneses, Carlos (comp.): 1404
 Meneses, Carlos: 1417, 1418, 2743
 Meneses, Guillermo: 3150-3154
 Meñique. [Grupo]. Río Piedras,
 Puerto Rico: 2875
 Mercado Barroso, Guillermo: 2715-
 2720
 Meregalli, Franco: 276
 Meseta. Papel de literatura.
 Valladolid: 299
 Meyer-Minnemann, Klaus (comp.):
 2204
 Meyer-Minnemann, Klaus: 2230,
 2231, 2421
 Meyer-Minnemann, Klaus/Sergio
 Vergara Alarcón: 1867
 Meyners, José Arnaldo: 2933
 Mezzera, Rodolfo: 3075
 Mignolo, Walter D.: 1187
 Millán, María Clementa: 189, 690,
 712

- Miller, Beth K.: 2444
 Minguet, Charles: 2199
 Minoristas. [Grupo]. La Habana: 1728, 1729
 Miranda, Luis Antonio: 2934
 Miranda Archilla, Graciany: 2935, 2936
 Mirlo, Jasné: 2346
 Miró Quesada, César Alfredo: 2721-2723
 Mitre, Eduardo: 2017, 2422
 Modern, Rodolfo M.: 15
 Molina, César Antonio: 249
 Molina, Enrique: 1513, 1605-1607
 Molinari, Ricardo E.: 1609-1611, 1614, 1615
 Monahan, Kenneth C.: 2337
 Monegal, Antonio: 713
 Mongalo, Bruno: 2522
 Monguió, Luis: 2232, 2560, 2746
 Monsiváis, Carlos: 2233
 Montemayor, Carlos: 2214
 Monterde, Francisco: 2243, 2347
 Montes, Eugenio: 900-906
 Montes, Hugo: 1419
 Montes López, José: 1818, 1819
 Moock, Armando: 2053, 2061
 Mora Valcárcel, Carmen de: 916
 Morador, Federico: 3076
 Moraya Bustamante, J.: 2062
 Morelli, Gabriele: 386
 Moreno, Pablo C.: 2348
 Moreno Jimenes, Domingo: 3023-3027
 Moreno Villa, José: 907-913
 Morgado, Benjamín: 1879, 2063, 2064
 Moro, César (comp.): 39, 2573
 Moro, César: 99, 100, 2724-2731
 Moro, César/Westphalen, Emilio Adolfo/Méndez Dorich, Rafael: 2018
 Morris, Cyril Brian: 76, 190, 191, 217, 538, 641
 Moscoso de C., María Eugenia: 2027
 Mosquera, Luis: 917-923
 Mosquera, Luis/Isaac del Vando-Villar: 924
 Motocicleta. Índice de poesía vanguardista. Quito: 2148
 Movimientos literarios de vanguardia en Iberoamérica: 1163
 Movimientos literarios del siglo XX en Iberoamérica: 1164
 Múgica, Rafael: 925
 Mullen, Edward J. (comp.): 2254
 Mullen, Edward J.: 1189, 2446
 Müller-Bergh, Klaus: 1165, 1188, 1775, 1779, 1842, 2028, 2999
 Multitud. [Revista]. Santiago de Chile: 1868
 Muñoz, María Elena: 3077
 Musacchio, Danièle: 297, 1233
 Myers, Eunice: 577
- N
- Nalé Roxlo, Conrado: 1616, 1617
 Nandino, Elías: 61, 2349
 Nava, Carlos Dante: 2733, 2734
 Navarro Luna, Manuel: 1820, 1821
 Neale-Silva, Eduardo: 2817
 Negrón Noguerras, Manuel: 2937
 Neira, Julio: 218, 219, 293, 823, 825, 826
 Neruda, Pablo: 2065-2082, 2101
 Newberry, Wilma: 714
 Nguillatún. Periódico de literatura y arte moderno. Valparaíso: 1869
 Nield, B. W.: 192

Nivel. [Revista]. México: Núm. 86
(25 de febrero de 1970). 2215
Nóbile, Beatriz de: 1519
Noé, Julio (comp.): 1249
Noístas. [Grupo]. Puerto Rico: 2876
Nolasco, Flórida de (comp.): 3028
Nómez, Naín: 2131
Novo, Salvador: 2350-2357
Novo Villaverde, Yolanda: 380,
387
Nuevos, Los. [Revista]. Bogotá:
1650
Nuevos, Los. [Revista]. Monte-
video: 3042
Nuez Caballero, Sebastián de la:
255
Núñez, Enrique Bernardo: 3155
Núñez, Estuardo (comp.): 2552
Núñez, Estuardo: 62, 2570, 2571,
2576, 2710

O

Oberstar, David Lawrence: 1328,
1330, 1331
Obregón, Antonio de: 926, 927
Ocampo de Gómez, Aurora M./
Ernesto Prado Velázquez: 2216
Oelker, Dieter: 1843, 1844
Ogden, Estrella Busto: 2019
O'Hara, Edgar: 2687
Ojeda, Enrique: 2154
Ojeda, José: 929
Olivari, Nicolás: 1618-1620
Oliveras, Angel: 2938
Olmedo Zurita, Pedro: 930, 931
Ombligo. [Revista]. Santiago de
Chile: 1870
Onetti, Juan Carlos: 3078, 3079
Onfray, Fernando: 2102

Onís, Carlos Marcial de: 193
Onís, Federico de (comp.): 2946
Onís, Federico de: 110, 1148
Ontañón, Eduardo de: 932, 933
Opiniones sobre el libro 'El
movimiento estridentista' de
Germán List Arzubide: 2321
Oquendo de Amat, Carlos: 2735-
2742
Ordaz, Luis: 1442
Ordaz Rocha, Luis: 2359
Orgambide, Pedro y Roberto Yahni
(coords.): 1266
Oribe, Emilio: 3080, 3081
Orkopata. [Grupo]. Puno, Perú:
2600
Oropesa, Juan: 3156
Orraca, Cosme: 2939
Ors, Eugenio d': 934, 935
Ortega, Julio (coord.): 2818
Ortega, Julio: 31, 2561, 2562
Ortega, T.: 936
Ortega y Gasset, José: 16-18
Ortelli, Roberto: 1621
Ortiz Avila, Raúl: 2360
Ortiz de Montellano, Bernardo:
2361-2366
Ortiz de Montellano Taylor, Ana:
2367
Ortiz Hernán, Gustavo: 2368
Ortiz Veas, Hilda: 1850
Ortiz Vidales, Alfredo: 2369
Orto. [Revista semanal].
Manzanillo, Cuba: 1732
Ory, Carlos Edmundo de: 220, 937-
939
Osorio, Luis Enrique: 101, 1683
Osorio Tejada, Nelson (comp.):
1166
Osorio Tejada, Nelson: 1167, 1190-
1192, 1845, 3100, 3105-3107,
3190

Ossorio, Gustavo: 2103
 Otero, Julián María: 942, 943
 Otero Silva, Miguel: 3157, 3158
 Oviedo, José Miguel: 2831, 2832
 Owen, Gilberto: 2370-2376, 2378

P

- Pabst, Walter: 2405
 Pacheco, José Emilio: 2240
 Padrón, Julián: 3159
 Pagán, Bolívar: 2940
 Página Atalayista. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: 2878
 Pagni, Andrea: 1491
 Paguagua, Cristino: 2523
 Palabra y el Hombre, La. [Revista]. México: 2217
 Palacio, Pablo: 2179-2185
 Palacios, Alfredo: 2381
 Palacios, Amador: 309
 Palacios, Emmanuel: 2250, 2382
 Palacios, Inocente: 3160
 Palau de Nemes, Graciela: 2770
 Palés Matos, Luis: 2941-2944, 2947-2949, 2952
 Palés Matos, Luis/José Isaac de Diego Padró: 2945
 Palés Matos, Vicente: 2954, 2955
 Pallais, Azarías H.: 2524
 Palma, Clemente: 2747
 Pancalismo. [Grupo]. San Juan de Puerto Rico: 2879
 Paniagua, Domingo: 136, 243
 Paniagua Picazo, Antonio: 2956
 Paniagua Serracante, José: 2957
 Panorama. [Revista]. Santiago de Chile: 1871
 Paoli, Roberto: 1420
 Papel de Aleluyas. Hojillas del calendario de la nueva estética. Huelva: 300
 Parábola. Revista mensual de valoración. Burgos: 301
 Pardo García, Germán: 1684
 Parias, Héctor: 1685
 Paris, Robert: 2703
 Parra del Riego, Juan: 2748-2752
 Pasos, Joaquín: 2525-2527
 Pasquet, Martine: 1193
 Paz, Octavio: 19, 51, 63, 74, 2383-2387, 2423, 2485
 Paz, Octavio/Alí Chumacero/José Emilio Pacheco/Homero Aridjis (comps.): 2205
 Paz Castillo, Fernando: 3161
 Pedreira, Antonio S.: 2958
 Pedro, Valentín de: 1250
 Pegaso. Letras, Artes, Ciencias. [Revista]. Montevideo: 3043
 Pellegrini, Aldo (comp.): 40, 1149, 1220
 Pellegrini, Aldo: 1622-1625
 Pellicer, Carlos: 2390-2393
 Peña, Enrique: 2753-2755
 Peña, Israel: 3162
 Peña, Manuel de la: 137, 944
 Peña Labra. [Revista]. Santander: 138
 Pequeña antología postumista: 3003
 Peralta, Alejandro: 2756-2763
 Peralta, Arturo: 2764-2769
 Peralta Vásquez, Antero: 2771
 Pereda Valdés, Ildefonso (comp.): 3034
 Pereda Valdés, Ildefonso: 3082, 3083
 Pereyra, Hipólito: 1685
 Pérez, Emma: 1822
 Pérez, José Bernardo: 609
 Pérez Bazo, Francisco Javier: 570

- Pérez Firmat, Gustavo: 229, 233
 Pérez Fonseca, E.: 3029
 Pérez Linares, Marta: 1747, 1756, 1791
 Pérez Martínez, Hector: 2395
 Pérez Merinero, Carlos y David (coords.): 230
 Pérez Minik, Domingo: 194, 221, 238, 945
 Pérez Santana, Alfredo: 2104
 Pérez Santana, Alfredo/Reyes Messa, Alfonso: 2105
 Perseo. Revista iberoamericana. Madrid: 302
 Personneaux, Lucie: 222, 381
 Pestaña, Oscar: 947
 Pestaña Nobrega, Ernesto: 946
 Petrovick, Julián: 2772-2774
 Phillips, Allan W.: 1421
 Picasso, Pablo: 102-104, 948-954
 Pichardo Moya, Felipe: 1823
 Pichón Rivière, Enrique: 1626
 Pichón Rivière, Marcelo: 1299
 Picón Garfield, Evelyn: 2029
 Pino, Francisco: 958, 959
 Piñera, Virgilio: 1824
 Piñero, Sergio: 1627-1631
 Pita Rodríguez, Félix: 960, 1784, 1825-1830
 Piterbarg, Elías: 1632, 1633
 Piterbarg, Ismael H.: 1634
 Pittarello, Elide: 382
 Pixis, Christian: 2807
 Pizarro, Ana: 1194, 2030
 Pla, Quiroga: 961
 Plath, Orestes: 2106
 Pluma, La. Revista Mensual de Ciencias, Artes y Letras. Montevideo: 3044
 Plural. Revista mensual de literatura. Madrid: 303
 Plural. [Revista]. 2ª época, núm. 123 (México, diciembre de 1981): 2218
 Poemas. [Antología]: 2996
 Poesía. [Revista]. Madrid: 868
 Poesía Española. [Revista]. Madrid: 244
 Polémica en torno a la generación de vanguardia, 1932: 2219
 Poliedro. [Revista]. Lima: 2601
 Poliedro. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: 2880
 Pombo. Tertulia vanguardista. Madrid: 304
 Pont, Jaume: 307
 Porlán, Alberto (comp.): 270
 Porlán y Merlo, Rafael: 962, 963
 Porras Cruz, Jorge Luis: 2959
 Portal, Magda: 2606, 2775-2780
 Porte, Marie-Françoise: 2260
 Post-Guerra. [Revista]. Madrid: 310
 Postismo [Grupo]. Madrid: 305
 Postismo [Revista]. Madrid: 306
 Postumismo [Grupo]. Santo Domingo: 3001
 Potelet, Jeanine: 1780
 Pousa, Narciso: 1613
 Prada Oropeza, Renato: 2186, 2459
 Prados, Emilio: 964-972
 Prebisch, Alberto: 1635
 Predmore, Richard L.: 691
 Previtali, Giovanni: 1566
 Prieto, Adolfo (comp.): 1316
 Prieto, Adolfo: 1286, 1323, 1334, 1409
 Prieto, Ramón: 976
 Prisma. Revista mural. Buenos Aires: 1326
 Pro. [Revista]. Santiago de Chile: 1872
 Proa. Revista de renovación literaria. Buenos Aires: 1327

Proll, Eric: 362
 Provenzano, Sergio D./Héctor René
 Lafleur/Fernando Pedro Alonso:
 1305
 Puccini, Dario: 3176
 Puche, Eliodoro: 977-983
 Puna, La. [Revista]. Cusco, Perú:
 2602

Q

Qlisgen. [Revista]. Perú: 2744
 Qué. [Revista]. Buenos Aires: 1332
 Queremel, Angel Miguel: 3163-
 3165
 Quijotes, Los. [Revista quincenal].
 Madrid: 313, 314
 Quintanilla, Luis: 2397
 Quintanilla Obregón, Luis: 2431
 Quiñones, Samuel R.: 2960-2962
 Quiroga, Horacio: 3084
 Quíspez Asín, Alfredo: 2781

R

Raida, Pedro: 985-988
 Rama, Angel: 1195, 3108
 Ramos, Samuel: 2398
 Ramos Pedmeza, Rafael: 2399
 Ramos Sucre, José Antonio: 3166-
 3175
 Raros, Los. Revista de orientación
 futurista. Buenos Aires: 1333
 Rascacielos. Revista de arte
 internacional. Lima: 2603
 Ratto, Luis Alberto (comp.): 2553
 Recopilación de textos sobre Juan
 Marinello: 1814

Reflector. Revista Internacional de
 arte, literatura y crítica.
 Concepción, Chile: 1873
 Reichardt, Dieter: 1287, 1288, 1324
 Rela, Walter: 3067
 Rello, Francisco: 989-991
 Rello, Guillermo: 992-994
 Remenyik, Zsigmond: 2107-2111
 Renaldi, Thomas W.: 2424
 Renovación. [Grupo]. La Plata:
 1335
 Repertorio Americano. [Revista].
 San José, Costa Rica: 1696
 Revista de Avance. La Habana: 774,
 1733, 1741
 Revista de la Habana. La Habana:
 1743
 Revista de Oriente. Santiago de
 Cuba: 1742
 Revistas literarias de México, Las:
 2244
 Revueltas, Fermín: 2400
 Rexach, Rosario: 1739
 Rey, Tomás: 1851
 Reyes, Alfonso: 1758, 2401-2404
 Reyes, Salvador: 2114-2117
 Reyes Messa, Alfonso: 2118, 2119
 Ribera Chevrement, Evaristo: 2963-
 2979
 Riera, Alberto: 1833, 1834
 Rincón, Carlos: 1196, 1197, 2200
 Rincón de vanguardia. Granada,
 Nicaragua: 2500
 Río, Angel del (comp.): 1790
 Río, Angel del: 692
 Ríos, Juan: 2782, 2783
 Ripoll, Carlos: 32, 33, 162, 1289,
 1708, 1735, 1736, 1740, 2234,
 2572
 Risco, Vicente: 995, 996
 Rivas Mercado, María Antonieta:
 2406

Rivas Panedas, Humberto: 997, 998
 Rivas Panedas, José: 999-1007, 2983
 Rivera, Armando: 2784
 Rivera, Jorge B.: 1364
 Rivera de Alvarez, Josefina: 2858
 Rivera-Rodas, Oscar: 2379
 Roa Bastos, Augusto: 2548, 2549
 Robles, Humberto E.: 2157
 Roca, J. L.: 329
 Rocha, Octavio: 2529, 2530
 Rodrigo, Antonina: 239, 280, 693
 Rodrigo, Luis de: 2785
 Rodríguez, Augusto: 2984
 Rodríguez, César Atahualpa: 2786-2789
 Rodríguez, Juan Carlos: 163
 Rodríguez Alcalá, Hugo: 442, 2547
 Rodríguez Chicano, César: 2235
 Rodríguez Coteló, Hernán: 2147
 Rodríguez Monegal, Emir: 1234, 1290, 1422, 3036, 3085
 Rodríguez Rea, Miguel-Angel: 2587
 Rodríguez Rivera, Guillermo: 1800
 Rodríguez Sardiñas, Orlando: 1677
 Roggiano, Alfredo A.: 1198, 1291, 1300, 1608, 2389, 2425
 Rogmann, Horst: 1714, 2859
 Roig de Leuchsenring, Emilio: 1731
 Roja Martín, María del Rosario: 274
 Rojas, Gonzalo: 2120, 2132
 Rojas Garcidueñas, José: 2236
 Rojas Guardia, Pablo: 3178
 Rojas Jiménez, Alberto: 2121
 Rojas Paz, Pablo: 1267, 1636, 1637
 Rojas Piña, Benjamín: 2031
 Rojo, Grinor: 1248
 Rokha, Pablo de: 2122-2129
 Rokha, Winett de: 2133, 2134
 Romano, Eduardo: 1306, 1367
 Romero, Armando: 1649

Romero, Emilio: 2790
 Romero, José María: 1008, 1009
 Romero Martínez, Miguel: 1010
 Romero y Murube: 1011
 Romo, Fernando: 851
 Ronsel. Revista de Literatura y Arte. Lugo: 316, 317
 Rosa de los vientos, La. Revista mensual. Santa Cruz de Tenerife: 320
 Rosa náutica. [Cartel mural]. Valparaíso: 1875, 1876
 Rosa, José María de la: 1012
 Rosa Nieves, Cesáreo: 2985
 Rosenberg, Harold: 20
 Roster, Peter J.: 2358
 Rouillon, Guillermo: 2701
 Roux, Lucette Elyane: 694
 Rovira, José: 2986
 Rozas, Juan Manuel (comp.): 139
 Rozas, Juan Manuel: 140
 Rubia Barcia, José: 715
 Rubio, Fanny: 245
 Rueda, Manuel/Lupo Hernández Rueda (comps.): 2997
 Ruffinelli, Jorge: 2187, 2338
 Ruiz, Mario E.: 1235
 Ruiz Ramón, Francisco: 240, 434
 Running, Thorpe: 1268
 Runrunismo. [Grupo]. Santiago de Chile: 1878
 Rutter, Frank P.: 2032

S

Sabas, Martín: 321
 Sabat Ercasty, Carlos: 3086
 Sábato, Ernesto: 64
 Sáinz de Medrano, Luis: 1199

- Sáinz de Robles, Federico Carlos: 111
- Salarrué: 2188
- Salaverría, José María: 779
- Salazar Arrué, Salvador: 2189
- Salazar Domínguez, José: 3179, 3180
- Salazar Mallén, R.: 2407
- Salinas, Pedro: 1013
- Salvador, Nélide: 1302, 1303, 1514
- San Saor, Luciano de: 1014
- Sánchez, Luis Alberto (comp.): 2554
- Sánchez, Luis Alberto: 1292, 2584, 3037
- Sánchez Mejías, Ignacio: 1015
- Sánchez Pascual, Angel: 729
- Sánchez Rodríguez, Alfonso: 827
- Sánchez Saornil, Lucía: 1016-1020
- Sánchez Vidal, Agustín: 491
- Sanchis-Banús, José: 975
- Santos Silva, Loreina: 974
- Santos Torroella, Rafael: 52
- Sapojnikoff, Victor: 716
- Saralegui, Juvenal: 3087
- Sarlo, Beatriz (comp.): 1317
- Sarlo, Beatriz: 1293, 1325
- Savia. [Revista]. Guayaquil: 2149
- Scarano, Tommaso: 1410
- Schiminovich, Flora H.: 1488
- Schneider, Luis Mario (comp.): 2206, 2207
- Schneider, Luis Mario: 2220, 2221, 2239, 2396
- Scholz, Laszlo: 2113
- Schopf, Federico: 34, 1200-1202
- Schulman, Ivan A.: 1241
- Schwartz, Jorge (coord.): 1520
- Schwartz, Jorge: 1203, 1515, 1521
- Scrimaglio, Marta: 1269, 1522
- Segovia, Tomás: 2380
- Seis, Los. [Revista]. San Juan de Puerto Rico: 2881
- Semprún, Moraima: 695
- Senabre, Ricardo: 354, 780
- Ser. Revista Cultural Ilustrada. Puebla: 2263
- Sernesi, Silvano: 1021-1023
- Serrano, Miguel (coord.): 1852
- Siebenmann, Gustav: 141, 164, 165, 1204, 2833
- Sierra Berdecía, Fernando: 2987, 2988
- Sigüenza, Julio: 3088
- Silva, Goy de: 1024
- Silva Valdés, Fernán: 3089, 3090
- Sinán, Rogelio: 2544-2546
- Síngulus. [Revista]. Guayaquil: 2150
- Smith, Roberto: 1638
- Sobejano, Gonzalo: 223, 522
- Sobrevilla, David: 2809
- Social. [Revista]. La Habana: 1744
- Sola, Graciela de: 1297
- Sola González, Alfonso: 1529
- Solar, Xul: 1639
- Soldevila-Durante, Ignacio: 430, 431, 435, 436, 443, 1114
- Soria Olmedo, Andrés: 142, 166, 363
- Sotillo, Pedro: 3181
- Soto, Jesús S.: 2408
- Soto, Luis Emilio: 514
- Soto Vélez, Clemente: 2989
- Steiner, Rolando: 2531
- Stimson, Frederick S.: 1168, 1205, 1206, 1236, 1294, 1423, 1715, 1716, 1759, 1801, 1846, 2033, 2097, 2237, 2339, 2688, 2689
- Storni, Alfonsina: 1640-1644
- Sucre, Guillermo: 1169, 1207, 1411, 1530, 3177
- Sur. [Revista]. Buenos Aires: 53

Sureda, Jacobo: 1025-1028
Surrealismo - El ojo soluble: 41,
195
Sussman, Davis J.: 1645
Svanascini, Osvaldo: 65

T

Tablada, José Juan: 2409-2414
Tableros. Revista internacional de
arte, literatura y crítica. Madrid:
322
Talens, Jenaro: 388
Taller. [Revista]. Lima: 2686
Tallet, José Z.: 1835-1837
Tamayo, Pio: 3182
Tanabre, Atsuko: 2416
Tandy, Lucy/Sferrazza, María: 745
Taniya, Kyn: 2426-2430
Tauro, Alberto: 2563, 2581, 2585,
2591
Teatro de orientación. México: 2242
Teatro Ulises. México: 2241
Teitelboim, Volodia: 2135, 2136
Tejada, José Luis: 355
Tejada, Luis: 1686
Teseo. [Revista]. Montevideo: 3046
Thiercelin-Mejías, Raquel: 1424
Tiempo, El. [Revista]. San Juan de
Puerto Rico: 2882
Tiempo, Lorenzo: 3109, 3110
Timonel. Arte y Doctrina.
[Revista]. Lima: 2604
Tirado, Manlio: 2491
Tobogán. Revista de afirmación
literaria. Madrid: 323
Tocornal, Héctor: 1295
Toro, Elías: 3184
Toro, Fernando de/Peter Roster:
1243

Torre, Antonio M. de la: 167
Torre, Claudio de la: 1052
Torre, Guillermo de: 21, 22, 35,
54, 66, 67, 69, 82, 168, 277,
696, 781, 957, 1029-1046,
1208, 1425, 2953
Torres Bodet, Jaime: 2222, 2238,
2432-2443
Torres Nebrera, Gregorio: 356
Torres Sanabria, Alejandro: 2532
Total. [Revista]. Santiago de Chile:
1882
Tous, Adriana: 1799
Tovar, Francisco: 2034
Trampolín. [Revista]. Lima: 2605
Tres obras de teatro nuevo: 2533
Trujillo, Dionisio: 2991
Trujillo, Juan Manuel: 1053
Turel, Sarah: 717
Tyree Osiek, Betty: 2326

U

Ugarte, Eduardo/López Rubio,
José: 1054
Ulacía, Manuel: 534
Ulises. Revista de Curiosidad y
Crítica. México: 2264
Ultra. [Grupo]. Madrid: 327
Ultra. [Grupo]. Sevilla: 330
Ultra. Hoja Quincenal de Literatura.
Oviedo: 328
Ultra. Poesía. Crítica. Arte.
[Revista]. Madrid: 324, 325
Umaña Bernal, Francisco: 1687
Umbral, Francisco: 775
Unamuno, Miguel de: 1055-1057
Undurraga, Antonio de: 1847, 2130
Universal Ilustrado, El. [Revista].
México: 2265

Unruh, Vicky: 2564, 2711
 Uribe Romo, Emilio: 2447
 Urogallo, El. [Revista]. Madrid: 55
 Urrutia, Jorge: 143
 Urzúa, Mario: 2137
 Usigli, Rodolfo: 2448, 2449
 Uslar Pietri, Arturo: 3185-3188
 Uso de la palabra, El. [Revista].
 Lima: 2607

V

Valcárcel, Gustavo: 2791
 Valdelomar, Abraham: 2792
 Valencia Jaen, Juan: 298
 Valender, James: 539
 Valoraciones. Revista bimensual de
 humanidades, crítica y polémica.
 La Plata: 1336
 Valverde, Salvador: 1060
 Válvula. [Revista]. Caracas: 3112
 Valle, Adriano del: 1061-1073
 Valle, Rafael Heliodoro: 1170
 Valle, Rosamel del: 1932, 2138-
 2141
 Valle-Inclán, Ramón del: 1074-1106
 Vallejo, César: 23-25, 68, 2793-
 2798, 2800-2806
 Vando-Villar, Isaac del: 1116-1127
 Vando-Villar, Isaac del/Luis
 Mosquera: 1128
 Vando-Villar, Rafael: 1129
 Vanguardia. [Revista]. Cusco, Perú:
 2608
 Vanguardia - Cartucho literario.
 Granada, Nicaragua: 2501
 Vanguardias en América Latina,
 Las: 1171
 Varallanos, José: 2836, 2837
 Vargas Llosa, Mario: 2635

Vásquez, Emilio: 2838-2841
 Vasseur, Armando: 3091, 3092
 Vázquez López, Filiberto: 2992
 Vedrinistas. [Grupo]. Santo
 Domingo: 3004
 Vega, José Luis: 1531, 2819
 Vegas García, Irene: 2820
 Vela, Arqueles: 2450-2456, 2461
 Velasco Ceballos, Rómulo: 2462
 Velázquez, Juan Luis: 2842, 2843
 Vélez, Julio/Antonio Merino: 2810
 Venegas Arboláez, Bárbara: 1717
 Verani, Hugo J. (comp.): 1172
 Verani, Hugo J.: 2388, 2496
 Verdaguer, Mario: 1130
 Verso y prosa. Boletín de la joven
 literatura. Murcia: 331
 Vértice. [Revista]. México: 2266
 Vértices. [Revista]. Madrid: 333
 Viaña, Javier de (coord.): 26
 Vidales, Luis: 1688-1690
 Videla, Gloria: 144, 169-172, 278,
 1173, 1209-1214, 1426, 1427,
 1555, 1594, 1695, 1697, 1760,
 1881, 3045
 Vighi, Francisco: 1131-1136
 Vignale, Pedro Juan/César Tiempo
 (comps.): 1251
 Vila, Gustavo: 2143
 Villalón, Fernando: 1137, 1138
 Villar, Arturo del: 173
 Villaseñor, Eduardo: 2463
 Villaurrutia, Xavier: 2464-2482
 Villena, Luis Antonio: 389
 Vinyes, Ramón: 1691
 Viñas, David: 1270
 Vital. [Revista]. Santiago de Chile:
 1883
 Vitale, Ida: 2460
 Vitier, Cintio (coord.): 1709
 Vitier, Cintio: 1710

Vivanco, Luis Felipe: 174, 399,
874, 1139, 1140
Viveros López, Mario: 1880
Voces. [Revista]. Barranquilla:
1655, 1656
Voces múltiples: 2592
Voloichinsky, Ana: 2144
Vórtice. [Revista]. San Juan de
Puerto Rico: 2883

W

Walter, Monika: 2098
Walton, Julio: 2145
Wentzlaff-Eggebert, Christian: 1428
Wentzlaff-Eggebert, Harald
(coord.): 1174
Wentzlaff-Eggebert, Harald: 1115,
1215, 1216, 1532, 1533, 2035
Westerdahl, Eduardo: 1141
Westphalen, Emilio Adolfo: 2844-
2851
Wise, David Oakley: 2582, 2588
Wong Broce, Carlos: 2537

X

Xilote. [Revista]. México: 2223
Ximénez de Sandoval, Felipe: 1142,
1143

Y

Yáñez, Agustín: 2486, 2487
Yáñez Bianchi, Alvaro: 2146
Yúdice, George: 2036

Yurkievich, Saúl: 36, 37, 70, 1175-
1177, 1217, 1218, 1534, 1535,
1877, 2037, 2038, 2099, 2100,
2834, 2835

Z

Zalamea, Jorge: 1654, 1692, 1693
Zalamea Borda, Eduardo: 1694
Zarrilli, Humberto: 3093
Zavala, Iris M.: 1059
Zavala Muñiz, Justino: 3094
Zavala Urtecho, Joaquín: 2534
Zona Franca. [Revista]. Caracas:
1226
Zorilla, Rafael Augusto: 3030-3032
Zubieta, Ana María: 1365
Zubillaga, Luis: 1144
Zuleta, Emilia de: 1047
Zum Felde, Alberto: 1227, 3095
Zurdos, Los. [Grupo]. Arequipa:
2609
Zurgai. [Revista]. Bilbao: 869

Harald Wentzlaff-Eggebert (ed.)

Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext
La vanguardia europea en el contexto latinoamericano

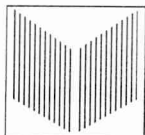
Actas del Coloquio Internacional de Berlín.

Frankfurt am Main 1991

ISBN 3-89354-537-9

XV, 590 págs. 68,00 DM

- Contiene 31 ponencias sobre la vanguardia latinoamericana (16 en español y 15 en alemán con un resumen en castellano)
- Centra el interés sobre los cambios que sufren los conceptos vanguardistas europeos en textos de autores latinoamericanos
- No se limita a los años 20 y 30, sino abarca también la 'neo-vanguardia' después de 1950
- Incluye artículos sobre prosa y poesía, teoría y práctica, literatura y cine
- Publica ensayos con perspectivas globales sobre Hispanoamérica y Brasil, Nicaragua, Cuba y Puerto Rico, sobre los enfoques de la crítica literaria especializada, sobre las revistas *Amauta* y *Mandrágora*
- Se tratan con especial atención: Miguel Angel Asturias, Fernando Birri, Jorge Luis Borges, Luis Buñuel, Alejo Carpentier, Macedonio Fernández, Ramón Gómez de la Serna, Vicente Huidobro, Manuel Maples Arce, Pablo Neruda, Nicanor Parra, Juan Parra del Riego, Octavio Paz, Alfonso Reyes, Guillermo de Torre, Rosamel del Valle, César Vallejo, Omar Viñole.



Vervuert Verlag

Wielandstr. 40 · D-6000 Frankfurt/M. R.F.A. - Germany

Literaturwissenschaft

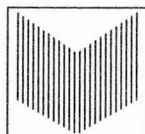
Walter Bruno Berg
Grenz-Zeichen Cortázar
 Leben und Werk eines argentinischen
 Schriftstellers der Gegenwart
 1991, 424 Seiten, 52,00 DM
 ISBN 3-89354-826-2

Kurt Grötsch
Der Kampf um die Integration
 Afrokubaner als Protagonisten und
 Autoren in der Literatur Kubas
 des 19. und 20. Jahrhunderts
 1989, 259 Seiten, 36,00 DM
 ISBN 3-89354-821-1

Pere Juan i Tous
Das gefesselte Hoffnung
 »El árbol de la ciencia«
 von Pío Baroja und
 der Geist der Jahrhundertwende
 1989, 671 Seiten, 80,00 DM
 ISBN 3-89354-825-4

Karl Kohut
**Un universo cargado
 de violencia**
 Presentación, aproximación y
 documentación de la obra de
 Mempo Giardinelli
 1990, 226 Seiten, 28,00 DM
 ISBN 3-89354-951-X

Karl Kohut, Andrea Pagni (eds.)
Literatura argentina hoy
 De la dictadura a la democracia
 1989, 297 Seiten, 44,00 DM
 ISBN 3-89354-906-4



Vervuert Verlag
 Wielandstr. 40
 6000 Frankfurt/M

Lutz Küster
**Obsession
 der Erinnerung**
 Das literarische Werk
 Jorge Semprúns
 1989, 303 Seiten, 38,00 DM
 ISBN 3-89354-410-0

Erna Pfeiffer, Hugo Kubarth (Hg.)
Canticum Ibericum
 Neuere spanische, portugiesische und
 lateinamerikanische Literatur im Spie-
 gel von Interpretation und Übersetzung.
 Georg Rudolf Lind zum Gedenken
 1991, 510 Seiten, 80,00 DM
 ISBN 3-89354-012-0

Regine Schmolling
Literatur der Sieger
 Der spanische Bürgerkriegsroman
 im gesellschaftlichen Kontext des
 frühen Franquismus (1939-1943)
 1990, 373 Seiten, 56,00 DM
 ISBN 3-89354-823-8

Gustav Siebenmann
**Essays zur
 spanischen Literatur**
 1989, 327 Seiten, 34,00 DM
 ISBN 3-89354-413-5

Manfred Tietz (Hrsg.)
**Spanische Lyrik
 der Moderne**
 Einzelinterpretationen
 1990, 446 Seiten, 48,00 DM
 ISBN 3-89354-312-0

Sylvia Truxa
**Die Frau im spanischen Roman
 nach dem Bürgerkrieg**
 Camilo José Cela - Carmen Laforet -
 Ana Mara Matute - Juan Goytisolo
 1982, 220 Seiten, 25,00 DM
 ISBN 3-89354-409-7

